**Концертная и танцевальная деятельность учащихся как фактор успешной социализации.**

Законом Российской Федерации «О дополнительном образовании» определено, что общее дополнительное образование – это образование, направленное на развитие личности, способствующее повышению культурного и интеллектуального уровня человека, его профессиональной ориентации в соответствии с дополнительными общеобразовательными программами, приобретению им новых знаний.

В соответствии с этим, основной целью дополнительного образования детей является развитие личности ребенка, формирование системы мотивов и развитие творческой деятельности.

Ребёнок в своем развитии испытывает социально обусловленную потребность быть личностью. Развитие личности можно представить, как процесс и результат вхождения человека в социокультурную среду. В связи с этим, особую важность приобретает процесс социализации детей.

Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в тенденциях отечественной и мировой образовательной культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в социокультурном пространстве, к самостоятельному выбору жизненного пути, к самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому, образовательный процесс должен быть направлен не только на передачу необходимых знаний, умений и навыков, но и на разностороннее развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, фантазия, художественное восприятие окружающего мира, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Практика показывает, что указанные требования к образованности человека не могут быть удовлетворены только базовым образованием: формализованное базовое образование больше нуждается в дополнительном неформальном, которое было и остается одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов ребенка, его социального и профессионального самоопределения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Ведущая роль в процессе социализации детей младшего школьного возраста принадлежит искусству (изобразительному, театральному, музыке, хореографии), поскольку оно является жизненноважным для развития и воспитания, формирования должного отношения к национальной культуре и искусству. Именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируется мироощущение, необходимое в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность социального воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Конечный результат творческой деятельности, имеет важное социально-педагогическое значение - участие в концертах, фестивалях, призовые места на конкурсах.  Для руководителя танцевального коллектива кроме этого, не менее важным результатом является развитие личностных качеств воспитанников, их умение достигать цели, прилагать к этому определенные усилия - духовные, физические, морально-психологические. Именно этим и объясняется характер творческого и педагогического процесса в танцевальном коллективе, который должен быть наполнен глубоким личностно ориентированным и социальным содержанием.

Критериями социализации, развития социальности детей в танцевальном коллективе являются:

- позитивные изменения в характере деятельности, изменение ее мотивации, связанное с возникновением новых ценностных ориентиров;

- готовность к выполнению таких творческих задач, которые ранее выполнялись без всякого интереса;

- художественное самовыражение в педагогически заданных условиях;

- положительное отношение к членам коллектива, которое отображается в новых формах общения, проявлениях внимания, интереса, сочувствия;

- изменение поведения в целом, его «почерка», стиля, что свидетельствует о сдвигах в привычках, интересах, потребностях и запросах личности данного обучающегося.

    Итак, хореографическое искусство - мощное средство социального воспитания, развития социальности младших школьников творческого объединения.

Предлагаю вашему вниманию комплекс педагогических условий социализации младших школьников в хореографическом коллективе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды педагогической деятельности по социализации младших школьников в детской хореографическом коллективе** | | ***Оптимальные средства для реализации педагогической деятельности по социализации младших школьников*** |
| самообразовательная деятельность педагога-хореографа | - повышение уровня знаний в отношении термина «социализация» | - научная литература по данной проблематике:  Г.М. Андреева «Социальная психология»;  Н.Ф. Голованова «Социализация и воспитание ребенка»;  А.В. Мудрик «Социализация человека» |
| - профессиональное развитие педагога в области хореографического искусства | - посещение семинаров, обучающих курсов, фестивалей (например, Международный летний фестиваль современного танца OPEN LOOK г.Санкт-Петербург; Летняя школа танца ЦЕХ г.Москва, Танц-Отель г. Новосибирск)  - просмотр обучающих фильмов ([http://dancehelp.ru](http://dancehelp.ru/)) |
| Углубление знаний:  - в области педагогики,  - психологии детского развития |  |
| обучающе-образовательная деятельность педагога-хореографа | - выделение цели обучения | Средства определения цели образовательной деятельности:  - проверка начального уровня знаний обучающихся (методика: «Покажи, что ты знаешь», игры на определение позиций ног, рук, ритмическая игра «Эхо»);  - наблюдение за быстротой освоения нового учебного материала;  - определение качества физических данных для занятий танцами |
| -организация учебного процесса. Виды учебной деятельности:  - беседа;  - просмотр видеозаписей;  - урок-изучение нового материала;  - постановочная работа;  - репетиционная работа  - развивающие уроки  - контрольные уроки | Беседы с обучающимися на темы: «Поведение в хореографическом зале», «Что такое танец?». Знакомство с термином танцевальное искусство, «виды танцев».  Просмотр видеозаписей: отрывки из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Шесть танцев», мюзикл «Кошки».  Изучение движений классического танца и танца модерн согласно программе в соответствии с годом обучения.  Хореографические постановки .  Уроки, посвященные развитию физических данных, коммуникативных качеств, эмоциональности, креативности, творческому развитию обучающихся.  Урок как средство обучения публичному выступлению. |
| - формирование познавательных потребностей | Рассказ педагога о развитии танцевального искусства, сопровождающийся видеопоказом мирового классического танцевального искусства. Посещение концертов, детских фестивалей. |
| - создание благоприятного психологического климата в коллективе | Создание «ситуаций успеха» в процессе обучения, игры на развитие коммуникативных качеств («Корабль-капитан», «Зеркало» и др.), на сплочение коллектива («Цифра-группа за», «Цепочка» и др.).  Обсуждение выступлений, открытых уроков. |
| Воспитательно-образовательная деятельность | - выделение цели воспитательной работы (цели социализации) | Средства определения цели воспитательной деятельности:  - диагностика коммуникативных качеств обучающихся (тест Кетелла), мотивационной базы для занятий танцами (методика незаконченных предложений, опрос «Почему я занимаюсь танцами…»), социальных знаний ребенка (методика Р.Немова), уровня включенности ребенка в групповую деятельность (игровые методики: «Цифра-группа», «Крокодил»)  - наблюдение за поведением обучающихся, за стилем их общения; |
| - создание воспитывающих ситуаций | Изучение танцевальных упражнений в паре со сменой партнеров, танцевание в общем круге, задание обучить партнера выполнению танцевальных движений. |
| - организация тематических уроков, направленных:  а) на развитие  коммуникативных качеств  б) на развитие  эмоциональности;  в) творческое развитие | Беседа о правилах общения в группе, на репетиции, на сцене. Объяснение принципов общения на сцене, в процессе исполнения танцевального номера, взаимодействие в паре.  Развивающие игры-упражнения «Корабль-капитан», «Зеркало», «Цифра-группа», «Поводырь», «Восковые палочки», «Хотьба+», «Цепочка».  Беседа на тему: «Что такое эмоции, какие виды эмоций вы знаете?», «Может ли танец существовать без эмоций?».  Развивающие игры- упражнения «Маска колдуньи», «Передай маску», «Встреча», «Большой театр эмоций», «Злой скульптор», «Эстафета чувств». Создание образа в танцевальном произведении.  Беседа на определения понятия «импровизация в танце».  Задания на самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций из проученных движений на заданную музыку.  Развивающие игры- упражнения «День-ночь», «Волшебные позы», «Скульптура», «Делай как я» (по 2, 3 человека и группой), «Волшебная шляпа» |
| - формирование культуры поведения в общественных местах | Посещение театра, концертов, фестивалей творчества («Хрустальная капель»), хореографических конкурсов («Детство», «ЕвразияШанс»). |
|  | - формирование активной жизненной позиции | Вовлечение учащихся в обсуждение пошива новых костюмов, организации открытого урока, концерта.  Организация творческого поздравления для друзей и родителей на праздники. |
| - формирование мотивации к занятиям танцами | Концертные выступления, открытые уроки. |
| - развитие нравственности | Коллективные виды деятельности, взаимодействие в паре, изучение основ национального танцевания. |
| - формирование эстетических качеств личности | Воздействие музыкального сопровождения урока, наличие единой формы, требования опрятного вида на уроке, умение двигаться красиво, в том числе в процессе импровизации. |

Следует отметить, что реализация представленного данных средств педагогической деятельности педагога-хореографа возможна лишь в комплексе и в соответствии с программой обучения в хореографическом коллективе. Поэтому, **во втором педагогическом условии** нами будет рассмотрено обоснование и реализация программы по социализации младших школьников в детской хореографическом коллективе.

Основной формой социализации учащихся является участие в Новогодних представлениях для школьников города. Участие в концертной деятельности дворца. Участие в конкурсах разного уровня. И главным заключительным этапом является отчётный концерт ансамбля.

Предложенный комплекс педагогических условий, реализованный на практике объединения может явиться залогом успешной социализации младших школьников в творческом коллективе.