

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Иванцова И.Е.
Приказ № 57 от 28.05.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИМИДЖ И СТИЛЬ ПЛЮС»**

Возраст учащихся – 7-18 лет
Срок реализации – 2 года
Автор:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Богочева Д.С.

Саратов
2020

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Имидж и стиль плюс»
Составитель программы	Педагог дополнительного образования Д.С.Богочева
Образовательная направленность	художественная
Цель программы	приобщение учащихся к созданию и формированию интереса к своему имиджу и стилю, подиумному искусству, показу коллекций и творческого развития в данной области.
Задачи программы	Обучающие: - Обучить: работе с журналами мод, основам дефиле, артистическим умениям при показе коллекций, правильному движению на сцене и по подиуму, самостоятельной демонстрации коллекций. Воспитательные: - Воспитать: чувство прекрасного, вкус и индивидуальность, устойчивый интерес к подиумному движению, стремление к достижению высокого результата в условиях конкурентной состязательности, адекватную самооценку, чувство коллективизма, взаимопомощи. Развивающие: Развить: фантазию, творческое мышление, чувство ритма и грациозность, адекватную двигательную реакцию на музыку, самостоятельность при подиумном показе.
Возраст учащихся	7-18 лет
Год разработки программы	2020
Сроки реализации программы	2 года
Планируемые результаты	Ожидаемый результат: - освоены азы пластики движения; - освоены основные элементы подиумного шага; - освоены основные техники шага; - освоена и публично опробована перед зрителем на сценической площадке репертуарная программа; Будут знать: - теоретические основы стиля и имиджа; - различные стили одежды; - технику подиумного шага; - основы композиции; - различные подиумные жесты; - новые тенденции в показе коллекций; - технологию исполнения показа одежды или коллекции. Будут уметь: - выполнять комплекс движений на координацию; - выполнять проходку «Шаг поворот»; - самостоятельно разрабатывать схемы проходов; - разрабатывать несложные композиции; - совершать основные повороты на сцене;

	- планировать, организовывать и выполнять работу; - оценивать результаты своей работы; - двигаться под различные стили музыки; - самостоятельно моделировать и показывать эскизы коллекций. Будут развиты: - внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность; - художественный вкус; - познавательные интересы.
Нормативно-правовое обеспечение программы	- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» с дополнениями и изменениями - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова». - Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи им. О. П. Табакова». - Положение о структуре порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ. Утверждено приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» от 28.05.2019 г., приказ № 95. - Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова» от 15.06.2018 г., приказ №129.
Методическое обеспечение программы	Учебно-методический комплекс Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение: репетиционное помещение с зеркалами, магнитофон, костюмерная.
Рецензенты	О.Ю. Восколович, методист художественно-эстетического отдела ГБУ

программы	СОДО «ОЦЭКИТ»
Наставник программы	М.П. Зиновьева, к.п.н, доцент, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы - дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) «Пластика движения» – художественная.

Актуальность программы - заключается в том, что сформированные стилевые, подиумные навыки дают возможность учащимся с ранних лет заниматься творческой деятельностью по дизайну предметно - вещевой среды (костюма), его художественному оформлению и демонстрации моделей. Всё это способствует развитию учащихся, помогает в социализации, профориентации и жизненном самоопределении.

Новизна и/или отличительные особенности - заключается в использовании методических разработок по подиумному движению отечественных и зарубежных режиссёров, применяемых в последние годы для подготовки подиумных показов. В содержательном аспекте ДОП имеет интегративный характер: учебный материал предоставляется таким образом, что учащиеся имеют возможность создавать отдельные имидж-модели коллекции и демонстрировать их на подиуме. От уже существующих в этой области заключаются во взаимодействии учащегося, педагога и родителей (законных представителей) к организации образовательного процесса, предполагающему изучению и демонстрацию имиджа личности, модных новинок, к формированию групп в соответствии не с возрастом, а творческими задатками учащихся. В процессуальном плане особенностью ДОП является внедрение в программу интегрированных занятий с элементами импровизации на подиуме.

Педагогическая целесообразность - обосновывается стабильным образовательным запросом родителей (законных представителей) и учащихся на ДОП по направлению дефиле. Позволяет учащимся не только получить начальные профессиональные навыки, обеспечить себе частичную социальную защищенность, но и формирует чувство уверенности в себе, коллективной и личной ответственности за демонстрируемую коллекцию, способствует нивелированию различных психологических комплексов и зажимов.

Адресат программы - ДОП адресована на возрастную категорию учащихся от 7 до 18 лет. Учитывая психофизические особенности учащихся младшего школьного возраста и подростков, учащиеся распределены по группам с учетом возрастных особенностей. Возраст учащихся от 7 до 18 лет.

Возраст учащихся 7-10 лет.

У данной возрастной категории идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Основным видом деятельности в этой группе являются музыкальные игры, различные упражнения на развитие чувства ритма, простейшие танцевальные движения.

Возраст учащихся– 11-14 лет.

Учащиеся уже имеют определённые навыки и умения в движении по подиуму и могут с успехом применять их на практике. У детей этого возраста появляется потребность в самоутверждении и стремлении быть самостоятельными. Периодически они сталкиваются с трудностями в управлении своим эмоциональным состоянием, однако имеют ярко выраженное стремление к активной практической деятельности. Учащиеся легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность.

Возраст учащихся 15-18 лет.

Это период интенсивного развития мускулатуры, продолжения развития мозга. У подростков формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях.

Объем программы

Срок реализации программы - 2 года. Программа является вариативной и предусматривает два уровня освоения: ознакомительный – 72 часа и базовый – 144 часа.

Режим занятий. режим и продолжительность занятий (продолжительность и количество занятий, согласно «СанПиН 2.4.4.3172 – 14») – общее количество часов в год – 144; количество часов в неделю – 2; количество занятий в неделю – 2; периодичность занятий – еженедельно. Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на образовательной платформе (Zoom). Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель и задачи программы - создать условия для формирования у учащихся интереса к своему имиджу и стилю, подиумному искусству, показу коллекций и творческого развития в данной области.

Задачи:

Обучающие

Обучить:

- работе с журналами мод;
- основам дефиле;
- артистическим умениям при показе коллекций;
- правильному движению на сцене и по подиуму;
- самостоятельной демонстрации коллекций.

Развивающие

Развивать:

- чувство ритма и грациозность;
- фантазию, творческое мышление;
- адекватную двигательную реакцию на музыку;
- самостоятельность при подиумном показе.

Воспитательные

Воспитывать:

- чувство прекрасного, вкус и индивидуальность;

- устойчивый интерес к подиумному движению;
- стремление к достижению высокого результата в условиях конкурентной состязательности;
- адекватную самооценку, чувство коллективизма, взаимопомощи.

Планируемые результаты - Предметные

В результате освоения данной ДОП учащиеся **1 года обучения** должны

Знать:

- теоретические основы стиля и имиджа;
- различные стили одежды;
- технику подиумного шага;
- основы композиции;
- различные подиумные жесты;
- новые тенденции в показе коллекций;
- технологию исполнения показа одежды или коллекции.

Уметь:

- выполнять комплекс движений на координацию;
- выполнять проходку «Шаг поворот»;
- самостоятельно разрабатывать схемы проходов;
- разрабатывать несложные композиции;
- совершать основные повороты на сцене;
- планировать, организовывать и выполнять работу;
- оценивать результаты своей работы;
- двигаться под различные стили музыки;
- самостоятельно моделировать и показывать эскизы коллекций.

Владеть:

- основным комплексом подиумных движений;
- техникой подиумных движений под различную музыку;
- умением достойно представить коллекции на подиуме.

2 год обучения

В результате освоения данной ДОП учащиеся **2 года обучения** должны

Знать:

- теоретические основы дефиле;
- различные стили одежды;
- технику подиумного шага;
- основы композиции;

Уметь:

- выполнять комплекс движений на координацию;
- выполнять проходку «Шаг поворот»;
- совершать основные повороты на сцене;
- оценивать результаты своей работы;
- двигаться под различные стили музыки;

Владеть:

- основным комплексом подиумных движений;
- техникой подиумных движений под различную музыку;

Метапредметные:

Начальное образование [7-11 лет] :

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Основное образование [12- 18]*
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные:

Начальное образование [7-11 лет] :

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Основное образование [12- 18]

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Учебный план (144ч) 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	I полугодие			
1	Вводное занятие. Техника безопасности*	2	2	-
2	Основная точка дефиле*	10	2	8
3	Шаг поворот с переходом вправо*	8	2	6
4	Шаг поворот с переходом влево, стилевые особ*	8	2	6
5	Шаг поворот с разворотом*	2	1	1
6	Комплекс движений на координацию ног*	6	2	4
7	Комплекс движений на координацию рук*	6	2	4
8	Комплекс движений с разворотом в центре*	6	2	4
9	Комплекс движений с переходом вправо*	6	2	4
10	Комплекс движений с переходом влево*	6	2	4
11	Промежуточный контроль	Устный опрос Демонстрация коллекции		
	2 полугодие			
12	Подиумный шаг по прямой линии*	10	4	6
13	Подиумный шаг с остановкой в основной точке*	12	4	8
14	Подиумный шаг навстречу друг другу*	10	4	6
15	Подиумный шаг в комбинации диагональ*	8	2	6

16	Проходка в различных стилях и темпах*	8	2	4
17	Движение на подиуме (стиль шоу)*	4	2	2
18	Работа над постановкой рук*	4	1	2
19	Работа над постановкой ног*	4	1	2
20	Работа над постановкой корпуса*	4	1	2
21	Работа над постановкой коллекции*	20	2	18
22	Промежуточный контроль	Устный опрос Демонстрация коллекции		
Всего		144	42	102

Учебный план (72ч) 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	I полугодие			
1	Вводное занятие. Техника безопасности*	6	2	4
2	Основная точка дефиле*	6	2	4
3	Шаг поворот с разворотом*	6	2	4
4	Комплекс движений на координацию ног*	6	2	4
5	Работа над постановкой рук*	6	2	4
6	Проходка в различных стилях и темпах*	6	2	4
7	Промежуточный контроль	Устный опрос Демонстрация коллекции		
8	Подиумный шаг по прямой линии*	6	2	4
9	Подиумный шаг с остановкой в основной точке*	6	2	4
10	Подиумный шаг навстречу друг другу*	6	2	4
11	Подиумный шаг в комбинации диагональ*	6	2	4
12	Движение на подиуме (стиль шоу)*	6	2	4
13	Работа над постановкой коллекции*	6	2	4
14	Промежуточный контроль	Устный опрос Демонстрация коллекции		
Всего		72	24	48

Учебный план (144ч) 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.*	2	2	-
2	Подиумный шаг в темпе музыки*	8	2	6
3	Шаг в темп музыкального ритма*	10	2	8
3	Движение в паре с расходкой «ручеек»*	10	2	8
5	Движение в паре с расходкой «расческа»*	10	2	8
6	Шаг поворот на сцене и подиуме. Основная точка*	8	2	6
7	Шаг поворот на сцене и подиуме. Боковая точка*	8	2	6
8	Расходка треугольник на сцене*	10	2	8
9	Проходка со сменой точек на середине*	10	2	8
11	Пластичная постановка рук*	8	2	6
12	Пластичная постановка ног*	8	2	6

13	Пластичная постановка корпуса*	8	2	6
14	Проходка на подиуме в костюме*	8	2	6
15	Разработка стопы для работы на каблуках*	8	2	6
16	Проходка на каблуках 5-7 см*	8	2	6
17	Ходьба+фантазия*	4	2	2
18	Работа над постановкой коллекции*	12	2	10
19	Итоговый контроль	4		4
ИТОГО		144	34	110

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Содержание программы

1 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Цели и задачи обучения в объединении, формы занятий и т. п. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика. Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Основная точка дефиле.

Теория. 5 правил дефиле (держат прямо и красиво спину; строго идти по одной линии; взгляд на уровне своих глаз; втянутый живот; движение рук вдоль линии тела. Основы имиджа и стиля)

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Изучение I и II основной модельной стойки с ногой в сторону. Работа рук во время ходьбы. Изучение шаг-поворота.

3. Шаг поворот с переходом вправо.

Теория. Правила движения с прямой и красивой спиной, строго по одной линии, в основной точке переход вправо.

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Работа рук во время ходьбы. Изучение шаг-поворота с переходом вправо.

4. Шаг поворот с переходом влево, стилевые особенности.

Теория. Постановка спины, движение по одной линии, в основной точке переход влево.

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Работа рук во время ходьбы. Изучение шаг-поворота с переходом влево.

5. Шаг поворот с разворотом.

Теория. Постановка спины, движение по одной линии, в основной точке поворот с разворотом.

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Работа рук во время ходьбы. Изучение шаг-поворота с разворотом.

6. Комплекс движений на координацию ног.

Теория. Комплекс упражнений для координации движений ног, под счет, под ритм музыки.

Практика. Изучение элементов в противоход корпусу. Переходы и ориентировка в линиях.

7. Комплекс движений на координацию рук.

Теория. Комплекс упражнений для координации движений рук, под счет, под ритм музыки.

Практика. Изучение элементов в противоход корпусу. Переходы и ориентировка в линиях.

8. Комплекс движений с разворотом в центре.

Теория. Комплекс упражнений с разворотом в центре для координации движений рук, под счет, под ритм музыки.

Практика. Изучение элементов в противоход корпусу. Переходы и ориентировка в линиях.

9. Комплекс движений с переходом вправо.

Теория. Комплекс упражнений с переходом вправо для координации движений рук, под счет, под ритм музыки.

Практика. Изучение элементов в противоход корпусу. Переходы и ориентировка в линиях.

10. Комплекс движений с переходом влево.

Теория. Комплекс упражнений с переходом влево для координации движений рук, под счет, под ритм музыки.

Практика. Изучение элементов в противоход корпусу. Переходы и ориентировка в линиях.

Тема 11. Промежуточный контроль.

Устный опрос.

Демонстрация коллекции.

12. Подиумный шаг по прямой линии.

Теория. Шаг строго по линии, основы шага (1.бедро, 2.колени, 3.стопа), 5 правил дефиле.

Практика. Изучение шага поворота по центру и на основной точке подиума.

13. Подиумный шаг с остановкой в основной точке.

Теория. Шаг строго по линии, остановка в основной точке. Основы шага (1.бедро, 2.колени, 3.стопа).

Практика. Изучение шага поворота с остановкой в основной точке подиума.

14. Подиумный шаг навстречу друг другу.

Теория. Подиумный шаг строго по линии, навстречу друг другу остановка в основной точке. Основы шага (1.бедро, 2.колени, 3.стопа).

Практика. Изучение шага навстречу друг другу с остановкой в основной точке подиума.

15. Подиумный шаг в комбинации диагональ.

Теория. Подиумный шаг в комбинации диагональ, по линии, навстречу друг другу по диагонали. Основы шага.

Практика. Изучение шага по диагонали с остановкой в основной точке подиума.

16. Проходка в различных стилях и темпах.

Теория. Подиумный шаг в различных стилях. Основы шага.

Практика. Смена образа в различных проходках, (элементы танцев в ходьбе). Изучение подиумного счета «22».

17. Движение на подиуме (стиль шоу).

Теория. Подиумный шаг в стиле шоу, с грациозной выправкой. Основы шага под счет.

Практика. Смена образа в различных проходках, (элементы танцев в ходьбе). Изучение подиумного счета.

18. Работа над постановкой рук.

Теория. Подиумный шаг с добавлением синхронности рук. Основные шаги на подиуме.

Практика. Смена образа в различных проходках, смена положений рук.

19. Работа над постановкой ног.

Теория. Подиумный шаг с добавлением синхронности ног и рук. Поочередная смена положения корпуса. Основные шаги на подиуме.

Практика. Смена образа в различных проходках, смена положений ног в точках.

20. Работа над постановкой корпуса.

Теория. Правила работы корпуса, правильное положение оси тела при постановке в первую основную точку. Поочередная смена положения корпуса.

Практика. Работа корпуса в разных точках, смена положений рук, ног и корпуса.

Работа над постановкой коллекции.

Теория. Замысел коллекции, идея и тема. Выбор названия коллекции. *Практика.* Распределение ролей, отталкиваясь от способностей и уровня подготовки учащегося.

Изучение фольклорного материала, обычаев и обрядов. Работа с каждым учащимся над созданием сценического образа. Отработка и репетиция коллекций.

По итогам 1 года обучения, учащиеся освоили основы дефиле, начальные навыки, техники подиумного шага.

22. Итоговый контроль.

Устный опрос.

Демонстрация коллекции.

1 год обучения (72 часа)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Цели и задачи обучения в объединении, формы занятий и т. п. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика. Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Основная точка дефиле.

Теория. 5 правил дефиле (держать прямо и красиво спину; строго идти по одной линии; взгляд на уровне своих глаз; втянутый живот; движение рук вдоль линии тела. Основы имиджа и стиля)

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Изучение I и II основной модельной стойки с ногой в сторону. Работа рук во время ходьбы. Изучение шаг-поворота.

3. Шаг поворот с разворотом.

Теория. Постановка спины, движение по одной линии, в основной точке поворот с разворотом.

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Работа рук во время ходьбы. Изучение шаг-поворота с разворотом.

4. Комплекс движений на координацию ног.

Теория. Комплекс упражнений для координации движений ног, под счет, под ритм музыки.

Практика. Изучение элементов в противоход корпусу. Переходы и ориентировка в линиях.

5. Работа над постановкой рук.

Теория. Подиумный шаг с добавлением синхронности рук. Основные шаги на подиуме.

Практика. Смена образа в различных проходках, смена положений рук.

6. Проходка в различных стилях и темпах.

Теория. Подиумный шаг в различных стилях. Основы шага.

Практика. Смена образа в различных проходках, (элементы танцев в ходьбе). Изучение подиумного счета «22».

7. Тема : Промежуточный контроль.

Устный опрос.

Демонстрация коллекции.

8. Подиумный шаг по прямой линии.

Теория. Шаг строго по линии, основы шага (1.бедро, 2.колени, 3.стопа), 5 правил дефиле.

Практика. Изучение шага поворота по центру и на основной точке подиума.

9. Подиумный шаг с остановкой в основной точке.

Теория. Шаг строго по линии, остановка в основной точке. Основы шага (1.бедро, 2.колени, 3.стопа).

Практика. Изучение шага поворота с остановкой в основной точке подиума.

10. Подиумный шаг навстречу друг другу.

Теория. Подиумный шаг строго по линии, навстречу друг другу остановка в основной точке. Основы шага (1.бедро, 2.колени, 3.стопа).

Практика. Изучение шага навстречу друг другу с остановкой в основной точке подиума.

11. Подиумный шаг в комбинации диагональ.

Теория. Подиумный шаг в комбинации диагональ, по линии, навстречу друг другу по диагонали. Основы шага.

Практика. Изучение шага по диагонали с остановкой в основной точке подиума.

12. Движение на подиуме (стиль шоу).

Теория. Подиумный шаг в стиле шоу, с грациозной выправкой. Основы шага под счет.

Практика. Смена образа в различных проходках, (элементы танцев в ходьбе). Изучение подиумного счета.

13. Работа над постановкой коллекции.

Теория. Замысел коллекции, идея и тема. Выбор названия коллекции. *Практика.* Распределение ролей, отталкиваясь от способностей и уровня подготовки учащегося. Изучение фольклорного материала, обычаев и обрядов. Работа с каждым учащимся над созданием сценического образа. Отработка и репетиция коллекций.

По итогам 1 года обучения, учащиеся освоили основы дефиле, начальные навыки, техники подиумного шага.

14. Итоговый контроль.

Устный опрос.

Демонстрация коллекции.

2 год обучения (144 часа)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила противопожарной безопасности. Цели и задачи на учебный год. Оказание первой помощи при повреждении. Правила поведения в ДТДиМ и кабинете.

Практика. –

2. Подиумный шаг в темпе музыки.

Теория. Шаг строго по линии, основы шага (1.бедро, 2.колени, 3.стопа), 5 правил дефиле. Проходка в темпе музыки.

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Изучение I и II основной модельной стойки. Работа рук во время ходьбы под музыку.

3. Шаг в темп музыкального ритма.

Теория. Шаги «простого поворота» (4 шага + шаг поворот); «одинарно – крученный поворот»; «двойной – крученный поворот»; «елочка» и т.д. в темп музыкального ритма.

Практика. Отработка шагов, крученных поворотов, двойных-крученных поворотов в темп музыкального ритма.

4. Движение в паре с расходкой «ручеек».

Теория. Шаги в паре, расходка «ручеек» (движение через одного вправо и влево с переходом на боковую точку);

Практика. Отработка шагов с движением в паре. Отработка правильного перехода на ногу в нужную сторону.

5. Движение в паре с расходкой «расческа».

Теория. Шаги в паре, расходка «расческа» (движение через одного, плечо к плечу).

Практика. Отработка шагов с движениями. Отработка правильного перехода на ногу с расходкой «расческа».

6. Шаг поворот на сцене и подиуме. Основная точка.

Теория. Держать прямо и красиво спину, строго идти по одной линии в основной точке остановиться.

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Работа рук во время ходьбы. Изучение шаг-поворота с переходом в основную точку.

7. Шаг поворот на сцене и подиуме. Боковая точка.

Теория. Правила движения по одной линии с остановкой в боковой точке.

Практика. Постановка корпуса, правильная походка. Работа рук во время ходьбы. Изучение шаг-поворота с переходом в боковую точку.

8. Расходка «треугольник» на сцене.

Теория. Расходка «треугольник» (движение через одного вправо и влево с переходом в основную точку) на трех точках сцены;

Практика. Отработка шагов на трех точках сцены. Отработка правильного перехода на ногу в нужную сторону.

9. Проходка со сменой точек на середине.

Теория. Проходки со сменой точек в основном положении (движение через одного со сменой точек на середине сцены);

Практика. Отработка шагов на точках сцены. Смена положения рук и корпуса при переходе на различные точки.

10. Промежуточный контроль.

Устный опрос.

Демонстрация коллекции.

11. Пластичная постановка рук.

Теория. Подиумный шаг с добавлением пластичности рук. Основные шаги на подиуме, смена положения рук (руки на бедрах, руки внизу, смена положения рук).

Практика. Изучение смены образа в различных проходках, смены положений рук. Маятник руками.

12. Пластичная постановка ног.

Теория. Подиумный шаг с добавлением пластичности и грациозности походки. Основные шаги на подиуме, смена положения ног (основная точка, 2 основная точка, шаг разворот крестиком).

Практика. Изучение смены образа в различных проходках, смены положений ног, при переходе в основную точку.

13. Пластичная постановка корпуса.

Теория. Работа корпуса, правильное положение оси тела при постановке в первую основную точку, 2 основную точку, боковую точку. Поочередная смена положения корпуса: прямо и в диагональ.

Практика. Работа над положением корпуса в разных точках, сменой положений рук, ног и корпуса.

14. Проходка на подиуме в костюме.

Теория. Работа корпуса, правильное положение оси тела при проходке в костюме. Поочередная смена положения корпуса: прямо и в диагональ. Правильная демонстрация костюма.

Практика. Работа над положением корпуса в разных точках, сменой положений рук, ног и корпуса. Демонстрация костюма.

15. Разработка стопы для работы на каблуках.

Теория. Разработка подъема ноги для проходки на каблуках. Растяжка икроножных мышц.

Практика. Работа над положением корпуса при проходке на каблуках.

16. Проходка на каблуках 5-7 см.

Теория. Разработка подъема ноги для проходки на каблуках 5-7 см. Растяжка икроножных мышц.

Практика. Работа над положением корпуса при проходке на каблуках 5-7 см.

17. Ходьба+фантазия.

Теория. Поочередная смена образа: принцесса, модель, актриса.

Практика. Работа над сменой образа, актерское мастерство.

18. Работа над постановкой коллекции.

Теория. Замысел коллекции, идея и тема. Выбор названия коллекции. *Практика.* Распределение ролей, отталкиваясь от способностей и уровня подготовки учащегося. Изучение фольклорного материала, обычаев и обрядов. Работа с каждым учащимся над созданием сценического образа. Отработка и репетиция коллекций.

19. Промежуточный контроль.

Теория. Устный опрос.

Практика. Участие в демонстрации коллекции.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» Методическое обеспечение

Методы организации и проведения занятия:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму;
- частично-поисковый или эвристический метод;

Методы

Методы обучения:

- Словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация).
- Наглядные (презентация, демонстрация, видеопокказ).
- Практические (тренинговые занятия).
- исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы.

Образовательные технологии

- Групповые технологии (И.В. Первина, В.К. Дьяченко) предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.
- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) ориентирована на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.
- Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) позволяет выявить, учесть, развить творческие способности учащихся и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, исследование и т.п.).

Формы занятий

Используются различные *формы занятий*: беседы об искусстве, истории костюма, просмотр видеофильмов с подиумными показами коллекций своего коллектива, а также коллекций профессиональных мастеров, практические занятия, подиумный показ.

На занятиях используются групповая, парная (сменный состав), индивидуальная (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная проходка и др.) формы организации учебной деятельности.

К традиционным формам организации деятельности учащихся в рамках реализации ДОП относятся: теоретическое и практическое занятие: 75% практических занятий, 25% теоретических занятий

На теоретических занятиях используются вербальные методы: лекции, беседы, рассказ; а также ИКТ технологии: мультимедийные презентации, интернет. На практических занятиях – методы моделирования (отработка навыков работы с коллекциями на подиуме; создание мини – спектаклей, творческих композиций). Практические занятия начинаются с изучения (повторения) правил техники безопасности и сопровождаются и/или заканчиваются тщательным разбором допущенных ошибок.

К нетрадиционным формам организации учебной деятельности: занятие-показ «Круговорот моды и стиля», экскурсия-презентация «История имиджа».

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой методы проведения занятий;
- внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Все перечисленные выше занятия могут проводиться как в формате очного (присутственного) обучения, так и в дистанционной форме. Возможно использование смешанного обучения (часть занятий проводится в дистанционном формате)

Образовательные технологии

Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на образовательных платформах (Zoom). Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

Формы и способы организации контроля

Формы организации контроля – текущий, промежуточный контроль (1, полугодие, итоговая аттестация (2 год обучения, 2 полугодие).

Способы: устный опрос, демонстрация коллекции, тестирование.

Учебно-дидактические материалы (для педагогов: презентации, методические разработки, рекомендации и т.п. в печатном и электронном форматах)

№	Наименование	Форма
1	Правила для новичка «Правила поведения на занятии и на подиуме»	электронный*.doc
2	Рекомендация «Как выработать правильный имидж»	электронный*.doc
3	Информация об объединении "Имидж и стиль"	электронный ресурс – презентация «имидж и стиль» в ДТДиМ
4	Совет от психолога «Как предупредить риски «звёздной болезни»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ

Учебно-методические материалы (для учащихся: правила, макеты, модели, карточки-задания, опорные схемы, плакаты, тексты, листы с печатной основой и т.п. в печатном и электронном форматах)

Учебно-методические материалы для учащихся

№	Наименование	Форма
1	Правила для учащихся «Поведение в коллективе»	электронный*.doc

2	Памятка «Правила техники безопасности при ходьбе на каблуках»	электронный
3	Рекомендация «Манера походки на каблуках при выполнении театрализованного действия»	электронный

Информационно-методические материалы для родителей *(информационные буклеты, рекомендации педагога-психолога и др. в печатном и электронном форматах)*

№	Наименование	Форма
1	Информация об объединении "Имидж и стиль"	электронный ресурс – презентация «имидж и стиль» ДТДиМ»
2	Рекомендация «Как дома подготовить ребёнка к занятиям в объединении	электронный ресурс сайт ДТДиМ
3	Совет от психолога «Развитие коммуникативных навыков учащихся для успешной социализации личности»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ

Информационные ресурсы и литература

1. Аврукин В.М. Новые исследования психологии творчества. Психологический журнал, 1985. – № 5.
2. Алимova Н. К. Современные тенденции развития системы образования Интернет-журнал "Наукoведение". №4, 2011г. <http://www.naukovedenie.ru/>
3. Бернс Р. Развитие Я - концепции и воспитание. Прогресс. М., 1986.
4. Бoгoявлeнcкaя Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2000.
5. Буданова Г. П. и др. Концепция дополнительного образования. Информационно-справочные материалы о системе дополнительного образования детей в РФ. МОиПО РФ. М., 1993.
6. Буйлова Л. Н. Развитие социально-педагогических функций учреждения дополнительного образования. Автореферат, 2011. <http://www.bibliofond.ru/>
7. Вьготский Л. С. Педагогическая психология. Психология: классические труды. №3. М., 1996.
8. Вьготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. М: Просвещение, 1991.
9. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. М., 1996. <http://festival.1september.ru>
10. Вьготский Л. С. Педагогическая психология //Психология: классические труды. №3. - М., 1996.
11. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. - М.: Академия 1996
12. Шадриков В.Д. Философия образования и образовательная политика. М., Логос, 1993.

Интернет - ресурсы

13. Мода и стиль. Режим доступа: http://www.osinka.ru/Moda/Style/2012_Runway/
14. Как стать моделью. Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/flow/posts/fashion-radar/182658-kak-stat-modelyuposhagovaya-intsruktsiya>
15. Энциклопедия моды. Режим доступа: <http://wiki.wildberries.ru/glossary/%D0%B4%D0%B5%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B5>

Комплект оценочных средств
Промежуточный контроль 1 полугодие

ФИ _____

1. 5 правил дефиле (выберите нужное)?
 - Держать прямо и красиво спину
 - Идти строго по одной линии
 - Взгляд на уровне своих глаз
 - Втянутый живот
 - Движение рук вдоль тела
 - Походка синхронно с руками
2. С какой ноги выполняется шаг-поворот из основной точки?
 - Правой
 - левой
3. Проходка дефиле выполняется под счет или под ритм музыки?

4. Правильное положение пальцев рук при постановке на пояс?
 - Большой палец впереди
 - Четыре пальца кисти впереди
5. На что нужно ориентироваться на показе?
 - На линию
 - На диагональ
 - На другую модель

Промежуточный контроль 2 полугодие

1. Отметьте 1 основную точку



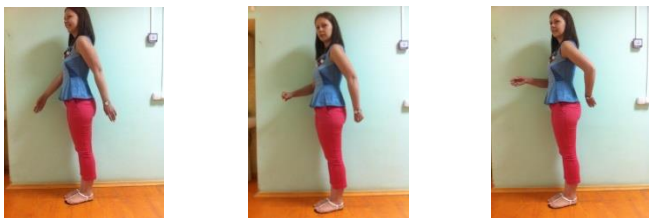
2. Отметьте 2-ую основную точку



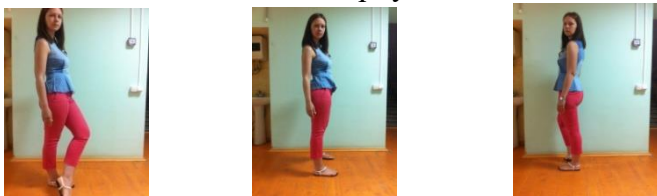
3. Отметьте боковую точку



4. Отметьте картину на которой руки работают правильно



5. Отметьте положение корпуса после шага поворота



Промежуточный контроль 2 год обучения 1 полугодие

1. Отметьте 2-ую основную точку



2. Отметьте боковую точку



3. Движение в паре с расходкой «ручеек»

- а. движение через одного вправо и влево с переходом на боковую точку
- б. движение через одного, плечо к плечу

4. Движение в паре с расходкой «расческа»

- а. движение через одного, плечо к плечу
- б. движение через одного вправо и влево с переходом на боковую точку

5. Подиумный шаг в темпе музыки

- А. Шаг строго по линии
- б. Шаги «простого поворота»

6. Расходка «треугольник» на сцене

- А. движение через одного вправо и влево с переходом в основную точку) на трех точках сцены
- б. . Работа корпуса, правильное положение оси тела при проходке в костюме.

Промежуточный контроль 2 год обучения 2 полугодие

1. Пластичная постановка рук

- А) Подиумный шаг с добавлением пластичности рук. Основные шаги на подиуме, смена положения рук
- Б) Первая основная точка с добавлением рук

2. Пластичная постановка корпуса

- А) Работа корпуса, правильное положение оси тела при постановке в первую основную точку
- б) . Поочередная смена положения корпуса

3. Проходка на подиуме в костюме

- А) Работа корпуса, правильное положение оси тела при проходке в костюме. Поочередная смена положения корпуса: прямо и в диагональ. Правильная демонстрация костюма.
- б) Работа над положением корпуса при проходке

4. Пластичная постановка ног.

- А) Подиумный шаг с добавлением пластичности и грациозности походки. Основные шаги на подиуме, смена положения ног
- б) Разработка подъема ноги для проходки

5. Проходка со сменой точек на середине

- А) Проходки со сменой точек в основном положении (движение через одного со сменой точек на середине сцены);
- б) Правила движения по одной линии с остановкой

Итоговая аттестация

1. Что такое дефиле?
 - Походка умение держать себя на сцене и подиуме
 - Узкий проход
 - Пластика движений и растяжка
2. Что такое композитка?
 - Фотосессия
 - Визитная карточка модели
 - Фотопортрет
3. Как должны двигаться руки во время дефиле?
 - маятник
 - свободная форма движения
4. Какая оптимально-удобная форма обуви для моделинга?
 - каблук
 - танкетка
 - обувь на плоской подошве
5. Какая основная точка дефиле?
 - (Нога впереди)
 - (Нога впереди, руки на поясе)
 - (Нога в сторону, руки внизу)

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы программы	Богочева Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования		22.05.2020
Наставник программы	Зиновьева Мария Павловна		22.05.2020
Заведующий центром допрофессиональной подготовки	Петрова Светлана Анатольевна		22.05.2020

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 25.05 2020 г., протокол №6, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 26.05.2020 года, протокол № 75.