**Обучение пассивного ребенка английскому языку**

Альфия Адильшевна Бадамшина,

педагог дополнительного образования,

МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

Статья посвящена пассивному восприятию детей учебной программы английского языка. Все методы борьбы с пассивностью будут бесполезны при отсутствии мотивации у учащихся. В данной статье приведены примеры и методы, которые можно использовать для формирования интереса у учеников к иностранному языку.

*Ключевые слова:* пассивный ребенок, обучение английскому языку, невербальные средства общения

В современном образовании главной особенностью является непрерывный процесс обучения учащихся. Особое внимание уделяется личности современного школьника, который должен быть готовым к постоянным изменениям в сфере образования.

Педагоги часто сталкиваются с такой проблемой, как «пассивность» у учащегося.

Под «пассивностью» принято понимать сниженный уровень заинтересованности, проявляющийся в несформированности интеллектуальных и познавательных способностей у детей разных возрастов.

У каждого ребенка пассивность проявляется по-разному, она может иметь ярко выраженный характер или быть скрытой, а также проявляться частично в отдельных сферах учебного процесса. Пассивность впервые проявляется в раннем и дошкольном возрасте. В младшем школьном возрасте пассивность проявляется уже достаточно явно, в невозможности полноценного усвоения знаний.

Можно выделить основные характерные черты пассивного ребенка:

1. Застенчивость. Это может быть как врожденное, так и приобретенное качество.
2. Тревожность. Возникает вследствие проблем дома и/или в образовательном учреждении. Учащемуся некомфортно, возможно, он не привык к такому числу людей в одном помещении.
3. Замкнутость. Это дети – интроверты, либо дети, у которых существуют проблемы дома.
4. Медлительность. Таким учащимся нужно больше времени, чтобы вникнуть, продумать и осмыслить новый учебный материал, принять решение.
5. Заниженная самооценка. В основном, родители внушают ребенку что «это не важно» или «это не нужно».
6. Боязнь нового. Ребенок вследствие своего характера не может принять что-то новое.

Непрерывный поток информации требует особого внимания к развитию не только интеллектуальных способностей учащихся, но и интереса в процессе познания.

Возникновение пассивности может зависеть от познавательного уровня семьи, в которой ребенок проводит наибольшее количество времени. Отличительными особенностями познавательного уровня семьи являются: отношения между родителями и их уделенное внимание ребенку, базовый уровень знаний мам и пап, совместное проведение досуга (семейные увлечения и интересы).

Таким образом, можно выделить следующие причины пассивности ребенка:

- недостаток эмоциональной поддержки со стороны взрослых – и педагоги, и родители причастны к этому. Когда ребенок видит, что его не слышат, не понимают и не любят, возникает дефицит эмоций.

- повторяющееся поражение – что-то не получается, а взрослые не поддерживают ребенка.

- недостаток внимания, со стороны родителей – возникает тогда, когда родители не хотят общаться, не хотят отвечать на вопросы ребенка, все это приводит к пассивности и становится не интересным для ребенка.

Так ребенок перестает проявлять инициативу. Поскольку дети очень логичны, они начинают задаваться вопросами: «Если меня ругают, зачем это делать?», «Если мне не отвечают, зачем задавать вопросы?».

У пассивных школьников отсутствует устойчивый интерес к обучению, самостоятельность и способность к усвоению глубоких и прочных знаний, а также способность к внутренней организации мышления.

Для педагога основная цель – это наладить общение с пассивным ребенком.

В первую очередь, нужно выяснить круг его интересов. Поинтересоваться, что нравится ребенку, с чем он больше всего любит играть. Если ребенку нравятся машины, то можно попросить назвать автомобиль по–английски. Самое главное, педагог должен дать понять ребенку, что учащийся интересен, и педагогу интересно с ним общаться. Тоже самое и с подростками.

Педагог на занятиях может использовать игрушки. Такой метод подходит для начальной школы. Ребенок говорит не педагогу, а игрушке; либо от лица игрушки.

Существует множество помощников для педагога, при общении с пассивным ребенком (например, жесты, мимика и т. д.).

Пассивные дети более восприимчивы к невербальным формам общения.

Невербальное общение - это «язык жестов», включающий такие формы самовыражения, которые не опираются на слова и другие речевые символы.

Американский специалист Альберт Мейерабиан утверждает, что с помощью слов передается 7 % информации, звуковых средств - 38%, мимики, жестов, позы - 55%. Иными словами, значимо не то, что говорится, а как это делается. [1, c. 2]

Такое овладение невербальными средствами общения приближает учащихся к полноценной речевой деятельности на английском языке, так как человек не может разговаривать, оставаясь неподвижным, не жестикулируя и не меняя выражения лица.

Особое значение приобретают такие формы, как:

- песни;

- рифмовки;

- творческие задания;

Для пассивного ребенка очень важно, чтобы он не просто сидел за столом и монотонно говорил, а важно именно быть активным собеседником, показывая при этом мимикой, жестами и т.д.

Кроме этого, можно попросить ребенка произносить фразы или счет с разной громкостью (по убыванию или по возрастанию). На моих занятиях учащиеся произносят счет то с возрастающей громкостью, то с убывающей. Это помогает ребятам легче запомнить цифры, не уставать и быть заинтересованными в процессе обучения английскому языку.

Песни.

Простые песни используются для быстрого запоминания фраз и предложений. Слова запоминаются и их легко пропеть.

Приведу пример из учебника “First Friends 1” издательства Oxford для дошкольников, Susan Lanuzzi [2, c. 5]:

*Point to Jig, point to Pet,*

*Stand up, sit down,*

*Clap, clap, clap,*

*Point to Baz, Point to Tess,*

*Stand up, sit down,*

*Yes, yes, yes.*

Такую песню еще можно использовать как физминутку. Учащиеся и поют, и выполняют движения, соответствующие фразам. Это очень важно, особенно для пассивных учащихся.

*Рифмовки.*

Такая невербальная форма включает функцию мотивации. Поскольку рифмовки обычно встречаются на самом начальном этапе обучения английскому языку.

*One, two, three, four,*

*Knock, knock on the door*

*Four, three, two, one,*

*Come in and have some fun!*

*Toys for me, toys for you,*

*Toys, toys, toys,*

*Count with me!* [2, c. 19]

Этот пример также из “First Friends 1” может использоваться и как песня, и как рифмовка с движениями. Также на последующих занятиях можно использовать такую рифмовку:

*Look at the iguana,*

*It’s green and blue,*

*Look at the iguana,*

*It’s hungry too.* [2, c. 31]

В этой рифмовке можно подставлять разные цвета и быстро их запоминать. Можно использовать картинки с разноцветными ящерицами.

Творческие задания.

Пассивным ученикам будут интересны задания: «Дорисуй недостающие элементы», «Обведи по точкам и раскрась» и т.д. Сначала идет представление, улучшение и рост мышления, а затем и творческое.

Таким образом, можно выделить основные принципы для достижения успеха в обучении пассивного ребенка:

- графические задания (соотнеси предметы, обведи и раскрась и т.д.)

- использование творческих заданий;

- карточки с картинками;

- выполнение команд (действий).

Важно называть ребенка по имени и поощрять, даже за самые простые достижения и успехи.

Самое главное – дать понять, что его уважают таким, какой он есть, и что обучение – это та часть его жизни, в которой он может раскрыться и почувствовать себя спокойно и уверенно.

Библиографический список

1. Пиз А. Язык телодвижений. – Нижний Новгород: Ай Кью, 1992.
2. Susan Lanuzzi First friends 1. – Oxford: University Press, 2012.