

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Иванцова И.Е.
Приказ № 57 от 28.05.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ
«Art Bit»**

Возраст учащихся – 7-18 лет
Срок реализации – 5 лет
Автор:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Богачева О.А.

Саратов
2020

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля эстрадной песни «Art Bit»
Составитель программы	Педагог дополнительного образования О.А. Богачева
Образовательная направленность	художественная
Цель программы	приобщение учащихся к сокровищнице отечественного и современного эстрадного вокального искусства и содействие активной музыкально-творческой деятельности через развитие исполнительских вокальных навыков
Задачи программы	Обучающие: <i>Научить:</i> музыкальной грамоте, технике речи и дикции, правильному певческому дыханию, пользованию регистрами голоса, чистой интонации; <i>Овладеть:</i> представлением о сложной работе голосового аппарата и речевого аппарата в пении; понятиями о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства; выразительными средствами и особенностями музыкального языка; Воспитательные: <i>Воспитать:</i> уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству; силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца; <i>Сформировать:</i> коммуникативное межличностное общение; способность сопереживать; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира. Развивающие: <i>Развить:</i> - музыкальный слух, чувство ритма, память и творческое воображение; - диапазон, объем и силу голоса; - нижний, средний и верхний регистры голоса; - дыхание и правильную дикцию; - гармонический слух и способность пения в ансамбле
Возраст учащихся	7 – 18 лет
Год разработки программы	2020
Сроки реализации программы	5 лет
Планируемые результаты	Ожидаемый результат: - освоены основы работы в составе вокального ансамбля; - освоено владение микрофоном, - освоены основные элементы постановки голоса; - освоено анатомическое строение голосового аппарата, теория эстрадного исполнительства; - освоена репертуарная программа и публично опробована перед зрителем на сценической площадке; <i>Знать, понимать:</i> - основные типы голосов; - жанры вокальной музыки;

	- типы дыхания; - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; - реабилитация при простудных заболеваниях; - особенности ансамблевого пения; - обоснованность сценического образа. <i>Уметь:</i> - владеть своим голосом; - пользоваться микстом; - исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; - импровизировать; - работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном); - принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Будут развиты: - внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность; - художественный вкус; - познавательные интересы.
Нормативно-правовое обеспечение программы	- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» с дополнениями и изменениями - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи имени О.П. Табакова». - Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодёжи им. О. П. Табакова». - Положение о структуре порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ. Утверждено приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» от 28.05.2019 г., приказ № 95. - Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова» от 15.06.2018 г., приказ №129.
Методическое	<i>Учебно-методический комплекс</i>

обеспечение программы	<i>Учебные и методические пособия:</i> специальная, методическая литература <i>Материалы из опыта работы педагога:</i> дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий <i>Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:</i> репетиционное помещение с акустическим поролоном, звукоусилительная аппаратура, аудиосистема, видеосистема, фонотека, костюмерная, компьютерные системы, мультимедийный проектор
Рецензенты программы	Г.К. Паринова, профессор кафедры методологии образования, к. п. н., профессор ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский университет имени Н.Г. Чернышевского»
Наставник программы	М.П. Зиновьева, к.п.н, доцент, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Направленность программы дополнительной общеразвивающей программы ансамбля эстрадной песни «Art Bit» - художественная.

Актуальность. В настоящее время занятия вокалом и участие в различных эстрадных конкурсах детей и подростков стало очень популярным. Кроме того, пропаганда и популяризации эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в особенности телевидение. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Детский Голос», «Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста. С возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Новизна и/или отличительные особенности. Новизна программы состоит в возможности использования современных, инновационных методик преподавания, в основе которых лежит индивидуальный подход к обучению с учетом различных особенностей учащихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. Акцент в обучении ставится на углубленное изучение: теории строения и работы голосового аппарата, гигиены и режима голоса, освобождения тела и голоса от зажимов.

Отличительной особенностью настоящей программы является включение в процесс обучения детей сольному пению получение ими дополнительных знаний, умений и навыков в области сценического движения и актёрского мастерства. Учащиеся должны не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый опыт исполнительского искусства.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому и духовно-нравственному развитию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области музыкальной культуры, что способствует развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции пения. Систематические занятия по вокалу укрепляют общефизическое состояние учащихся, вырабатывают ритмичное дыхание, исправляют недостатки осанки, укрепляют опорно-двигательный аппарат, воспитывают координацию слуха и голоса, выносливость, помогают снятию психологического напряжения.

Профессионально-ориентированное развитие обеспечивается подготовкой профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения. В то же время программа рассчитана и на тех

детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами; отношение к нему как эстетической ценности.

Групповое пение служит условием воспитания чувства единения, команды, ответственного отношения к другим личностям

Духовно-нравственное воспитание обеспечивается приобщением к достижениям классической музыкальной культуры, осмысленным изучением текстов вокальных произведений.

Адресаты программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 7 – 18 лет.

Организуя занятия с учащимися данного возраста необходимо принимать во внимание:

Для учащихся 7 – 10 лет характерны любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, дети этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно.

В возрасте 11 – 13 лет дети отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу. В 13 лет дети менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах этих детей резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников.

Для старшего возраста, 14 – 18 лет, характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы, к определению своего места в обществе.

Углубляется интерес к науке, технике, искусству, важное место в самоопределении занимает выбор профессии.

Объем программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 5 лет, общий объем -1080 часов.

Общее количество часов в год на группу – 216.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся парными 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на платформах Skype (индивидуальные занятия) и Zoom (для занятий по ансамблю). Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Количество часов в неделю на группу – 6.

Периодичность занятий – 3 раза в неделю.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение учащихся к сокровищнице отечественного и современного эстрадного вокального искусства и содействие активной музыкально-творческой деятельности через развитие исполнительских вокальных навыков.

Задачи.**Обучающие:**

Научить: музыкальной грамоте, технике речи и дикции, правильному певческому дыханию, пользованию регистрами голоса, чистой интонации;

Овладеть: представлением о сложной работе голосового аппарата и речевого аппарата в пении; понятиями о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства; выразительными средствами и особенностями музыкального языка;

Воспитательные:

Воспитать: уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству; силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;

Сформировать: коммуникативное межличностное общение; способность сопереживать; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

Развивающие:**Развить:**

- музыкальный слух, чувство ритма, память и творческое воображение;
- диапазон, объем и силу голоса;
- нижний, средний и верхний регистры голоса;
- дыхание и правильную дикцию;
- гармонический слух и способность пения в ансамбле.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы, учащиеся последовательно овладевают планируемыми предметными, метапредметными и личностными результатами.

Предметные образовательные результаты

После первого года обучения в ансамбле эстрадной песни «Art Bit» учащийся должен:

Знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звук извлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь правильно разогревать и распевать голосовой аппарат;
- работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном);
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

После второго года:*Знать, понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плечи;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном);
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

После третьего-четвертого:

Знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности пения на голоса;
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном);
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

После пятого года обучения:

Знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности ансамблевого пения;
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- владеть своим голосом;
- пользоваться микстом;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- импровизировать;
- работать со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном);
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Метапредметные

Младшие школьники:

- соотносит свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или конкурсной ситуацией;

- умеет организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе.

Подростки:

- владеет основами самоконтроля, самооценки, и осуществлять осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности;

- умеет использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска нужного материала.

Личностные

Младшие школьники:

- сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности.

Подростки:

- сформированное целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития информационных технологий;

- наличие духовно нравственного сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Входящая диагностика.	4	2	2
2	Техника безопасности при проведении занятий, проведение массовых мероприятий*	4	2	2
3	Строение и работа голосового аппарата вокалиста*	4	2	2
4	Гигиена голоса*	4	3	1
5	Развитие правильного певческого дыхания*	12	4	8
6	Дыхательная гимнастики А.Н. Стрельниковой*	6	2	4
7	Пение вокальных упражнений на развитие дыхания*	12	2	10
8	Работа над развитием дикции, техники речи*	12	4	8
9	Речевая гимнастика*	12	2	10
10	Развитие силы звука*	12	2	10
11	Динамика звука	6	2	4
12	Соединение дыхания и речи*	6	2	4
13	Промежуточный контроль	2	1	1
14	Изучение вокальных распевок на legato	12	2	10
15	Изучение вокальных распевок на staccato	12	2	10
16	Развитие регистров голоса	12	2	10
17	Соединение регистров*	12	2	10
18	Техника пения	6	2	4
19	Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном)	4	2	2
20	Атака звука	12	2	10
21	Выбор вокального репертуара*	12	6	6
22	Изучение и разбор вокального репертуара	12	2	10
23	Работа над вокальным произведением*	12	2	10
24	Работа над созданием сценического образа	12	2	10

25	Промежуточный контроль	2	1	1
	ИТОГО	216	57	159
2 год обучения				
1	Вводное занятие. Входящая диагностика	4	2	2
2	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий*	4	2	2
3	Строение и работа голосового аппарата*	4	3	1
4	Гигиена голоса*	4	2	2
5	Развитие правильного певческого дыхания*	6	2	4
6	Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.	6	2	4
7	Развитие дикции и речи*	6	2	4
8	Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса	12	2	10
9	Атака звука*	6	2	4
10	Знакомство с динамическими оттенками звука	6	2	4
11	Выбор вокального репертуара*	12	2	10
12	Изучение и разбор вокального репертуара	8	2	6
13	Работа над вокальным произведением*	6	2	4
14	Работа с микрофоном	4	2	2
15	Работа над созданием сценического образа в песне	6	2	4
16	Промежуточный контроль	2	1	1
17	Изучение вокальных распевок на legato и staccato	12	2	10
18	Соединение регистров*	12	2	10
19	Атака звука	12	2	10
20	Выбор вокального репертуара*	12	2	10
21	Техника пения	8	2	6
22	Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном)	10	2	8
23	Развитие координации слуха и голоса (пение а саррелла)	16	2	14
24	Изучение и разбор вокального репертуара*	12	2	10
25	Работа над вокальным произведением	12	2	10
26	Работа над созданием сценического образа в песне	12	2	10
27	Промежуточный контроль	2	1	1
	ИТОГО	216	53	163
3 год обучения				
1	Вводное занятие. Входящая диагностика	4	2	2
2	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий*	4	2	2
3	Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада	10	4	6
4	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов	10	4	6
5	Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса*	12	2	10
6	Атака звука*	8	2	6
7	Динамика звука	4	2	2
8	Выбор вокального репертуара*	6	2	4
9	Знакомство с зарубежной популярной музыкой*	6	2	4
10	Изучение и разбор вокального репертуара*	12	2	10
11	Работа над вокальным произведением*	12	2	10
12	Работа с микрофоном	2	1	1

13	Работа над созданием сценического образа в песне	6	2	4
14	Промежуточный контроль	2	1	1
15	Изучение вокальных распевок на legato и staccato*	12	2	10
16	Соединение регистров*	12	2	10
17	Атака звука	12	2	10
18	Выбор вокального репертуара*	12	2	10
19	Техника пения	8	2	6
20	Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном)	12	2	10
21	Развитие координации слуха и голоса (пение a cappella)	12	2	10
22	Изучение и разбор вокального репертуара*	12	2	10
23	Работа над вокальным произведением	10	2	8
24	Знакомство с особенностями исполнения популярной зарубежной музыки*	8	2	6
25	Работа над созданием сценического образа исполняемого произведения	8	2	6
26	Промежуточный контроль	2	1	1
	ИТОГО	216	53	163
4 год обучения				
1	Вводное занятие. Входящая диагностика	4	2	2
2	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий*	4	2	2
3	Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада	10	4	6
4	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов	10	2	8
5	Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса.	12	2	10
6	Атака звука*	8	2	6
7	Динамика звука*	4	2	2
8	Выбор вокального репертуара*	8	2	6
9	Зарубежная популярная музыка*	4	2	2
10	Изучение и разбор вокального репертуара	12	2	10
11	Работа над вокальным произведением	12	2	10
12	Работа с микрофоном	2	1	1
13	Работа над сценическим образом в песне	8	2	6
14	Промежуточный контроль	2	1	1
15	Изучение вокальных распевок на legato и staccato	12	2	10
16	Соединение регистров*	12	2	10
17	Атака звука*	12	2	10
18	Выбор вокального репертуара*	12	2	10
19	Техника пения	14	2	12
20	Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном)	6	2	4
21	Развитие координации слуха и голоса (пение a cappella)	10	2	8
22	Изучение и разбор вокального репертуара	10	2	8
23	Работа над вокальным произведением*	12	2	10
24	Особенности исполнения зарубежной музыки	4	1	3
25	Работа над сценическим образом исполняемого произведения	10	2	8
26	Промежуточный контроль	2	1	1

	ИТОГО	216	20	166
5 год обучения				
1	Вводное занятие. Входящая диагностика	4	2	2
2	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий*	4	2	2
3	Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада	10	4	6
4	Техника освобождения голосового аппарата от зажимов	10	2	8
5	Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса	12	2	10
6	Атака звука*	8	2	6
7	Динамика звука*	4	2	2
8	Выбор вокального репертуара*	8	2	6
9	Зарубежная популярная музыка	4	2	2
10	Изучение и разбор вокального репертуара*	12	2	10
11	Работа над вокальным произведением*	12	2	10
12	Работа с микрофоном	2	1	1
13	Работа над сценическим образом в песне	8	2	6
14	Промежуточный контроль	2	1	1
15	Изучение вокальных распевок на legato и staccato	12	2	10
16	Соединение регистров	12	2	10
17	Атака звука*	12	2	10
18	Выбор вокального репертуара*	12	2	10
19	Техника пения	14	2	12
20	Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном)	6	2	4
21	Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella)	10	2	8
22	Изучение и разбор вокального репертуара*	10	2	8
23	Работа над вокальным произведением*	12	2	10
24	Особенности исполнения зарубежной музыки	4	1	3
25	Работа над сценическим образом исполняемого произведения	10	2	8
26	Промежуточный контроль	2	1	1
	ИТОГО	216	20	166

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Содержание

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение цели обучения эстраднему вокалу. Знакомство с особенностями эстрадного вокала.

Практика: Входящая диагностика. Прослушивание.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: Плановые эвакуации по ГО и ЧС, прохождение инструктажей.

3. Строение и работа голосового аппарата вокалиста.

Теория: Строение, работа голосового аппарата. Анатомия артикуляционного аппарата.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

4. Гигиена голоса.

Теория: Правила гигиены, режима и охраны голоса.

Практика: Устный опрос по нормам профессионального голосового поведения и режима.

5. Развитие правильного певческого дыхания.

Теория: Знакомство с принципами работы диафрагмы.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания, пение вокальных распевок на развитие длинного выдоха.

6. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Теория: Знакомство с гимнастикой А.Н. Стрельниковой, отличительными особенностями этой гимнастики.

Практика: Изучение и выполнение упражнений гимнастики.

7. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.

Теория: Принципы работы мышц диафрагмы. Её воздействие на опору дыхания.

Практика: Разучивание вокальных упражнений на staccato и legato.

8. Работа над развитием речи и дикции.

Теория: Изучение строения артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение и изучение упражнений на развитие речи. Чтение скороговорок и трудноговорок для развития дикции.

9. Речевая гимнастика.

Теория: Правила разогрева речевого аппарата.

Практика: Упражнения речевой гимнастики для освобождения нижней челюсти.

10. Развитие силы звука.

Теория: Развитие грудного регистра голоса.

Практика: Выполнение упражнений на развитие нижнего регистра голоса и дыхания.

11. Динамика звука.

Теория: Изучение динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: Выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

12. Соединение дыхания и речи.

Теория: Работа голосового аппарата, особенности правильного дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на развитие дыхания. Чтение скороговорок и трудноговорок на дыхании.

13. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение вокальных распевок на staccato и legato, анализ выполнения дыхательных и речевых упражнений.

14. Изучение вокальных распевок на legato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на legato, развитие дыхательных мышц.

15. Изучение вокальных распевок на staccato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при пении на staccato.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на staccato, развитие дыхательных мышц.

16. Развитие регистров голоса.

Теория: Знакомство с грудным, средним и верхним регистрами. Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Отработка навыков пения в удобной tessitura. Пение в грудном, среднем и верхнем регистрах. Правильное использование дыхательных мышц.

17. Соединение регистров.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука. *Практика:* Правильное использование дыхательных мышц. Пение упражнений на развитие регистров голоса. Соединение регистров.

18. Техника пения.

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

19. Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: Основные правила работы с микрофоном. Особенности звучания голоса в микрофон. Особенности исполнения песни в микрофон в составе вокального ансамбля. Особенности подачи звука в звуко-усилительную аппаратуру.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

20. Атака звука.

Теория: Знакомство с тремя видами атаки звука (придыхательная, мягкая, твёрдая). Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка основных атак звука.

21. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного музыкального материала.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Особенности анализа выбранного музыкального материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни, определение смысловой и динамической кульминаций. Работа над фразировкой.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Работа над созданием сценического образа в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

25. Промежуточный контроль.

Теория: Строевание и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: Входящая диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: Прохождение инструктажей по ТБ, плановые эвакуации по ГО и ЧС.

3. Строевание и работа голосового аппарата.

Теория: Строевание, работа голосового аппарата. Индивидуальные особенности.

Практика: Артикуляционная гимнастика

4. Гигиена и режим голоса.

Теория: Правилами гигиены, режима и охраны голоса.

Практика: Устный опрос по нормам профессионального голосового поведения и режима.

5. Развитие правильного певческого дыхания.

Теория: Знакомство с принципами работы мышц диафрагмы.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания, пение вокальных распевок на развитие длинного выдоха. Выполнение дыхательных упражнений гимнастики А.Н.Стрельниковой.

6. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.

Теория: Принципы работы мышц диафрагмы. Её воздействие на опору дыхания.

Практика: Разучивание вокальных упражнений на staccato и legato.

7. Развитие речи, работа над дикцией.

Теория: Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение и изучение упражнений на развитие речи. Чтение скороговорок и трудноговорок для развития дикции.

8. Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Использование при пении дыхательных мышц. Пение вокальных упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

9. Атака звука.

Теория: Виды атаки звука (придыхательная, мягкая, твёрдая). Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка применения основных атак звука, их различение.

10. Знакомство с динамическими оттенками звука.

Теория: Изучение динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: Выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

11. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

12. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Структура анализа выбранного материала. Определение средств выразительности.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

13. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни. Работа над деталями произведения.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

14. Работа с микрофоном.

Теория: Техника работы с микрофоном. Особенности исполнения песни в микрофон в составе вокального ансамбля.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

15. Работа над созданием сценического образа в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

16. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

2 полугодие

17. Изучение вокальных распевок на legato и staccato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

18. Соединение регистров.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Пение упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

19. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

20. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

21. Техника пения.

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

22. Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: Техника работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

23. Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

24. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

25. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

26. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

27. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

3 год обучения

1 полугодие

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: Входящая диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: Проведение инструктажей по ТБ, плановая эвакуация по ГО и ЧС

3. Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада.

Теория: Ознакомиться с ритмическими особенностями джазовой музыки.

Практика: Разучивание распевок на развитие дыхания и соединения регистров, в основе ритмического рисунка которых лежит блюзовый лад. Отработка контроля голоса, отслеживание чистоты интонации.

4. Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.

Теория: Изучение основных причин возникновения зажимов голосового аппарата.

Практика: Разучивание и пение вокальных упражнений с включением движений для снятия зажимов голоса. Отработка координации голоса и слуха, отслеживание чистоты интонации.

5. Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Пение вокальных упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

6. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

7. Динамика звука.

Теория: Нюансы динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: Выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

8. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

9. Знакомство с зарубежной популярной музыкой.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

10. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

11. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

12. Работа с микрофоном.

Теория: Техника работы с микрофоном. Основные проблемы, возникающие при работе с микрофоном.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

13. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

14. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

15. Изучение вокальных распевок на legato и staccato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

16. Соединение регистров.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Использование при пении дыхательных мышц. Пение упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

17. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

18. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

19. Техника пения.

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

20. Работа со звуко - усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: Техника работы с микрофоном.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

21. Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни, смыслового содержания. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Знакомство с особенностями исполнения популярной зарубежной музыки.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

25. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

26. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

IV год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: Входящая диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: Проведение инструктажей по ТБ, плановая эвакуация по ГО и ЧС

3. Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада.

Теория: Ознакомиться с ритмическими особенностями джазовой музыки.

Практика: Разучивание распевок на развитие дыхания и соединения регистров, в основе ритмического рисунка которых лежит блюзовый лад. Отработка контроля голоса, отслеживание чистоты интонации.

4. Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.

Теория: Изучение основных причин возникновения зажимов голосового аппарата.

Практика: Разучивание и пение вокальных упражнений с включением движений для снятия зажимов голоса. Отработка контроля голоса и слуха, отслеживание чистоты интонации.

5. Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Пение вокальных упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

6. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

7. Динамика звука.

Теория: Нюансы динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: Выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

8. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

9. Зарубежная популярная музыка.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

10. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

11. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

12. Работа с микрофоном.

Теория: Техника работы с микрофоном. Основные проблемы, возникающие при работе с микрофоном.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

13. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

14. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

15. Изучение вокальных распевок на legato и staccato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

16. Соединение регистров.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Использование при пении дыхательных мышц. Пение упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

17. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

18. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

19. Техника пения.

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

20. Работа со звуко - усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: Техника работы с микрофоном.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

21. Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни, смысловое содержание. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Особенности исполнения популярной зарубежной музыки.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

25. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

26. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

V год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач на предстоящий учебный год.

Практика: Входящая диагностика. Повторение пройденного материала.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: Проведение инструктажей по ТБ, плановая эвакуация по ГО и ЧС

3. Разучивание джазовых вокальных распевок, пение блюзового лада.

Теория: Ознакомиться с ритмическими особенностями джазовой музыки.

Практика: Разучивание распевок на развитие дыхания и соединения регистров, в основе ритмического рисунка которых лежит блюзовый лад. Отработка контроля голос, отслеживание чистоты интонации.

4. Техника освобождения голосового аппарата от зажимов.

Теория: Изучение основных причин возникновения зажимов голосового аппарата.

Практика: Разучивание и пение вокальных упражнений с включением движений для снятия зажимов голоса. Отработка контроля голос, отслеживание чистоты интонации.

5. Разучивание вокальных распевок на соединение и развитие регистров голоса.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Пение вокальных упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

6. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, и их различение.

7. Динамика звука.

Теория: Нюансы динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: Выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

8. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

9. Зарубежная популярная музыка.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

10. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

11. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

12. Работа с микрофоном.

Теория: Техника работы с микрофоном. Основные проблемы, возникающие при работе с микрофоном.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

13. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

14. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

15. Изучение вокальных распевок на legato и staccato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе и при коротких вдохах-выдохах.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на legato и staccato, развитие дыхательных мышц.

16. Соединение регистров.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Использование при пении дыхательных мышц. Пение упражнений на развитие и соединение регистров голоса.

17. Атака звука.

Теория: Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка навыков применения основных атак звука, их различение.

18. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

19. Техника пения.

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

20. Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: Техника работы с микрофоном.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

21. Развитие координации слуха и голоса (пение а cappella).

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Анализ выбранного материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни, смысловое содержание. Средства выразительности в песне.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Особенности исполнения популярной зарубежной музыки.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений зарубежных исполнителей. Знакомство с особенностями исполнения иностранного репертуара.

Практика: Анализ прослушанного репертуара.

25. Работа над сценическим образом в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор сценического костюма.

26. Итоговая аттестация.

Теория: Контрольный опрос учащихся по разделам программы.

Практика: Исполнение соло песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля. Выступление на отчетном концерте объединения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Методы и формы работы

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой методы проведения занятий;

- внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Все перечисленные выше занятия могут проводиться как в формате очного (присутственного) обучения, так и в дистанционной форме. Возможно использование смешанного обучения (часть занятий проводится в дистанционном формате)

Образовательные технологии

Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на платформах Skype (индивидуальные занятия) и Zoom (для занятий по ансамблю). Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

В работе чаще всего используются объяснительно-иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

Технологии:

На занятиях в ансамбле эстрадной песни «Art Bit» используется стилевой и системный подходы к освоению вокального искусства. Стилиевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Особое внимание при обучении вокалу уделяется импровизации и сценическому движению. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями – требование времени. Важно научить учащихся правильно вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в темпе и стиле исполняемого произведения.

При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник – «психологическое поглаживание» и др. При неудачах в освоении программы учащимся даются четкие рекомендации по дальнейшей работе, организуются индивидуальные занятия.

В учебно-образовательном процессе по данной программе используются следующие формы занятий:

- индивидуальные практические занятия;
- самостоятельное занятие по заданию педагога (выполнить домашнюю работу, выучить текст песни, подготовить сообщение, доклад, реферат или презентацию на заданную или свободную тему);
- вокально-исполнительская практика;
- занятие вокальной группы;
- посещение открытых занятий и мастер-классов других педагогов данного направления, посещение театров, концертов звезд и ансамблей эстрадного вокала.

Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала, подготовки рефератов, презентаций, выступлений с сообщениями привлекаются Интернет-ресурсы.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа каждое.

Типы и виды занятий:

- лекция, видео-лекция, беседа;
- занятие-диалог, занятие-встреча;
- творческая мастерская, чаепитие;
- мастер-класс, занятие-игра;
- круглый стол, диспут;
- рефлексия деятельности, взаимно и самооценка образовательных достижений;
- анализ занятия;
- задание на дом (коллективные и индивидуальные);
- занятие-викторина, КВН, тестирование.

Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к занятиям, концертам, конкурсам, открытым занятиям и творческим мероприятиям используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail) или sms-сообщений;
- индивидуальные on-line консультации (в режиме реального времени) с помощью Skype, Viber.

Дополнительно используется электронная компонента образовательного процесса – страница объединения на сайте ДТДиМ, адрес ресурса – <http://www.dvorectvorchestva.ru/#!~/crqs>

- группа ВКонтакте Ансамбль эстрадной песни «Art Bit», адрес ресурса
- <https://new.vk.com/club80443034>
- творческая страница педагога, адрес ресурса – <http://vk.com/public76431939>

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Система **текущего контроля** включает:

- устный опрос по технике эстрадного вокального исполнительства (взаимоопрос);
- самостоятельная домашняя работа;
- контрольное занятие по повторению и закреплению выученного музыкального материала.

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце апреля.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу;
- индивидуальная сдача доклада, сообщения и реферата на заданные темы;
- устный опрос по технике эстрадного вокального исполнительства (взаимоопрос);
- открытые показы, класс-концерты, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год;
- отчетный концерт ансамбля (май месяц);

- тестирования с целью оценки личностных качеств обучающихся (диагностика профессиональной ориентации учащихся, диагностика психологического и физического здоровья учащихся).

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства (Приложение).

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация**.

Итоговая аттестация образовательных результатов учащихся по освоению дополнительной общеразвивающей программы ансамбля эстрадной песни «Art Bit» проводится с использованием контрольно-измерительных материалов в форме тестирования, защиты творческого номера или проекта, практической работы (продукта собственной деятельности), итогового (отчётного) концерта. Учащиеся, принявшие участие в конкурсах, фестивалях, выставках и др. городского, областного, всероссийского и международного уровня, могут быть освобождены от итоговой аттестации.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы ансамбля эстрадной песни «Art Bit» необходимо наличие звукоусилительной аппаратуры: микрофонов, усилителя, колонок, микшерского пульта, синтезатора или фортепиано. Аудитория для занятий должна быть оснащена необходимой аппаратурой (аудио и видео техники) для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся. Желательно иметь компьютер с программным обеспечением по работе со звуковыми файлами, мультимедийный проектор.

Аудитория должна быть оснащена акустическим поролоном, для поглощения громких звуков. В соответствии с требованиями СанПИН комната для занятий должна хорошо проветриваться.

Информационно-методические и дидактические материалы

Примерный репертуарный список:

I год обучения:

Ж. Колмагорова «Музыка дня»;
Ж. Колмагорова «Мама»;
О. Газманов «Люси»;
И. Дунаевский «Песенка о капитане»;
М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»;
А. Морозов «В горнице»;
Н. Макарова «Зонтик»;
И. Николаев «День рождения»;
В. Началов «Рыжик»;
А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»;
А. Петряшева «Принцесса»;
А. Петряшева «Дети земли»;
М. Танич «Чёрный кот»;
Д. Тухманов «Любимый папа»;
О. Хромушин «Раз, два, радуга»;
В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»;
В. Шаинский «Чунга – Чанга».

II год обучения:

М. Берковский «Под музыку Вивальди»;
О. Газманов «Бескозырка белая»;

М. Дунаевский «Ветер перемен»;
А. Зацепин «Куда уходит детство»;
И. Крутой «Ангел – хранитель»;
Е. Крылатов «Крылатые качели»;
И. Лученок «Майский вальс»;
А. Миляев «Весеннее танго»;
И. Николаев «Дельфин и Русалка»;
Т. Пархоменко «Солнышко»;
Р. Паулс «Чарли»;
А. Пахмутова «Нежность»;
Б. Стоун «А мне бы петь и танцевать»;
Д. Тухманов «Аист на крыше»;
Н. Цветков «Золушка»;
Ф. Шуберт «Ave Maria».

III год обучения:

А. Бабаджанян «Лучший город земли»;
Дж. Гершвин «Летняя пора»;
М. Дунаевский «Колыбельная из к/ф «Цирк»;
А. Зацепин «Песенка про медведей»;
И. Зубков «За розовым морем»;
А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»;
П. Маккартни «Об – ла – ди, Об – ла – да!»;
Ю. Николаев «Балалайка»;
Р.н.п. «Валенки»;
Дж. Херман «Хеллоу, Долли!»;
Дж. Ширинг «Колыбельная».

IV год обучения:

П. Булахов «Колокольчики мои»;
Дж. Гершвин «Хлопай в ладоши»;
М. Дунаевский «Гадалка»;
Итальянская н.п. «Голубка»;
Е. Крылатов «Три белых коня»;
Т. Кехлер «Сквозной ветер»;
М. Минков «Старый рояль»;
Ю. Михальчик «Лебедь белая»;
Ю. Мартынов «Лебединая верность»;
В. Началов «Герой не моего романа»;
А. Петровский «Ангелы»;
Д. Тухманов «Как прекрасен этот мир»;
Дж. Хорнер «My heart will go on»;
Из реп – ра М.Кэри «Герой».

V год обучения:

К. Брейтбург «Ивушка»;
К. Брейтбург «Кофе с перцем»;
А. Варламов «Белеет парус одинокий»;
О. Газманов «Посмотри мне в глаза»;
О. Газманов «Мама»;
Д. Кролл «Искушение»;
Дж. Кандер «Кабаре»;
Дж. Кёрн «Дым»;
Ф. Миллер «Билет в детство»;
Дж. Мендель «Твоей улыбки тень»;

П. Маккартни «Эй, Джуд!!!»;
А. Петров «А напоследок я скажу»;
А. Рыбников «Последняя поэма»;
Х. Тизол «Караван»;
Н. Харито «Отцвели уж давно»;
Из реп – ра Э.Фитцджеральд «Гудбай».

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим образованием по профилю дополнительной общеразвивающей программы.

Оценочные и дидактические материалы

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Критерии при отборе учащихся в ансамбль эстрадной песни «Art Bit»:

1. Чистая интонация (учащийся должен исполнить любую песню (на любом языке) без сопровождения, т.е. а cappella);
 2. Вокальный слух (учащийся должен повторить (пропеть) услышанные звуки и интервалы, проигранные педагогом на фортепиано);
 3. Проверка музыкальной памяти (педагог играет на фортепиано любую музыкальную фразу, учащийся должен ее повторить голосом);
 4. Ритм (педагог, хлопая в ладоши, отбивает любой ритмический рисунок, а учащийся пытается его повторить);
 5. Владение голосом (педагог играет на фортепиано несложные вокальные распевки, а учащийся пытается их пропеть; тем самым педагог определяет диапазон голоса ребёнка, силу голоса, способность ребенка к обучению и восприятию информации).
 6. Сценичность (ребенок должен прочесть отрывок из любого стихотворения).
- Для старших ребят (10 - 18 лет): изобразить какое - то действие («играю на рояле», «пою в микрофон», «помогаю маме донести тяжелую сумку», «зову на помощь», «разговариваю по телефону», «злюсь», «плачу или грущу», «изобразить любое животное и т.д.).

Вопросы и задания для выявления предметных и метапредметных образовательных результатов в ходе текущего и промежуточного контроля:

1. Вопросы для устного опроса:

Для учащихся 1 года обучения:

I полугодие:

1. Вопросы на проверку знаний о дыхании вокалиста: Расскажите об особенностях певческого дыхания; С помощью каких органов оно формируется? Фазы певческого дыхания; Что такое диафрагма? Её функции в жизни человека и в пении; Покажите упражнения для тренировки певческого дыхания.

2. Дикция:

Покажите упражнения для формирования правильной дикции; С помощью каких органов формируется звук в ротовой полости? Покажите упражнения для освобождения нижней челюсти от зажимов;

Покажите упражнения для тренировки мимических мышц.

3. Гигиена голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса? Что такое правильный режим голоса? В какое время вокалисту запрещено петь? Как оберегать голос в период мутации? Как правильно закалять организм и голос? Для чего вокалисту нужно распеваться?

4. Строение артикуляционного аппарата:

Что входит в состав артикуляционного аппарата? (анатомия) Какие органы формируют звуки в ротовой полости?

5. Строение голосового аппарата:

Что входит в состав голосового аппарата? (Анатомия) В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки? Функция голосовых связок. Что такое фонация?

II полугодие:

Режим голоса: Расскажите об основных правилах гигиены голоса? Что такое правильный режим голоса? Как оберегать голос в период мутации? Как правильно закаливать организм и голос? Для чего вокалисту нужно распеваться?

1. Фонация:

В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки? Функция голосовых связок. Что такое фонация? Что такое атака звука? Расскажите о видах атаки звука.

2. Мутация голоса:

Что такое мутация голоса? Расскажите об особенностях работы с голосами в период мутации? Гигиена голоса и режим голоса в период мутации. Как правильно нужно разогревать голосовой аппарат перед занятиями вокала?

3. Профилактика заболеваний голоса:

В какое время вокалисту запрещено петь? Как правильно оберегать свой голос от болезней? Почему вокалисту нужно соблюдать режим голоса?

4. Регистры голоса:

Что такое регистр голоса? Сколько регистров в детских голосах? Сколько регистров в женских голосах? Сколько регистров в мужских голосах?

Для учащихся 2 года обучения:

I полугодие:

1. Гимнастика А.Н. Стрельниковой:

Рассказать об особенностях гимнастики; Рассказать об авторе гимнастики? С помощью каких органов формируется правильное певческое дыхание? Расскажите об основных фазах певческого дыхания.

2. Дикция и речь:

Покажите упражнения для формирования правильной дикции; С помощью каких органов формируется звук в ротовой полости? Покажите упражнения для освобождения нижней челюсти от зажимов; Покажите упражнения для тренировки мимических мышц.

3. Гигиена голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса? Что такое правильный режим голоса? В какое время вокалисту запрещено петь? Как оберегать голос в период мутации? Как правильно закаливать организм и голос? Для чего вокалисту нужно распеваться?

4. Строение артикуляционного аппарата:

Что входит в состав артикуляционного аппарата? (анатомия) Какие органы формируют звуки в ротовой полости?

5. Строение голосового аппарата:

Что входит в состав голосового аппарата? (анатомия) В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки? Функция голосовых связок.

Что такое фонация?

II полугодие:

1. Режим голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса? Что такое правильный режим голоса? В какое время вокалисту запрещено петь? Как оберегать голос в период мутации? Как правильно закаливать организм и голос? Для чего вокалисту нужно распеваться?

2. Атака звука:

В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки? Функция голосовых связок. Что такое фонация? Что такое атака звука? Расскажите о видах атаки звука. Какие виды атаки звука применимы в повседневной вокальной работе?

3. Мутация голоса:

Что такое мутация голоса? Расскажите об особенностях работы с голосами в период мутации? Гигиена голоса и режим голоса в период мутации. Как правильно нужно разогревать голосовой аппарат перед занятиями вокала?

4. Профилактика заболеваний голоса:

В какое время вокалисту запрещено петь? Как правильно оберегать свой голос от болезней? Почему вокалисту нужно соблюдать режим голоса?

5. Регистры голоса. Соединение регистров голоса:

Что такое регистр голоса? Сколько регистров в детских голосах? Сколько регистров в женских голосах? Сколько регистров в мужских голосах? Что такое «фальцет»? Для чего вокалисту нужно уметь управлять регистрами? Как сделать переход от нижнего регистра к верхнему незаметным?

Для учащихся 3 года обучения:

I полугодие:

1. Гимнастика А.Н. Стрельниковой:

Рассказать об особенностях гимнастики; Рассказать об авторе гимнастики? С помощью каких органов формируется правильное певческое дыхание? Расскажите об основных фазах певческого дыхания.

2. Дикция и речь:

Покажите упражнения для формирования правильной дикции; С помощью каких органов формируется звук в ротовой полости? Покажите упражнения для освобождения нижней челюсти от зажимов; Покажите упражнения для тренировки мимических мышц.

3. Гигиена голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса? Что такое правильный режим голоса? В какое время вокалисту запрещено петь? Как оберегать голос в период мутации? Как правильно закаливать организм и голос? Для чего вокалисту нужно распеваться?

4. Строение артикуляционного аппарата:

Что входит в состав артикуляционного аппарата? (анатомия) Какие органы формируют звуки в ротовой полости?

5. Строение голосового аппарата:

Что входит в состав голосового аппарата? (анатомия) В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки? Функция голосовых связок. Что такое фонация?

II полугодие:

1. Режим голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса? Что такое правильный режим голоса? В какое время вокалисту запрещено петь? Как оберегать голос в период мутации? Как правильно закаливать организм и голос? Для чего вокалисту нужно распеваться?

2. Атака звука:

В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки? Функция голосовых связок. Что такое фонация? Что такое атака звука? Расскажите о видах атаки звука. Какие виды атаки звука применимы в повседневной вокальной работе?

3. Мутация голоса:

Что такое мутация голоса? Расскажите об особенностях работы с голосами в период мутации? Гигиена голоса и режим голоса в период мутации. Как правильно нужно разогревать голосовой аппарат перед занятиями вокала?

4. Профилактика заболеваний голоса:

В какое время вокалисту запрещено петь? Как правильно оберегать свой голос от болезней? Почему вокалисту нужно соблюдать режим голоса?

5. Регистры голоса. Соединение регистров голоса:

Что такое регистр голоса? Сколько регистров в детских голосах? Сколько регистров в женских голосах? Сколько регистров в мужских голосах? Что такое «фальцет»? Для чего вокалисту нужно уметь управлять регистрами? Как сделать переход от нижнего регистра к верхнему незаметным

Для учащихся 4 года обучения:

I полугодие:

1. Гимнастика А.Н. Стрельниковой:

Рассказать об особенностях гимнастики; Рассказать об авторе гимнастики? С помощью каких органов формируется правильное певческое дыхание? Расскажите об основных фазах певческого дыхания.

2. Дикция и речь:

Покажите упражнения для формирования правильной дикции; С помощью каких органов формируется звук в ротовой полости? Покажите упражнения для освобождения нижней челюсти от зажимов; Покажите упражнения для тренировки мимических мышц.

3. Гигиена голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса? Что такое правильный режим голоса? В какое время вокалисту запрещено петь? Как оберегать голос в период мутации? Как правильно закаливать организм и голос? Для чего вокалисту нужно распеваться?

4. Строение артикуляционного аппарата:

Что входит в состав артикуляционного аппарата? (анатомия) Какие органы формируют звуки в ротовой полости?

5. Строение голосового аппарата:

Что входит в состав голосового аппарата? (анатомия) В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки? Функция голосовых связок. Что такое фонация?

II полугодие:

1. Режим голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса? Что такое правильный режим голоса? В какое время вокалисту запрещено петь? Как оберегать голос в период мутации? Как правильно закаливать организм и голос? Для чего вокалисту нужно распеваться?

2. Атака звука:

В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки? Функция голосовых связок. Что такое фонация? Что такое атака звука? Расскажите о видах атаки звука. Какие виды атаки звука применимы в повседневной вокальной работе?

3. Мутация голоса:

Что такое мутация голоса? Расскажите об особенностях работы с голосами в период мутации? Гигиена голоса и режим голоса в период мутации. Как правильно нужно разогревать голосовой аппарат перед занятиями вокала?

4. Профилактика заболеваний голоса:

В какое время вокалисту запрещено петь? Как правильно оберегать свой голос от болезней? Почему вокалисту нужно соблюдать режим голоса? 5. Регистры голоса. Соединение регистров голоса: Что такое регистр голоса? Сколько регистров в детских голосах? Сколько регистров в женских голосах? Сколько регистров в мужских голосах? Что такое «фальцет»? Для чего вокалисту нужно уметь управлять регистрами? Как сделать переход от нижнего регистра к верхнему незаметным

Для учащихся 5 года обучения:

I полугодие:

1. Гимнастика А.Н. Стрельниковой:

Рассказать об особенностях гимнастики; Рассказать об авторе гимнастики? С помощью каких органов формируется правильное певческое дыхание? Расскажите об основных фазах певческого дыхания.

2. Дикция и речь:

Покажите упражнения для формирования правильной дикции; С помощью каких органов формируется звук в ротовой полости? Покажите упражнения для освобождения нижней челюсти от зажимов; Покажите упражнения для тренировки мимических мышц.

3. Гигиена голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса? Что такое правильный режим голоса? В какое время вокалисту запрещено петь? Как оберегать голос в период мутации? Как правильно закалывать организм и голос? Для чего вокалисту нужно распеваться?

4. Строение артикуляционного аппарата:

Что входит в состав артикуляционного аппарата? (анатомия) Какие органы формируют звуки в ротовой полости?

5. Строение голосового аппарата:

Что входит в состав голосового аппарата? (анатомия) В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки? Функция голосовых связок. Что такое фонация?

II полугодие:

1. Режим голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса? Что такое правильный режим голоса? В какое время вокалисту запрещено петь? Как оберегать голос в период мутации? Как правильно закалывать организм и голос? Для чего вокалисту нужно распеваться?

2. Атака звука:

В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки? Функция голосовых связок. Что такое фонация? Что такое атака звука? Расскажите о видах атаки звука. Какие виды атаки звука применимы в повседневной вокальной работе?

3. Мутация голоса:

Что такое мутация голоса? Расскажите об особенностях работы с голосами в период мутации? Гигиена голоса и режим голоса в период мутации. Как правильно нужно разогревать голосовой аппарат перед занятиями вокала?

4. Профилактика заболеваний голоса:

В какое время вокалисту запрещено петь? Как правильно оберегать свой голос от болезней? Почему вокалисту нужно соблюдать режим голоса? Профилактика простудных заболеваний.

5. Регистры голоса. Соединение регистров голоса:

Что такое регистр голоса? Сколько регистров в детских голосах? Сколько регистров в женских голосах? Сколько регистров в мужских голосах? Что такое «фальцет»? Для чего вокалисту нужно уметь управлять регистрами? Как сделать переход от нижнего регистра к верхнему незаметным?

Критерии оценивания ответов учащихся:

- точность и содержательность;
- грамотность речи;
- подкрепление примером из практики.

Тематика рефератов, докладов, сообщений, презентаций

(среди учащихся 3 и 4 года обучения):

1. Становление творческого пути Л.Долиной;
2. Аллея российских рок – звёзд 20 века;
3. Аллея зарубежных рок – звёзд 20 века;
4. Аллея популярных российских исполнителей 21 века;
5. Аллея популярных зарубежных исполнителей 21 века;
6. Творческая биография группы «Queen»;
7. Творческая биография коллектива «The Beatles»;
8. Жизнь и творчество королевы джаза Ella Fitzgerald;
9. Творчество а капелла группы «The Swingle Singers»;
10. Творческий путь О.Кормухиной;
11. Творческая биография рок – группы «Парк Горького».

Критерии оценивания рефератов учащихся:

- степень самостоятельности в поиске информации по выбранной теме;
- способность отбора существенной информации, необходимой для полного освещения излагаемой темы (не менее 7-10 источников), отделение этой информации от второстепенной;
- логичность и последовательность раскрытия темы;
- способность к систематизации, обобщению информации по проблеме и формулированию выводов на основе обзора литературы;
- грамматически и стилистически правильное оформление текста;

Критерии оценивания сообщений (докладов) учащихся:

- степень самостоятельности в поиске информации по выбранной теме;
- способность отбора существенной информации, необходимой для полного освещения излагаемой темы (не менее 7-10 источников), отделение этой информации от второстепенной;
- логичность и последовательность раскрытия темы;
- способность к систематизации, обобщению информации по проблеме и формулированию выводов на основе обзора литературы;
- грамматически и стилистически правильное оформление текста;

3. Тематика творческо-исследовательских проектов

(для учащихся 5 года обучения):

«Мой любимый соло – исполнитель»;

«Моя любимая вокально – инструментальная группа».

Критерии оценивания проектов учащихся:

- степень самостоятельности в поиске информации по выбранной теме;
- способность отбора существенной информации, необходимой для полного освещения излагаемой темы (не менее 7-10 источников), отделение этой информации от второстепенной;
- логичность и последовательность раскрытия темы;
- способность к систематизации, обобщению информации по проблеме и формулированию выводов на основе обзора литературы;
- грамматически и стилистически правильное оформление текста;

4. Тематика прослушиваемых музыкальных произведений:

- отрывок любой песни а cappella;
- песня современного российского автора;
- зарубежная песня;
- джазовый стандарт.

Критерии оценивания исполнения вокальных номеров

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
2 - «зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
1- «зачет»/ «удовлетвор ительно»	именно: неграмотно и невыразительно исполнено произведение, слабая техническая подготовка, интонационные недочеты, неумение анализировать свое исполнение и т.д.;
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Информационное обеспечение

Список литературы

Литература для учащихся

1. Калабин А. А. Управление голосом. М.: «Эксмо», 2006. – 96 с.
2. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. М.: «Рекорд», 1989. – 44 с.
3. Маркуорт Л. Путь к правильному пению. М.: «Астрель», 2008. – 158 с.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск, 1998.
5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. – Москва, 2003.
6. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. М., «Просвещение», 1987. – 95 с.
7. Симоненко В.С. Лексикон джаза. Киев: «Муз. Украина», 1981. – 111 с.
8. Светов М. Звучание вашего голоса. М.: «Седьмое небо», 1995. – 128 с.
9. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. М.: «Музыка», 1966. – 48 с.
10. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: «Композитор», 2005. – 168 с.

Интернет ресурсы:

1. Научно-методические статьи. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/stati.html>, свободный.
2. Болезни голоса. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт музыкантов для музыкантов Tabik.RU. – Режим доступа: <http://www.tabik.ru>, свободный
3. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Музыкальный форум Vocal.ru/ – Режим доступа: <http://www.vocal.ru>, свободный
4. Музыка и шоу-бизнес [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Культурно-образовательный портал OrpheusMusic.Ru. – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru>, свободный
5. Снятие горловых зажимов. Музыка. Снятие зажимов голоса при пении [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: FDSTAR. Электронная музыка. Сайт композиторов, СД-ев и DJ-ев – Режим доступа: http://fdstar.com/2008/06/10/snyatie_gorlovyh_zajimov.html, свободный
6. Если вы любите петь /Монография/[Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Педагог-вокалист Ульева Ирина Евгеньевна – Режим доступа: <http://belcanto-2004.narod.ru>, свободный

Литература для педагогов

1. Бернд В. О пении и прочем умении. М.: «Аграф», 2002. – 223 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. – 183с.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. М.: «Музгиз», 1963. – 180 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка», 1968. – 675 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб – М. –Краснодар.: «Лань», 2004. – 192 с.
6. Кантарович В. С. Гигиена голоса. М.: «Музгиз», 1955. – 156 с.
7. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: «Гитис», 1993. – 126 с.
8. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: «Музыка», 1977. – 87 с.
9. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.: «Музыка», 1965. – 124 с.
10. Саричева Е. Сценическая речь. М.: «Искусство», 1956. – 247 с.
11. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: «Деан», 2002. – 128 с.

Интернет ресурсы:

1. Статьи [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Свободная энциклопедия Википедия. –Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный
2. Уроки вокала [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Improvination. Школа вокала. – Режим доступа: <http://vk.com/improvination>, свободный
3. VOCal вокал онлайн. Индивидуальное обучение [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сеть «В контакте». – Режим доступа: <http://vk.com/vocalonline>, свободный
4. Осетров Ю.В. Пути формирования умения эстрадного пения. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – Киев: Вокальная студия "ЧЁРНОЕ МОРЕ" – Режим доступа: http://vocalart.narod.ru/our_articles.html, свободный
5. Статьи о вокале [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт Осознание.org © – Режим доступа: <http://osoznanie.org/1266-ovokale.html>, свободный
6. Кузьгов Р.Ж. Дыхание в эстрадном вокале [Электронный ресурс]. Электронные данные. – Астана: Коллеги педагогический журнал Казахстана. – Режим доступа: <http://collegu.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444>, Свободный
7. Виды вокала [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт театра-студии "Дар".– Режим доступа: http://teatrdar.ucoz.ru/publ/po_vokalu/po_vokalu/3-1-0-1, свободный

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы программы	Богачева Оксана Анатольевна, педагог дополнительного образования		22.05.2020
Наставник программы	Зиновьева Мария Павловна		22.05.2020
Заведующий отделом художественного творчества	Хващевская Екатерина Александровна		22.05.2020

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 25.05 2020 г., протокол №6, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 26.05.2020 года, протокол № 75.