

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Иванцова И.Е.
Приказ № 92 от 03.09.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОКТАВИКА»
(ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ)**

Возраст учащихся – 7-17 лет
Срок реализации – 2 года
Автор:
педагог дополнительного образования
Смоクトай Я.О.

Саратов
2020

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Октавика» (вокально-хоровой ансамбль)
Составитель программы	Педагог дополнительного образования Я.О. Смоктый
Образовательная направленность	художественная
Цель программы	создание условий для гармоничного развития личности и раскрытия творческого потенциала учащихся за счет приобщения к хоровому исполнительству
Задачи программы	<p><i>Обучающие:</i></p> <p>овладение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальной грамотой, чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, различными видами звуковедения • навыками понимания дирижёрского жеста • навыками пения по хоровой партитуре • представлением о строении голосового аппарата • знаниями о существующих стилях в искусстве. <p><i>Развивающие</i></p> <p>развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальных способностей обучающихся: слуха, памяти, чувства ритма, ладогармонического слуха; • образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки; • выразительного исполнения вокально-хоровых сочинений; • личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности. <p><i>Воспитательные</i></p> <p>формирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интереса к хоровому искусству, • музыкального кругозора обучающихся, эстетического вкуса, • навыков коммуникации, способности сопереживать <p>воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учащегося как «гражданина мира» посредством знакомства с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран.
Возраст учащихся	7-17 лет
Год разработки программы	2020
Сроки реализации программы	2 года
Планируемые результаты	<p>Ожидаемый результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение по дирижёрскому жесту; - умение применить полученные вокально-хоровые навыки на практике; - овладение навыками музыкальной грамоты; - умение работать в коллективе; - развитие общей музыкальности; - развитие образного мышления; - развитие эмоциональной отзывчивости во время исполнения;

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие речевой культуры. - освоена и публично опробована перед зрителем на сценической площадке репертуарная программа. <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные музыкальные термины; - жанры хоровой музыки; - типы дыхания; - приемы звуковедения; - особенности пения a cappella.. <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь по руке дирижёра; - пользоваться цепным дыханием; - петь в академической манере; - петь многоголосные произведения; - владеть своим голосом; - исполнять хоровые произведения выразительно и музыкально; - принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах. <p>Будут развиваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами самоконтроля, самооценки; <p>Будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальная память, воображение; - чувство ритма, темпа, слух, чистота интонации; - художественный вкус.
Нормативно-правовое обеспечение программы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи имени О.П. Табакова»; - Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодёжи им. О. П. Табакова»; - Положение о структуре порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ. Утверждено приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» от 15.06.2018 г., приказ директора № 95; - Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и итоговой аттестации

	учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова» от от15.06.2018 г., приказ директора №129.
Методическое обеспечение программы	<p>Учебно-методический комплекс Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература</p> <p>Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий</p> <p>Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение: просторное репетиционное помещение, настроенное фортепиано, костюмерная, мультимедийный проектор.</p>
Рецензенты программы	О.И. Кулапина, д.иск, преподаватель кафедры теории музыки и композиции, профессор СГК им. Л.В. Собинова
Наставник программы	Е.В. Левина, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы дополнительной общеразвивающей программы «Октаавика» (вокально-хоровой ансамбль) (далее – ДОП) – художественная.

Актуальность программы. Проблема развития и реализации творческих качеств личности актуальна на разных этапах. Сейчас, как никогда ранее, востребуется творчески активная личность, наделенная высокой культурой, способная возродить страну духовно, экономически, политически. С приходом нового века и тысячелетия произошел глобальный прорыв в технологиях производства, образования, распространения культуры. Поэтому изучение возможностей развития культурно-творческой инициативы, условий ее успешной, продуктивной реализации – одна из первоочередных задач современного воспитания. В настоящее время общепризнан развивающий потенциал, актуализирующий роль культуры и искусства в воспитании духовно богатой, творческой личности. Однако, многие аспекты обновления воздействия культуры на личность, активизации в нем творческих начал не изучены в полной мере. Проблема влияния художественно-эстетического образования на детей, подростков остается на периферии внимания дополнительного образования. А это немыслимо без создания надлежащих условий развития у учащегося творческого потенциала, без уважения к его личности и без веры в его способности.

Значение духовной художественной культуры в системе дополнительного обучения и ее влияние на личность требуют глубокого анализа проблем воспитания и образования, создания в дополнительном образовании необходимых условий, которые будут способствовать проявлению культурно-творческой инициативы учащихся.

При значительном увеличении объема музыкальной информации по радио и телевидению, в театре и кино, и т.д., для защиты учащихся от многих вредных влияний этого стихийного музыкального потока, формирования интересов и создания прочного фундамента хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры, необходимо с раннего возраста заложить знания и умения, с помощью которых они оценят самые различные формы музыкального искусства, откликаясь только на высокие его проявления. Вот почему в дополнительном образовании отводится немаловажная роль красивому академическому пению и изучению теории камерного пения.

В этой связи формирование развития музыкальной культуры учащегося, которая не только способна выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, но и явится залогом, базой культурного самосовершенствования личности в последующей жизнедеятельности.

Новизна программы. В программе учитывается, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и в процессе обучения практикуется всестороннее изучение этих особенностей и творческий подход к методам их развития. Новизна программы состоит в возможности использования различных прогрессивных, инновационных методик преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Отличительные особенности программы. Данная программа направлена на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей соразмерно личной индивидуальности:

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по различным методикам;

- развитие голоса с использованием специально разработанных индивидуальных упражнений для формирования «высокой позиции звука»;
- применение вокальных и речевых упражнений с элементами логопедии для развития чувства ритма, формирование дикции для учащихся с проблемами в артикуляции.

В целях гражданско-патриотического воспитания учащихся песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий в соответствии с организационно-содержательной моделью организации воспитательной работы в ДТДиМ.

Для профилактики правонарушений, асоциального поведения содержание данной программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории через развитие вокальных умений и навыков для отдельно взятых учащихся.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому и духовно-нравственному развитию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области музыкальной культуры, что способствует их приобщению к основам мировой вокальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечению условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции пения. А именно, в развитии певческого голоса учащиеся овладевают специальными вокальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), координацией деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, что также обеспечивает развитие регулятивных способностей у учащихся. Пение кроме того помогает снятию психического напряжения, для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Профессионально-ориентированное развитие достигается поскольку пение благотворно влияет на развитие голоса, придаёт ему звонкость, снимает голосовое напряжение, помогает строить плавную и непрерывную речь – условие формирования красивой речи и коммуникативной компетенции, необходимых для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, психолога, бизнес-тренера, менеджера, управляющего компанией, руководителя любого уровня, диктора и др.).

Овладение вокалом воспитывает осмыщенное уважительное отношение к нему как эстетической ценности.

Групповое пение служит условием воспитания чувства единения, команды, ответственного отношения к другим личностям

Духовно-нравственное воспитание обеспечивается приобщением к достижениям классической музыкальной культуры, осмыщенным изучением текстов вокальных произведений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске индивидуальных приёмов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 7–17 лет.

Для учащихся 7–10 лет характерно формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд.

В возрасте 11–14 лет Кардинально перестраиваются сразу три системы: гормональная, кровеносная и костно-мышечная. На фоне развития ведущей деятельности происходит развитие психических новообразований возраста, охватывающих в этом периоде все стороны развития личности: изменения происходят в области морали, в половом развитии, в высших психических функциях, в эмоциональной сфере. При переходе от младшего школьного возраста к подростковому должно качественно измениться мышление ребенка. Суть изменения – в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Для возраста 15–18 лет главным психологическим приобретением является открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Объем программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общий объем программы 432 часа.

Общее количество часов в год:

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом между занятиями.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на цифровой платформе Zoom. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Количество часов в неделю:

1 год обучения – 6 часов;

2 год обучения – 6 часов.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель и задачи программы

Цель ДОП «Октаавика» – создание условий для гармоничного развития личности и раскрытия творческого потенциала учащихся за счет приобщения к хоровому исполнительству

Достижение цели программы осуществляется через решение следующих **задач**:

Обучающие:

овладение:

- музыкальной грамотой, чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, различными видами звуковедения
- навыками понимания дирижёрского жеста
- навыками пения по хоровой партитуре
- представлением о строении голосового аппарата
- знаниями о существующих стилях в искусстве.

Развивающие

развитие:

- музыкальных способностей обучающихся: слуха, памяти, чувства ритма, ладогармонического слуха;
- образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- выразительного исполнения вокально-хоровых сочинений;
- личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности.

Воспитательные

формирование:

- интереса к хоровому искусству,
- музыкального кругозора обучающихся, эстетического вкуса,
- навыков коммуникации, способности сопереживать

воспитание:

- учащегося как «гражданина мира» посредством знакомства с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной обще развивающей программы, учащиеся последовательно овладевают планируемыми предметными, метапредметными и личностными результатами.

Предметные:

К концу первого года обучения у учащегося сформированы Знания

- основных музыкальных терминов;
- типов дыхания;
- приемов звуковедения;

Умения

- петь по руке дирижёра;
- пользоваться цепным дыханием;
- владеть своим голосом;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;

К концу второго года обучения у учащегося сформированы Знания

- жанров хоровой музыки;
- особенностей пения а cappella..

Умения

- петь в академической манере;
- петь многоголосные произведения;
- исполнять хоровые произведения выразительно и музыкально.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение использовать информационно–коммуникационные технологии для поиска нужного материала.

Личностные:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание программы

Учебный план

I год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Певческая установка, дыхание. Знакомство с вокальными данными учащихся.	2	1	1

2	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.	2	1	1
3	Виды звуковедения. Пение вокальных упражнений на legato.	4	1	3
4	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.	6	3	3
5	Пение вокальных упражнений, способствующих развитию певческого дыхания.	8	2	6
6	Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Упражнения на четкую дикцию.	8	2	6
7	Атака звука и ее разновидности.	4	1	3
8	Работа над унисоном в партии. Пение канонов.	12	2	10
9	Динамические оттенки.	6	2	4
10	Хоровой строй. Ансамблевое звучание.	12	6	6
11	Изучение и разбор хоровых сочинений	22	10	12
12	Работа над художественной стороной хоровых сочинений	20	8	12
13	Промежуточный контроль*	2	1	1

2 полугодие

14	Отработка навыков пения на staccato. Пение вокально-хоровых упражнений.	6	2	4
15	Расширение диапазона голоса. Пение вокально-хоровых упражнений более широкого диапазона.	10	4	6
16	Работа на достижение чистоты унисонного пения в партии.	12	4	8
17	Работа по партиям над единым произношением гласных.	16	6	10
18	Правила орфоэпии в пении.	6	4	2
19	Освоение навыков цепного пения.	4	2	2
20	Изучение и разбор хоровых сочинений	20	10	10
21	Работа над хоровыми сочинениями	20	8	12
22	Пение сочинений на иностранном языке	6	3	3
23	Работа над художественной стороной сочинения (динамика, агогика)	4	2	2
24	Работа над достижением эмоционального исполнения произведения.	2	1	1
25	Промежуточный контроль*	2	1	1
ИТОГО:		216	87	129

II год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1 полугодие				
1	Вводное занятие. Распределение учащихся по хоровым партиям.	4	2	2
2	Вокально-хоровые упражнения на legato, staccato.	6	2	4
3	Типы дыхания.	6	2	4
4	Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.	4	1	3
5	Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой, Д. Огороднова.	4	1	3
6	Дикция в хоре. Пение вокально-хоровых упражнений.	4	2	2
7	Работа над единой манерой произношения гласных.	6	2	4
8	Работа над произношением согласных в пении.	6	2	4
9	Правила орфоэпии в пении.	8	4	4
10	Динамическая палитра звука.	8	2	6
11	Изучение и разбор хоровых сочинений.	10	4	6
12	Работа по партиям.	10	4	6
13	Работа над хоровыми сочинениями.	10	4	6
14	Работа над эмоциональным исполнением.	10	6	4
15	Работа над сочинениями a cappella	10	4	6
16	Промежуточный контроль*	2	1	1
2 полугодие				
17	Совершенствование хоровых навыков.	10	4	6
18	Работа над многоголосием.	10	4	6
19	Развитие регистров голоса.	8	4	4
20	Атака звука.	4	2	2
21	Фразировка.	6	2	4
22	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения a cappella.	10	4	6
23	Работа над ансамблем и строем.	10	4	6
24	Изучение и разбор хоровых сочинений.	10	4	6
25	Работа по партиям.	8	4	4
26	Работа над хоровыми сочинениями.	10	4	6
27	Работа над эмоциональным исполнением.	10	4	6

28	Работа над дикционным и аогическим ансамблем.	10	4	6
29	Итоговая аттестация	2	1	1
	ИТОГО:	216	88	128

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Содержание
I год обучения
1 полугодие

1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение цели обучения хоровому пению. Певческая установка во время репетиционного процесса.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

2. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса.

Теория: Строение и работа голосового аппарата. Анатомия артикуляционного аппарата.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

3. Виды звуковедения. Пение вокальных упражнений на legato.

Теория: Виды звуковедения, их отличия.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений на legato.

4. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

Теория: объяснение значения дыхательной гимнастики, несколько слов об авторе.

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

5. Пение вокальных упражнений, способствующих развитию певческого дыхания.

Теория: Знакомство с принципами работы диафрагмы, отличие певческого дыхания от бытового.

Практика: работа над принципом цепного дыхания, пение вокально-хоровых упражнений.

6. Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Упражнения на четкую дикцию.

Теория: изучение строения дикционного аппарата, подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика: выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом сочинении. Работа над произношением гласных, согласных. Работа со скороговорками.

7. Атака звука и ее разновидности.

Теория: знакомство с основными видами атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Практика: пение вокально-хоровых упражнений с разной атакой звука.

8. Работа над унисоном в партии. Пение канонов.

Теория: понятие «унисон», «канон».

Практика: пение вокально-хоровых упражнений, направленных на достижение единой манеры произнесения гласных, пение канонов и одноголосных произведений.

9. Динамические оттенки.

Теория: значение понятия «динамика», ее разновидности (ff, f, mf, mp, p, pp), графическое изображение.

Практика: исполнение сочинений с разной динамикой.

10. Хоровой строй. Ансамблевое звучание.

Теория: понятие «кантилен», единовременное произношение текста всеми

участниками коллектива, точное снятие звука.

Практика: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, пение одноголосных произведений а cappella.

11. Изучение и разбор хоровых сочинений

Теория: сведения о композиторе, авторе текста, содержание произведения, его стилистика.

Практика: разучивание нотного материала сольфеджио и на слог.

12. Работа над художественной стороной хоровых сочинений

Теория: повторение понятий динамика, темп, звуковедение, стиль.

Практика: исполнение хоровых сочинений с указанной динамикой, в темпе, с ясным эмоционально-окрашенным словом.

13. Промежуточный контроль

Теория: устный опрос учащихся, включающий в себя сведения о партитуре, динамике, темпе, атаке, звуковедении, устройстве голосового аппарата певцов.

Практика: прослушивание по одному, исполнение разученного нотного материала под аккомпанемент и а cappella.

2 полугодие

14. Отработка навыков пения на staccato. Пение вокально-хоровых упражнений.

Теория: принцип работы мышц диафрагмы при пении staccato.

Практика: пение вокально-хоровых упражнений на staccato, исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

15. Расширение диапазона голоса. Пение вокально-хоровых упражнений более широкого диапазона.

Теория: понятие диапазон.

Практика: упражнения на расширение диапазона

16. Работа на достижение чистоты унисонного пения в партии

Теория: чистота интонации, кантилена звучания, цепное дыхание.

Практика: работа по хоровым партиям, пение по 2-3 человека.

17. Работа по партиям над единым произношением гласных.

Теория: работа над ясным округлым произношением гласных.

Практика: пение вокально-хоровых упражнений на частую смену гласных, добиваясь единства их произношения.

18. Правила орфоэпии в пении.

Теория: правила произношения гласных в пении светских и духовных сочинений.

Практика: работа над текстом духовных песнопений.

19. Освоение навыков цепного пения.

Теория: различные приемы дыхания, понятие цепного дыхания. Его отличие от других видов дыхания.

Практика: пение хоровых сочинений, применяя навык цепного дыхания.

20. Изучение и разбор хоровых сочинений

Теория: знакомство с творчеством композитора, автора текста.

Практика: пение сольфеджио, на слог.

21. Работа над хоровыми сочинениями.

Теория: беседа о содержании хорового сочинения.

Практика: пение со словом, работа над качеством звука, единым дыханием, ясностью произношения текста.

22. Пение сочинений на иностранном языке.

Теория: правила орфоэпии иностранного текста, разбор художественного содержания.

Практика: разбор иностранного текста, особенности его произношения.

23. Работа над художественной стороной сочинения (динамика, агогика)

Теория: объяснение понятия «агогика», разновидности динамики (sf, fp, sub.f, sub.p).

Практика: исполнение хоровых сочинений с различной динамической градацией звучания и агогическими изменениями.

24. Работа над достижением эмоционального исполнения произведения.

Теория: создание художественного образа сочинения

Практика: чтение текста с выражением.

25. Промежуточный контроль

Теория: устный опрос участников (виды звуковедения, диапазон голоса, правила орфоэпии, цепное дыхание).

Практика: сдача хоровых партий по одному в сопровождении аккомпанемента и a cappella.

II год обучения

1 полугодие

1. Вводное занятие. Распределение учащихся по хоровым партиям.

Теория: певческая установка во время исполнения, положение корпуса.

Практика: прослушивание участников и распределение их по хоровым партиям (сопрано, альты).

2. Вокально-хоровые упражнения на legato, staccato.

Теория: виды звуковедения, их отличия.

Практика: пение вокально-хоровых упражнений на legato и staccato.

3. Типы дыхания.

Теория: дыхание по руке дирижера, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения, различные приемы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, мягкое и спокойное в медленном).

Практика: взятие дыхания по руке дирижера, исполнение разнохарактерных произведений, исполнение цезур.

4. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.

Теория: углубление знаний о работе диафрагмы в момент пения.

Практика: работа над длинными вокально-хоровыми упражнениями, пение с применением навыка цепного пения.

5. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой, Д. Огороднова.

Теория: значение дыхательной гимнастики для пения, особенности дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, Д. Огороднова. Отличительные особенности этих методик.

Практика: выполнение дыхательных упражнений по А. Стрельниковой и Д. Огороднову.

6. Дикция в хоре. Пение вокально-хоровых упражнений.

Теория: изучение строения дикционного аппарата, подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика: выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом сочинении. Работа над произношением гласных, согласных. Работа со скороговорками.

7. Работа над единой манерой произношения гласных.

Теория: работа над ясным окружным произношением гласных.

Практика: пение вокально-хоровых упражнений на частую смену гласных, добиваясь единства их произношения.

8. Работа над произношением согласных в пении.

Теория: сонорные согласные, специфика их произношения. Работа над утрированным произношением «р». Произношение согласных на окончании слов.

Практика: пение вокально-хоровых упражнений на слог с использованием сонорных согласных (м, н, л).

9. Правила орфоэпии в пении.

Теория: правила произношения гласных в светских и духовных сочинениях.

Практика: работа над произношением текста в духовных сочинениях.

10. Динамическая палитра звука.

Теория: закрепление знаний о различных динамических оттенков, объяснение значения термина «подвижная динамика».

Практика: исполнение вокально-хоровых упражнений с использованием crescendo и diminuendo.

11. Изучение и разбор хоровых сочинений.

Теория: творческий облик композитора, поэта. Разбор литературного текста, его содержания.

Практика: пение сольфеджио отдельно по партиям, соединение партий в многоголосие.

12. Работа по партиям.

Теория: выявление значения каждой хоровой партии в общей драматургии сочинения.

Практика: разбор нотного материала с выполнением динамики, работа над чистотой интонации.

13. Работа над хоровыми сочинениями

Теория: достижение единства в произношении гласных, одновременных снятиях и вступлениях.

Практика: соединение хоровых партий в многоголосие, работа с литературным текстом.

14. Работа над эмоциональным исполнением.

Теория: работа над образной стороной сочинения, анализ литературного текста.

Практика: выразительное чтение текста, работа над эмоциональным воплощением слова в пении.

15. Работа над сочинениями a cappella.

Теория: значение термина a cappella.

Практика: пение различных интервалов, пение по партиям.

16. Промежуточный контроль.

Теория: устный опрос учащихся, включающий в себя знания о композиторах, поэтах, основных музыкальных терминах.

Практика: сдача хоровых партий по одному.

2 полугодие

17. Совершенствование хоровых навыков.

Теория: грамотное чтение текста по партиям и партитуре, воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Практика: пение по партитуре, отзывчивость на дирижерский жест, добавление в вокально-хоровые упражнения хроматизмов и модуляций.

18. Работа над многоголосием.

Теория: знакомство с литературным текстом каждой отдельной партии.

Практика: исполнение произведений с элементами многоголосия.

19. Развитие регистров голоса.

Теория: понятие регистр и его виды (грудной, средний и верхний). Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Отработка навыков пения в удобной tessiture. Пение в грудном, среднем и верхнем регистрах. Правильное использование дыхательных мышц.

20. Атака звука.

Теория: знакомство с основными видами атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).

Практика: пение вокально-хоровых упражнений с разной атакой звука.

21. Фразировка.

Теория: пояснение термина «фразировка», закрепление понятия «щезура».

Практика: исполнение хоровых сочинений с выстраиванием фразировки, ведением мелодии к вершине музыкального построения.

22. Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения a cappella.

Теория: значение термина a cappella.

Практика: пение интервалов, аккордов, хроматических гамм вверх и вниз.

23. Работа над ансамблем и строем.

Теория: понятие о ладе, альтерации, модуляциях.

Практика: пение гармонических построений, распевания с элементами 2-х и 3-хголосия.

24. Изучение и разбор хоровых сочинений.

Теория: творческий облик композитора, поэта. Разбор литературного текста, его содержания.

Практика: пение сольфеджио отдельно по партиям, соединение партий в многоголосие.

25. Работа по партиям.

Теория: выявление значения каждой хоровой партии в общей драматургии сочинения.

Практика: разбор нотного материала с выполнением динамики, работа над чистотой интонации.

26. Работа над хоровыми сочинениями.

Теория: достижение единства в произношении гласных, одновременных снятиях и вступлениях.

Практика: соединение хоровых партий в многоголосие, работа с литературным текстом.

27. Работа над эмоциональным исполнением.

Теория: работа над образной стороной сочинения, анализ литературного текста.

Практика: выразительное чтение текста, работа над эмоциональным воплощением слова в пении.

28. Работа над дикционным и агогическим ансамблем.

Теория: достижение подвижности хорового коллектива и каждого участника в отдельности.

Практика: исполнение произведений с многочисленными агогическими изменениями.

29. Итоговая аттестация.

Теория: контрольный опрос учащихся по разделам программы.

Практика: исполнение концертной программы, включающей в себя произведения разных стилей и жанров, исполнение сочинений на русском и иностранном языках.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Методы и формы.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (построение диалога; работа с карточками;).

Методы организации занятий:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокально-хорового произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения – один из основных производных программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации. Движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

В работе чаще всего используются объяснительно-иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на платформе Zoom. Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

На занятиях в объединении «Октавика» используется стилевой и системный подходы при освоении вокального искусства. Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями – требование времени. Важно, чтобы учащиеся умели правильно вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья учащихся;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Типы и виды занятий:

- лекция, беседа;
- занятие-диалог, занятие-встреча;
- творческий поиск;
- мастер-класс; игра;
- анализ занятия;
- домашнее задание.

Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к занятиям, концертам, конкурсам, открытым занятиям и творческим мероприятиям используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail) или sms-сообщений;
- индивидуальные on-line консультации (в режиме реального времени) с помощью Viber, WhatsApp.

Дополнительно используется электронная компонента образовательного процесса – страница объединения на сайте ДТДиМ, адрес ресурса – <http://www.dvorectvorchestva.ru/>

Способы и виды оценки образовательных результатов

Оценка прогнозируемых результатов предусматривает вовлеченность в оценочную деятельность как педагогов, так и учащихся. Объектом оценки выступают планируемые результаты, которые складывается из промежуточной (внутренняя, совместная, отражает динамику достижений ученика) и итоговой (внешняя, оценивает возможности для продолжения образования) аттестации учащихся. В ходе учебной деятельности производится входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Система текущего контроля включает:

- устный опрос;
- самостоятельную домашнюю работу;
 - контрольное занятие по повторению и закреплению изученного музыкального материала.

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце апреля.

Формы промежуточного контроля:

- демонстрация выученного материала педагогу индивидуально;
- демонстрация в группе;
- подготовка и осуществление доклада по текущей теме;
- проведение пробного занятия с младшими участниками объединения;
- тестирование, опрос по изученной теме;
- открытые занятия и классные концерты;
- отчетные мероприятия;
- текущие мероприятия, концерты;
- тестирования с целью оценки личностных качеств обучающихся (диагностика профессиональной ориентации учащихся, диагностика психологического и физического здоровья учащихся)
- тестирование с помощью разработанных групповых и индивидуальных диагностических методов (Приложение)
- участие в общегородских, региональных и международных конкурсах, фестивалях и конференциях.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для усвоения теоретических знаний и практических навыков и умений используются следующие дидактические материалы:

- методическая литература по постановке голоса ведущих российских и зарубежных педагогов по вокалу (Н.Гонтаренко, Л.Дмитриев, А.Карягина, В.Коробко);
- фонотека (репертуарные музыкальные произведения);
- видеотека (видео-уроки по вокалу, мюзиклы, концерты вокальных ансамблей).

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы необходимо наличие звукоусилительной аппаратуры: микрофонов, усилителя, колонок. Необходимо наличие фортепиано для проведения распевок и упражнений. Аудитория для занятий должна быть оснащена необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся, воспитания нравственно-духовных чувств. Желательно иметь компьютер с программным обеспечением по работе со звуковыми файлами, мультимедийный проектор.

Информационно-методические и дидактические материалы

Для успешной реализации данной программы разработаны и используются разнообразные методические материалы:

П.п.	Наименование	Форма
1	Упражнения для развития голоса: методическая картотека	печатный
2	Вокализы Ваккаи - сборник упражнений	- печатный, - электронный *doc печатный – учебное пособие
3	Учебно-наглядные материалы: модели, макеты, схемы и т.п.	печатный
4	Нотный архив Бориса Тараканова	- электронный ресурс – http://notes.tarakanov.net
5	Вокальный словарь: рабочая тетрадь	печатный

Учебно-методические материалы для учащихся

П.п.	Наименование	Форма
1	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»: раздаточные материалы	- печатный, - электронный *doc
2	Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»	печатный, электронный*doc (*pdf)
3	Рекомендации педагога: «Уроки академического вокала: итальянская школа»	электронный ресурс – https://vk.com/public108189041
4	Рекомендация «Как готовиться к участию в конкурсе»: раздаточные материалы	- печатный – учебное пособие - электронный *doc (*pdf)
5	Бывших А. " Программа – нотный тренажер"	электронные ресурсы: http://byvshikh.narod.ru/notetrainer/ ; https://vk.com/club16813565
6	6. Рекомендация «Как готовиться к участию в конкурсе»: раздаточные материалы	печатный, электронный *doc

Информационно-методические материалы для родителей

П.п.	Наименование	Форма
1	Информация об объединении «Окталика» – презентация	электронный ресурс – сайт ДТДиМ,
2	«Как мотивировать ребёнка к занятиям музыкой»	электронный ресурс – http://www.forumklassika.ru/archive/index.php/t-40749.htm
3	Совет от психолога «Как предупредить риски «звездной болезни»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с высшим образованием по профилю дополнительной общеразвивающей программы и концертмейстером, имеющим специальное образование

Примерный репертуарный список:

I год обучения:

1. А. Мозалевский, сл. народные «Веснянка»
2. А. Рубинштейн, сл. И. Крылова, обр. Н. Авериной «Квартет»
3. В. Беляев, сл. И. Монаховой «Улетела душа»
4. В. Фадеев, сл. К. Бальмонта «Поспевает бруслица»
5. Л. Керубини канон «Ха-ха-ха»
6. Л. Майерхорф фуга смеха «Обхочечешься!»
7. М. Гоголин, сл. И. Усачева «Про мышку в рояле»
8. М. Дунаевский, сл. Н. Олева, обработка М. Гоголина «Тридцать три коровы»
9. Неизвестный автор канон «Kammermusic»
10. Р. Глиэр, сл. А. Плещеева «Вечер»
11. Р. Шуман «Маленький этюд»
12. С. Важов, сл. С. Важова «Пожарите мне жирафу»
13. С. Крупа-Шушарина, сл. П. Соловьевой «Снежным облаком»
14. С. Смирной, сл. С. Смирнова «мама»
15. Т. Мынбаев, сл. А. Фройденберга «Великан и мышь»
16. Т. Шкербина, сл. Е. Благининой «Улетают, улетели...»

II год обучения:

1. А. Гречанинов, сл. М. Пожаровой «Заклинание зимы»
2. А. Мэллнас «Aglepta»
3. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Дарите радость людям»
4. В. Мурадели, сл. В. Викторова «Девчонка везла на возу»
5. Г. Шютц «Двухголосный концерт»
6. Ж. Кузнецова, сл. народный «Новый год»
7. Крис Джон «Lux aeterna»
8. Л. Майерхорф «Самба»
9. М. Гоголин, слова народные «Чукотская песня»
10. М. Малевич, ст. И. Рутенина «Под свечами трепещут иголки»
11. Русская народная песня в обработке Т. Смирновой «Ходил комар по лугу»
12. С. Крупа-Шушарина, ст. А. Фета «Алмазные слезы звезд»
13. С. Слонимский, сл. А. Прокофьева «Цвела, цвела черемуха»
14. Т. Смирнова, слова народные «Жавороночки»
15. Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Голубой родничок»
16. Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте»

Литература:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ 1995
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд. Лань. 2003
3. Дмитриев. Л. Б. Основы вокальной методики. Изд. Лань. 2000
4. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся. Свердловск. 1999
5. Носорев Ю. А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития подростков. Петрозаводск. 2003
6. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.1972
7. Струве Г.А. Школьный хор. М., «Просвещение». 1981
8. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., Академия. 2003.
9. Сафонова В.Н. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М. «Музыка». 1991.
10. Силкачева Л.М. Хороведение: Учебно-метод. пособие. Кемерово: Департамент образования администрации, ОбЛИУУ. 1996.
11. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. М. 1995.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 2001.
13. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у школьников. Изд. МГПИ. 2003.

Дополнительная обще развивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных обще развивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных обще развивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы программы	Смоктий Яна Олеговна, педагог дополнительного образования		30.08.2020
Наставник программы	Левина Екатерина Валерьевна		30.08.2020
Заведующий отделом художественного творчества	Хващевская Екатерина Александровна		30.08.2020

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 02.09 2020 г., протокол №1, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 03.09.2020 года, протокол № 76.