

# Фольклор русского народа

## Сказки

Выполнила Сергиенко Ангелина  
ФИС БЗ 201-2/1





## Исторические корни русских народных сказок

Слово сказка известна с XVII века. До этого времени употребляли термин «байка» или «басень», от слова "бать", "рассказывать". Впервые это слово было употреблено в грамоте воеводы Всеволодского, где осуждались люди, которые "сказки сказывают небывалые".





Ученые полагают, что в народе слово «сказка» употреблялось и раньше. Талантливые сказочники в народе были всегда, но о большинстве из них не осталось никаких сведений. Однако, уже в 19 веке появились люди, которые поставили своей целью собрать и систематизировать устное народное творчество.





В конце 19 и начало 20 столетия появились сборники сказок, давшие представление, о том, как распространялись произведения этого жанра. Выдвинув новые принципы собирания и издания первыми сборниками стали книги Дмитрия Николаевича Садовникова "Сказки и предания Самарского края" (1884). В него входили 124 готовые статьи, 72 из них были записаны со слов одного автора Абрама Кузьмича Новопольцева.





# Классификация сказок. Характерные черты каждого вида

Фольклорная сказка имеет внутрижанровые разновидности. В науке о сказке существует проблема классификации сказочных жанров. Так Э. В. Померанцева подразделяет фольклорные сказки на сказки:

**О ЖИВОТНЫХ;  
волшебные;  
авантюрно-  
новеллистические;  
бытовые.**







В. Я. Пропп делит  
сказки на:

волшебные;

кумулятивные;

о животных, растениях,  
неживой природе и  
предметах;


бытовые или  
новеллистические;

небылицы;

докучные сказки.



В советский период начали выходить сборники, представляя репертуар одного исполнителя. До нас дошли такие имена: А.Н. Барышниковой (Куприяниха), М.М. Коргуева (рыбака из Астраханского края), Е.И. Сороковикова (сибирского охотника) и др.



Ярким собирателем был А.Н.Афанасьев. С 1857 -1862 годы им создаются уже сборники русских народных сказок. Уже в 1884 году вышел сборник собирателя Д.Н. Содовникова "Сказки и предания Самарского края". В этом сборнике были записаны 72 текста от сказочника Абрама Новопльцева — простого крестьянина из села Повиряськино Ставропольского уезда.





Фольклорные сказки  
происходят из  
тотемических мифов  
первобытнообщинного  
общества (примитивных  
народов Северной Азии,  
Америки, Африки,  
Австралии и Океании).  
Первичные, архаичные  
сказки называют  
архаическими или  
мифологическими.  
Носители архаического  
фольклора сами  
выделяют их из  
мифологического  
повествования.



# Кикимора



Образ Кикимора олицетворяет злую ворчунью и дотошную зануду старушку, которую можно встретить в любой деревни. Пожилые люди часто нуждаются в избыточном внимании и постоянной опеке, но не всегда внуки и дети их понимают и проводят время. Такой человек обижается на всех без повода, ему трудно угодит и задобрить, найти общий язык.

**Василиса**  
**Премудрая**  
красавица, дочь  
морского царя  
полюбившая  
земного  
царевича и  
спасшая его от  
гнева отца.  
Иногда  
выступает в  
роли дочери  
Кощея  
Бессмертного.






# Илья Муромец



Один из главных героев русского былинного эпоса, богатырь, воплощающий народный идеал героя-воина, народного заступника. Фигурирует в киевском цикле

# Водяной

A detailed illustration of a Water Spirit (Vodnyanoy) in a pond. The spirit is depicted as an elderly man with a large, wrinkled head, long white hair, and a full white beard. He has a large, prominent belly and is wearing a simple white tunic. He is sitting on a large lily pad, holding a small yellow flower in his right hand. The background shows a pond with lily pads and reeds. The overall style is that of a classic children's book illustration.

Водяные похожи на людей, имеют голову, лицо, руки и большое пузо, владеют членораздельной речью. У них есть хвосты, ласты или перепонки между пальцами. Обычно это мужчины преклонного возраста с синюшной или зеленой кожей. Они сильно зарастают волосами и бородой из водорослей или лысы, как лягушка.



# Емеля

Персонаж русской народной сказки «По щучьему веленью». Ленивый и лежебока, которому повезло с щукой.



# ЖАР-ПТИЦА



Жар-птицей называют персонаж из русских сказок. Обычно жар-птица является положительным героем, выступая в роли награды или символа благополучия.



### Список литературы:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка/В.П.Аникин – М.: Просвещение, 1977 – 430с.
- 2 .Афанасьев А.Н. Народная русская сказка/ А.Н.Афанасьев — М.: Просвещение, 1980 – 111с.
3. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений, т.4/В.Г.Белинский – М.: Просвещение, 1970 – 107с.
4. Детская литература. Учебное пособие для педагогических училищ. Под ред. Е.Е.Зубаревой — М.: Просвещение, 1989 –398с.
- 5.Нартова- Бачавер С. К. Народная сказка как средство стихийной психотерапии. — М., 1996.-С. 3-14
- 6 .Никифоров А.И. Сказка, её бытование и носители/А.И.Никифоров – М.: Просвещение, 1930 – 105с.



A painting depicting a figure in a green robe and crown, possibly a deity or noble, riding a flying carpet. The carpet is ornate with a dark, patterned underside and a colorful, fringed top. The figure is holding a golden ring. The scene is set against a vast, cloudy sky with a crescent moon. In the foreground, a landscape with trees and a river is visible, with three birds flying in the sky.

- Спасибо за внимание!

Спасибо за внимание!