

Личностное развитие учащихся средствами театральной педагогики

*педагог дополнительного образования,
руководитель театра малых форм «БИС»
Татанова Алена Владимировна*

Как известно, на формирование детской личности оказывает воздействие множество разных факторов: это и школа, и семья, и социальная среда. Все, что с самого детства окружает ребенка, влияет на то, с каким багажом ценностей, убеждений и знаний он придет во взрослую жизнь. Долгом родителей является своевременная помощь ребенку в гармоничном его развитии. **Детская театральная студия** – та же школа жизни, которая послужит не только источником информации, но и поводом для размышлений о сущности бытия.

Приобщая ребенка к театру, вы прибегнете ко всем ресурсам его организма. Дело в том, что для того, чтобы работать в спектакле, ему понадобятся психические, интеллектуальные, физические, эмоциональные и нравственные ресурсы. Но зато какую отдачу он получит в процессе работы над этюдом – неподдельное удовольствие.

Все мы понимаем, что наши дети должны уметь проявлять свои чувства, а также понимаем и то, что они еще должны уважать чувства других людей. Играя в театральной студии различные роли, ребенок невольно вынужден вживаться в них, чтобы, как говорится, на своей шкуре понять характер и личность своего персонажа. Что это дает? То, что в дальнейшем уже в повседневной жизни, оказавшись в похожей ситуации, он легко смоделирует эту ситуацию из театра, в результате чего сможет лучше понять мысли, действия и мотивы своего собеседника.

Увы, актерское мастерство в наших общеобразовательных школах сегодня детям не преподается, а жаль. Ведь необходимость в этой дисциплине, пожалуй, не уступает той же математике или русскому языку. Вот и приходится родителям голову ломать, **как стать актером** ребенку, если он испытывает трудности в общении.

Всем родителям, желающим видеть своего ребенка уверенным в себе в самых разных ситуациях и легко устанавливающим контакты, хочется посоветовать отдать его обучаться актерскому мастерству. Занятия помогут ему справиться со своими внутренними проблемами, раз и навсегда избавиться от комплексов, а также научиться чувствовать себя свободно и уверенно даже перед целой публикой.

Ребенок также научится правильно и грамотно говорить, четко и внятно произносить слова и обретет навык правильного донесения до окружающих своих мыслей и чувств.

Наверное, все мы понимаем, насколько важно школьнику младшего возраста научиться ориентироваться в сложном окружающем мире, чтобы не теряться в нем, а, наоборот, сделать так, чтобы он стал для тебя все больше и больше раскрываться. Мы недоумеваем, куда отдать девочку в 7 лет, чтобы научить ее всему этому, а ведь помощь можно найти в театральной студии для детей. Именно она поможет малышам разобраться во всем этом, а также найти для себя много новых друзей и жить интересной и яркой жизнью.

С самого рождения ребенок начинает познавать мир через игру. В театральной студии он найдет то же самое, только игры уже станут немного посложнее. Теперь им придется сыграть себя в самых разнообразных ситуациях, что позволяет внутренне подготовиться к абсолютно любой жизненной ситуации.

Посещая занятия актерским мастерством, ребенок начинает самостоятельно вести беседы, а также понимать и даже прогнозировать поведение окружающих. Он учится перевоплощению и адаптации к предложенным условиям. Все это впоследствии успешно применяется в реальной жизни. Кроме этого, у ребенка появляется немаловажное осознание ощущения внутренней свободы. Его словарный запас значительно увеличивается, становясь намного богаче, чем у его ровесников. Речь становится четкой и связной, а умение использовать правильную интонацию найдет свое применение в обычной школе.

Актерское мастерство развивает самые хорошие качества у детей. При правильном обучении, индивидуальном подходе к каждому ребенку, отмечается положительное влияние занятий. Развивается внимание, память. Дети лучше общаются друг с другом, стараются проявлять активность, любознательность. Не иссекаемый поток фантазий, импровизаций, находит выход в игровых упражнениях. Самое главное с первых дней обучения постараться плавно, не отделяя их внутреннее ощущения и состояние, возможно, не навязчиво и совсем не заметно вводить детей в мир творчества. И, конечно, насколько сам педагог будет увлечен, искренен, настолько он получит результат своей работы. Дети очень чувствуют отношение к ним. Для них важно понимать, что их любят, ценят. Обязательно в течении урока надо похвалить, отметить каждого ученика, это вселяет в них уверенность. Очень часто приходят дети с большими проблемами речи, они как правило, стеснительны и зажаты. Важно не фиксировать на этом внимание всех учеников. А за каждое преодоление похвалить. В этом случае помогут и индивидуальные занятия. И совсем не важно, что в дальнейшем не все они будут актерами. Главное, чтобы они выросли людьми духовно богатыми, увлеченными.