Богочева Д.С.
Самусенко С.А.
Андреева Ю.Ю. Доцент кафедры Теории, истории и педагогики искусства Института искусств СГУ имени Н.Г.Чернышевского

«Возродим культурные традиции народов Поволжья»

Чем только не славится город Саратов. И красавицей Волгой, и великолепными памятниками архитектуры, и вкусными саратовскими калачами. А сколько известных всему миру имён родила земля саратовская…

Но есть у нашего города ещё одна достопримечательность – саратовская гармоника. Её стали изготовлять с середины 60-х годов XIX века. К тому времени в России уже существовали «ливенские», «елецкие», «череповецкие», «сибирские» гармоники. Но «саратовскую» нельзя спутать ни с какой другой, так как есть у неё одна особенность – серебристый перезвон колокольчиков. Благодаря наличию таких колокольчиков инструмент саратовских мастеров отличался своеобразным тембром и особой силой звучания. Да и внешний вид внушал уважение к этому самобытному народному музыкальному инструменту. Отделывали его под серебро и мельхиор, мехи изготавливали из цветного атласа. Уголки украшались серебряным убором, затейливым чеканным рисунком, а нарядный вид довершали искусно подобранная фурнитура и полиэфирные покрытия.

Конечно, саратовскую гармонику теперь не сравнить с современными концертными баянами и аккордеонами, обладающими огромными средствами выразительности. Но в отличие от них она имеет неповторимый колорит звучания, лежащий в основе её популярности.

Почитателей этого музыкального инструмента немало. Многие желали приобрести его в качестве памятного подарка. С особым старанием трудились мастера, делая саратовские гармоники для несравненной исполнительницы народных песен Лидии Андреевны Руслановой и первого в мире космонавта Юрия Алексеевича Гагарина.

Саратовская гармоника экспонировалась на выставках в Румынии, Польше, Италии, Болгарии, Германии, Югославии, Венесуэле. На ВДНХ СССР она была награждена бронзовой медалью.

Для многих любителей народного творчества саратовская певунья стала смыслом жизни. Я хочу рассказать о человеке, для которого гармоника стала судьбой. Это - Заслуженный работник культуры РСФСР Станислав Николаевич Попов. Родился Станислав Николаевич в Саратове 1 июля 1937 г. Ещё в детстве он заслушивался русскими народными песнями, которые слышал от матери. Работая на трикотажной фабрике, одновременно она была участницей самодеятельного хора. Видя увлечение сына народной музыкой, женщина продала последнюю подушку и купила ему баян, хотя время было суровое - шла война. Отец был на фронте, в 1944 году он погиб.

С годами расширялся музыкальный кругозор Станислава Николаевича в области народной музыки. Научиться игре на саратовской гармошке было его

мечтой. В 1955 году в возрасте 18 лет он поступил в гармонный цех Саратовской фабрики музыкальных инструментов и попал к опытному мастеру Текучёву Петру Михайловичу. Там он получил специальность мастера по наклёпке и настройке голосовых планок саратовской гармоники. Это была очень сложная и ответственная работа, от которой зависела ценность инструмента. Одновременно с этим Станислав Николаевич окончил музыкальную школу по классу баяна, а затем и музыкальное училище. Был учеником Семёна Павловича Портнова - бывшего бойца знаменитой Чапаевской дивизии, не расставававшегося с гармошкой даже в бою. Именно Портнов создал в 1945 году первый в нашем городе ансамбль саратовских гармоник. Он же и предложил С. Н. Попову организовать во Дворце пионеров и школьников детский коллектив - ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик».

До прихода Станислава Николаевича во Дворце несколько лет существовал кружок юных музыкантов – любителей, но не было в нём постоянного руководителя. А из инструментов были четыре истрёпанные гармошки и один баян.

1 апреля 1960 года С. Н. Попов был принят на работу в Городской Дворец пионеров на должность руководителя кружка «саратовская гармонь». Прежде всего, он стал приобретать новые инструменты. Ещё работая на фабрике, Станислав Николаевич подружился с замечательными умельцами – мастерами. Именно они на протяжении многих лет делали инструменты для его детского ансамбля. Это были инструменты, изготовленные Михаилом Петровичем Алфёровым и Алексеем Васильевичем Борисовым. Немного позднее благодаря смекалке Александра Алексеевича Емельянова и Андрея Сидоровича Комарова в ансамбле появились гармоники «сапожок», «пикколо» и «играющий самовар».

С каждым годом количество ребят, желающих научиться играть на гармонике, увеличивалось. Более сорока лет ансамбль, созданный С. Н. Поповым радовал всех слушателей своим юношеским задором, большим мастерством и разнообразным репертуаром, поднимая настроение у зрителей. Каждое выступление ансамбля было праздником души и сердца. И огромная заслуга в этом его создателя.

Ежедневную творческую работу ничем нельзя измерить. Ей можно только удивляться. Уже в первые годы своего существования ансамбль принял участие во многих концертах в Саратове, Казани, Ульяновске, Горьком, Волгограде, Ленинграде. В 1965 г. впервые побывал во Всесоюзном пионерском лагере «Артек».

В 1966 году коллектив участвовал в съёмках телевизионного фильма «Колобок», снятого саратовской студией телевидения. А в 1970 году его снимали в телефильме «Мы рисуем песню». Этот фильм демонстрировался на международной выставке в г. Монреале в Канаде. В 1972 году ансамбль «Колокольчик» был приглашён в Москву для участия в концерте детского музыкального творчества РСФСР, проходившего в Кремлёвском Дворце съездов. В следующем 1973 году ансамбль побывал в Берлине, где проходил X

Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Перезвон саратовских гармоник услышали и за пределами страны.

Везде и всюду выступления ансамбля «Колокольчик» проходили с неизменным успехом под несмолкаемые аплодисменты зрителей. Станислав Николаевич радовался за своих воспитанников, но упорно продолжал обучать вновь прибывших в коллектив ребят. Нужна была смена нового поколения старому, так как старшие постепенно прощались с ансамблем.

В год 30-летия Победы над фашистской Германией участники ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик» вместе с танцорами из хореографического кружка побывали в Международном лагере «Станфорд-Холл» в Англии.

На своих занятиях С. Н. Попов не только обучал детей мастерству, но и приучал их к аккуратности и порядку. Следил за дисциплиной в ансамбле и даже за внешним видом. Раньше участники ансамбля выступали в пионерской форме. Для того чтобы ребята выглядели на сцене нарядными, Станислав Николаевич попросил известного в нашем городе художника Бориса Васильевича Миловидова сделать эскизы к костюмам и расписать табуретки в народном стиле. Так завязалась дружба на долгие годы между замечательным художником и прославленным ансамблем.

Получив признание в нашей стране и за рубежом, коллектив во главе со Станиславом Николаевичем Поповым продолжал работать, оттачивая своё мастерство. Впереди его ждали большие победы на фестивалях детского народного творчества разного уровня, а пока ансамбль готовился к ближайшим мероприятиям международного масштаба. Лишь в одном только 1977 году он принял участие в Международном детском фестивале «Пусть всегда будет солнце». У нас сохранилась программа этого фестиваля.

В мае того же года ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» вместе со Станиславом Николаевичем побывал в ГДР в г. Магдебурге, где проходил 2-ой фестиваль советско-германской дружбы. На этом фестивале ансамбль получил звание лауреата и золотую медаль. В музее дворца есть программа этого фестиваля… и немецкая газета «Volksstimme» от 14 мая, что в переводе на русский язык означает «Голос народа».

Работа ансамбля была замечена. 27 декабря 1977 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР С. Н. Попову было присвоено звание - Заслуженный работник культуры РСФСР. Ну а ансамблю саратовских гармоник «Колокольчик» за успехи в работе по воспитанию подрастающего поколения в 1978 году было присвоено почётное звание «Народный любительский коллектив».

Ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» стал востребованным в нашей стране. Он выступал на X Международном кинофестивале, проходившим в Москве в 1977 г.

Также его не раз приглашали для участия в пионерских приветствиях. Ещё в 1974 г. он участвовал в открытии XVII съезда ВЛКСМ, а затем в 1978 г. в музыкальном представлении рапорта пионеров для делегатов XVIII съезда ВЛКСМ.

Все годы ансамбль «Колокольчик» находился в творческой дружбе с кружками Дворца - хореографическим, хоровым, театральным. Совместно были созданы многие композиции: «Родные напевы», «Задорная». Так же в музее можно увидеть фотографию музыкально – литературной композиции «Саратовский голосок», записанной на телевидение в 1981 г.

В том же году ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» стал лауреатом премии Саратовской областной комсомольской организации в области литературы и искусства. Свою премию по всеобщему решению коллектив передал в Фонд мира.

В 1982 году ансамбль побывал в Москве на ВДНХ на празднике, посвящённом 50-летию образования СССР

Также ребята участвовали в записи передачи Центрального телевидения «Творчество юных». На областном фестивале детского художественного творчества, посвящённом 60-летию Всесоюзной пионерской организации, ансамбль «Колокольчик» получил диплом I степени.

В том же 1982 году состоялась поездка ребят Дворца пионеров на фольклорный фестиваль в пионерский лагерь «Орлёнок». Там произошла незабываемая встреча с советским композитором В. Я. Шаинским, автором известнейших песен ко многим мультфильмам. Кружковцы захотели сфотографироваться на память с Владимиром Яковлевичем, и они не упустили эту возможность.

Ансамбль пополнялся новой сменой. Несмотря на то, что в нём в основном были мальчишки, в коллективе появилась вторая девочка – Катя Жданова (первой в 60-е годы была Роза Качаева – её можно увидеть на фотографии «Первый состав ансамбля. 1963 год»). Круглолицая, с пухлыми щёчками и большими бантами на голове, Катя была украшением ансамбля. Она всегда сидела на табуретке только в центре, держа в руках гармошку.

Мы задали Екатерине вопрос: «почему она оказалась именно в этом коллективе?» Екатерина Александровна ответила: «В 1981 г я увидела ансамбль «Колокольчик» на экране телевизора. Мне захотелось сыграть на маленькой гармонике. Благодаря Станиславу Николаевичу моя мечта сбылась. Этот удивительный человек помог освоить капризный инструмент. Так Дворец пионеров и ансамбль «Колокольчик» стали мне родным домом». Теперь Е. А. Жданова, окончив саратовскую консерваторию и аспирантуру, работает в нашем Дворце педагогом дополнительного образования по классическому вокалу.

Знаменательным событием ансамбля стала поездка в 1984 году в Западную Словению в город Трнаву. На выставке представлена фотография праздника, посвящённого 25 – ой годовщине советско-словацкой дружбы.

Конец восьмидесятых годов был ознаменован поездками кружковцев в города Советского Союза – в Новгород, Псков, Минск, Брест, Сочи, Новороссийск, Пятигорск, Ростов на Дону. К 30-летию ансамбля был установлен необыкновенный рекорд – ребята дали свыше 2000 выступлений в концертах Дворца, города, области, в поездках по стране и за рубежом. Они выступали на полевых станах, в рабочих коллективах, в музеях, театрах,

школах, в цирке, на стадионах, в парках, на площадях. Станислав Николаевич с баяном в руках нередко выступал в роли концертмейстера ансамбля

Станислава Николаевича Попова можно назвать настоящим сподвижником. Он был уверен, что без его гармошек - саратовок не будет в нашей жизни чего-то важного. Считал, что гармоника сделана для радости, что при первом же её переливчатом звоне на лицах людей расцветают улыбки.

1990 год был особенным для жителей Саратова. Город собирался отметить 400-летие. Готовились к этой дате и во Дворце. Коллективы ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик», оркестр народных инструментов и ансамбли танца «Арабеск» и «Карамель» совместными усилиями сделали композицию «Волжская скоморошина». В неё вошли инструментальные и танцевальные номера на темы народных мелодий, среди которых была и задорная «Камаринская». Это было яркое красочное представление, с которым ребята долгое время выступали на всех концертах. Брали с собой этот номер и в поездку на теплоходе «Алдан» в волжские города Самару, Тольятти, Ульяновск

В 1991 г. воспитанники ансамбля приняли участие в последнем III Всесоюзном фестивале народного творчества, проходившем в «Артеке», где стали лауреатами. А на первых Всероссийских Дельфийских играх в Саратове в 1999 г. коллектив завоевал золотую медаль, которая в настоящее время находится в музее дворца творчества.

Много славных страниц вписал ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» вместе со своим руководителем С. Н. Поповым в историю ДТДиМ. Коллектив неоднократно награждался грамотами ОблОНО, ГорОНО, Обкома и Горкома КПСС, Обкома ВЛКСМ, ЦК ВЛКСМ, Центральным Советом Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина.

За 40 лет работы во Дворце у Станислава Николаевича сменилось пять поколений ребят. Сейчас они все взрослые, у каждого свой путь в жизни. В 1997 г. студией саратовского телевидения о С. Н. Попове был снят фильм «След мой в мире есть…». В этом фильме Станислав Николаевич так сказал о своих кружковцах: «Сердце радуется оттого, что пусть они стали не весьма профессиональными гармонистами, зато они стали хорошими людьми».

И всё-таки нашлись продолжатели его дела. Много лет работали в ДК «Россия» руководителями кружка саратовской гармоники Михаил Волков и Михаил Гуляев. Другие воспитанники организовывали ансамбли при ракетных войсках, в МВД, в Доме офицеров. Живёт и работает в Москве воспитанник ансамбля Александр Курдюмов. Теперь у него есть свой коллектив – фольклорный ансамбль «Русь».

Зная секреты многогранного звучания саратовских гармоник, Станислав Николаевич Попов все годы работы во Дворце прививал своим воспитанникам любовь к русской народной музыке, пока не передал ансамбль в надёжные руки – такому же одержимому и влюблённому в своё дело педагогу - Сергею Александровичу Самусенко – Почетному работнику общего образования. В процессе занятий Сергей Александрович использует передовой педагогический опыт, самостоятельно разрабатывает программу обучения для ансамбля .Сергей Александрович благодатно совмещает в себе талант педагога и мастерство

исполнителя. Не уступает ему и концертмейстер – Сергей Иванович Суняйкин. Они превосходно дополняют друг друга , и у педагогов сложился замечательный профессиональный дуэт, который в 2001 году получил первую премию 4 Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментов, посвященного В.В. Андрееву, в номинации «редкие инструменты».

В 2000 году ансамблю «Колокольчик» присвоено звание «Образцово-художественный коллектив»

И мы можем с уверенностью сказать, что у этого ансамбля впереди большое будущее, потому что он был создан на радость всем детям и взрослым нашей планеты.

Ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик». История создания коллектива.

Саратовская гармоника. Ее стали изготовлять с середины 60-х годов 19 века. К тому времени в России уже существовали «ливенские», «елецкие», «череповецкие», «сибирские» гармоники. Но «саратовскую» нельзя спутать ни с какой другой , так как есть у нее одна особенность – серебристый перезвон колокольчиков. Благодаря наличию таких колокольчиков инструмент саратовских мастеров отличался своеобразным тембром и особой силой звучания. Да и внешний вид внушал уважение к этому самобытному народному музыкальному инструменту. Отделывали его под серебро и мельхиор, мехи изготавливали из цветного атласа. Уголки украшались серебряным убором, затейливым чеканным убором, а нарядный вид довершали искусно подобранная фурнитура и полиэфирные покрытия.

Почитателей этого музыкального инструмента немало.

В 1945 году Портнов Семен Павлович создал первый в нашем городе ансамбль саратовских гармоник, он же предложил Попову Станиславу Николаевичу организовать во Дворце пионеров и школьников детский коллектив – ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик».

Станислав Николаевич окончил Саратовское музыкальное училище по классу народных инструментов. В начале творческой жизни уже наметились определенные успехи его как квалифицированного музыканта. Но желание работать с детьми взяло верх. С.Н. Попов – человек удивительной судьбы, скромности, интеллигентности. Вместил в себя мир народной музыки, привил детям любовь к музыке.

1 апреля 1960 года С.Н. Попов был принят на работу в городской Дворец пионеров на должность руководителя кружка «саратовская гармонь». С каждым годом количество ребят, желающих научиться играть на гармонике, увеличивалось. 40 лет Станислав Николаевич был бессменным руководителем этого уникального коллектива.

Ансамбль саратовских гармоник – оригинальный и самобытный вид исполнительства на фольклорных инструментах. В отличие от коллективов, которые ориентируются на академическую культуру, ансамбли саратовских гармоник являются представителями фольклорного направления, так как в основе их творчества лежит не только использование народно-песенного материала и инструментария, но и сохранение традиционных форм исполнения.

Самим своим существованием ансамбли саратовских гармоник отвечают социальным потребностям общества, представляют собой одну из форм самобытной национальной культуры, являются носителями народных традиций и пропагандистами музыкального творчества народа.

Занятия в ансамбле способствуют развитию музыкальных способностей, расширяют кругозор, помогают воспитывать художественный вкус, знакомят с народной музыкой и произведениями отечественных и зарубежных композиторов. В этом заключается огромное воспитательное значение ансамблей саратовских гармоник, их важнейшая социально-педагогическая функция.

Отечественная традиция коллективного музицирования корнями уходит в глубокое прошлое: ансамбль в древней Руси был основным видом инструментального творчества. Однако напрямую переносить эту традицию на искусство гармонистов было бы неверно, так как гармоника в начальный период своего развития еще не приобрела статуса русского народного инструмента, а считалась “немецкой пришелицей”. Не случайно В. Андреев не вводил ее в Великорусский оркестр и давал характеристику гармонике как инструменту с ограниченными техническими возможностями и не оркестровому по своей сути.

Невозможно описать в одной работе историю всех ансамблей саратовских гармоник. Каждый из них шел своим неповторимым путем, и в то же время, подчиняясь закономерностям функционирования жанра, отражал общую картину эволюционирования. Попробуем воссоздать эту картину на примере типичного и одновременно одного из лучших современных коллективов – ансамбля “Колокольчик” Саратовского городского Дворца творчества детей и молодежи. Его основал заслуженный работник культуры России Станислав Николаевич Попов. Сегодня коллективом руководит лауреат 6 всероссийского конкурса им. В Андреева Сергей Александрович Самусенко.

Скоро лауреату всероссийских и международных фестивалей и конкурсов ансамблю “Колокольчик” исполнится пятьдесят пять лет. Несколько поколений юных гармонистов прошли в нем школу любви к искусству, народной песне и “саратовской певунье” – гармонике.

Есть что вспомнить бывшим и нынешним участникам ансамбля:

– участие в фестивалях: школьников Поволжья (Горький, 1965 г.), советско-японской дружбы (Казань, 1966 г.), молодежи и студентов (Москва, 1968 г., Берлин, 1973 г.), “Пусть всегда будет солнце” (Москва, 1977 г.), фольклора (Артек, 1987 г.), им. И.Я. Паницкого (Саратов, 1989 г.), “Золотая игла” (Анапа, 1993-99 гг.);

– встречи с первым космонавтом планеты Юрием Гагариным, композиторами А. Хачатуряном, В. Шаинским и др.;

– гастроли в Алжире, Англии, Германии, Польше, Румынии, Чехословакии; выступления в Москве на XVII съезде ВЛКСМ (1974 г.), в городах Среднего и Нижнего Поволжья (от Ульяновска до Астрахани) и др.;

– участие в съемках киножурнала “Пионерия” центральной киностудии “Мосфильм”, телефильмов “Мы рисуем песню” (демонстрировался на международной выставке в Монреале) и “Колобок”, в телепередачах “Будильник”, “У дружбы сто дорог”, “Звонкие переборы”, “Творчество юных” и др.

Сегодня в ансамбле около 50-ти участников. Это мальчишки и девчонки от 6 до 18 лет, преданно любящие народное искусство и саратовскую гармонику. В репертуаре коллектива более 30 произведений, среди них: знаменитые “Саратовские переборы”, И. Паницкий “Тарантелла”, В. Темнов “Кадриль”, А. Мухин “Фантазия” на темы песен Дунаевского и, конечно, народные мелодии “Во кузнице”, “Камаринская”, “Чтой-то звон”, “Во лесочке комарочков много уродилось”, “По улице мостовой”, “Тимоня” “Барыня”, “Частушки” и др.

Открывается занавес, на сцене ансамбль “Колокольчик”. Юные артисты в ярких русских костюмах, в руках – расписные саратовские гармоники. Звучит протяжная народная песня. В ней простор русских полей, шелест леса, журчание ручейка и величавая гладь красавицы Волги. Мелодия разрастается, крепнет, и кажется, будто звучат не маленькие инструменты, а мощный многоголосный хор, олицетворяющий силу народа, его широкую душу. Но вдруг зазвенели колокольчики, и напевная мелодия сменилась залихватской пляской, да такой задорной, что ноги слушателей не могут удержаться и притоптывают в такт музыке. В руках маленького музыканта выделывает лихие «колена» в верхнем регистре гармоника-сапожок, точь в точь такая, как на ногах у артистов. В углу ворчит гармоника-самовар, а в другом конце заливается трелью свистулька-соловей и выбивают дробь деревянные ложки.

Вдруг, стоп! Музыка оборвалась неожиданно, как и началась, а на сцене задиристые мальчишеские голоса горланят во всю мощь:

“Эх, топни нога, топни правенькая!

Не смотрите, что мы малы, мы удаленькие!”

Снова звучат гармоники, перебирает вариации баян. Будто в ответ мальчишкам поет частушку девичий голос:

“Сколько раз я зарекалась под гармошку песни петь,

Как гармошка заиграет, ни за что не утерпеть”.

К саратовским гармоникам добавляются бряцания балалайки, звонкий голос домры, трепетные вздохи жалейки. И то ли слышно со сцены, то ли в памяти просыпаются давно забытые строки… Ах, гармонь – душа народа, ах, ты песенная душа! Но особенно плясовая с колокольчиком хороша.

Сменилось несколько поколений, но в каждой улыбке, в каждом взгляде сохранились искренность и душевная чистота первых участников ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик». На чем же держится, из чего состоит неповторимость ансамбля? За 45 лет своего существования коллектив достиг многого:

1960 год – Станислав Николаевич Попов создает первый и на долгие годы единственный в России детский ансамбль саратовских гармоник;

1965 год – Диплом первой степени 1 музыкального фестиваля городов Поволжья;

1970 – музыкальный турнир городов РСФСР. Высокая оценка музыкальности ансамбля композиторами Д.Б. Кабалевским и А.И. Хачатуряном;

1974-80-е годы – дано: 49 концертов на 10 Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, 12 концертов на праздновании 50-летия детской общественной организации Англии, участие во всесоюзной фестивале детского самодеятельного творчества, в пионерских рапортах 17 и 18 съезду ВЛКСМ;

1978- присвоение ансамблю звания «народный коллектив»;

1981- ансамбль становится лауреатом премии Ленинского комсомола;

1991 год – награждение грамотой международного лагеря «Артек» за пропаганду фольклорного искусства;

1993 год – лауреат всесоюзного фестиваля детского и фольклорного творчества, лауреат всесоюзного фестиваля детского и фольклорного творчества, лауреат международного фестиваля «Золотая игла»;

1994 год – дипломант международного фольклорного фестиваля «Рождественские каникулы»;

2000 год – призер Золотой медали 1 Всероссийских Дельфийских игр;

2004 год – лауреат городского фестиваля-конкурса «Звездочки Саратова»;

2006 год – подтверждено звание «Образцово- художественный коллектив»

В репертуаре коллектива:

«Барыня», «Кадриль», «Яблочко», «Саратовские переборы», «Волжская полька», «Фантазии на волжские темы», «Волга- реченька», «Топотуха», «Семеновна», «Тульский самовар», «Смоленский гусачок», «Русский сувенир», «Песня о России», «Камаринская», «Светит месяц», « Во кузнеце», «Сени», «Я на горку шла», «Как у наших у ворот», «Краковяк» в обработке С. Самусенко.

Более 45 лет звучат переборы саратовской гармоники под сводами Дворца.

Вот такой он, ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» - яркий, многоплановый, колоритный. Скидки на возраст не делает, работают как настоящие профессионалы. И нужно быть педагогом от Бога и виртуозом игры, чтобы удержать интерес нескольких десятков мальчишек (и девчонок тоже), чтобы сохранить славные традиции и любовь к саратовской гармонике. Это трудно, почти невозможно. Но если горят глаза и душа поет от вдохновения, то можно и горы свернуть. Что и делает Сергей Александрович Самусенко – продолжатель дела Станислава Николаевича Попова, «Почетный работник общего образования Российской Федерации». Сергей Александрович благодатно совмещает в себе талант педагога и мастерство исполнителя. Не уступает ему и концертмейстер – Сергей Иванович Суняйкин. Они превосходно дополняют друг друга, и у педагогов сложился замечательный профессиональный дуэт, который в 2001 году получил первую премию Всероссийского конкурса народных инструментов имени Андреева в номинации «редкие инструменты».

Зная секреты многогранного звучания, педагоги коллектива прививают своим воспитанникам любовь к русской народной музыке, что способствует сохранению исконно русских традиций в душах наших соотечественников.

Почетный работник общего образования РФ С.А. Самусенко.

В репертуаре ансамбля саратовских гармоник самые разнообразные произведения: русская народная музыка, песни композиторов-классиков и современных авторов, эстрадные и даже джазовые произведения. И многие из них в обработке Сергея Александровича.

Много событий вместили в себя творческие годы жизни ансамбля «Колокольчик». Он участвовал в многочисленных концертах, посвященных знаменательным датам в жизни нашей города, области, страны. Музыка в его исполнении звучала в передачах центрального и регионального телевидения. Успешными были выступления ансамбля в городских, областных и республиканских смотрах и конкурсах оркестров народных инструментов. Но самая основная и важная сторона его деятельности, ради чего он, собственно, задумывался и создавался, – это приобщение к народной музыке подрастающего поколения, сохранение и возрождение голоса саратовской гармоники. В руках наших ребят гармошка живет и поет.

Детский ансамбль имеет свои особенности, и одной из них является постоянная смена его состава. Это вполне естественное явление, связанное с тем, что дети вырастают, и на смену им приходит новое поколение юных музыкантов. И одна из замечательных особенностей ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик» – преемственность традиций. На сцене младшая группа ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик».

Сейчас трудно подсчитать, сколько мальчишек и девчонок научились слушать и понимать музыку, научились играть на саратовской гармонике в ансамбле «Колокольчик». Годы, проведенные в репетициях, концертах и гастролях, навсегда останутся в их душах светлыми и радостными воспоминаниями... Выпускники по-прежнему в составе ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик».

Список использованных источников.

1. Е. Нахов «Сборник пьес для исполнения на саратовской гармонике». Саратов. 1995 г.
2. «Сборник русских народных песен» (В обработке С. Попова и С. Самусенко). Саратов. 1996 г.
3. Басурманов «Самоучитель игры на баяне». Москва. 1984 г.
4. О проведении в Российской Федерации Года российской истории: Указ Президента РФ №49 от 09.01. 2012 (ред. от 14.02.2012)// СЗ РФ. 2012 №2. Ст.246., СЗ РФ. 2012 №8. ст.988.
5. Афанасьева А. На проспекте Кирова появился памятник саратовской гармошке//Саратов.-2009.- 18сентября.- С.3
6. Варламов Д. И., Самусенко С. А. Ансамбль саратовских гармоник.- Саратов: Саратовтелефильм - Добродея, 2010.- 180с.
7. Дьяконов В. Гармонь должна играть//Саратовские вести.- 2007.- 15 февраля.- С.3
8. ТолстойА. Н. Собр. соч. В 5 т., т.1.- М.: Просвещение, 1995.- 457с.