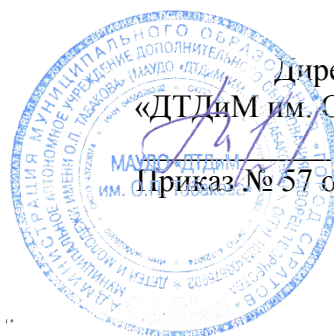


Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



«Утверждаю»

Директор МАУДО

«ДТДиМ им. О.П. Табакова»

Иванцова И.Е.

Приказ № 57 от 28.05.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КЛАССИЧЕСКИЙ ВОКАЛ «Орфей»

Возраст учащихся – 10-18 лет

Срок реализации – 5 лет

Автор:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Жданова Е.А.

Саратов

2020

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Классический вокал «Орфей»
Составитель программы	Педагог дополнительного образования Е.А. Жданова
Образовательная направленность	художественная
Цель программы	всестороннее развитие учащихся средствами вокального искусства и максимальное совершенствование их голосовых, слуховых и художественно-исполнительских данных; содействие музыкальному развитию и формированию вокальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры.
Задачи программы	Обучающие. - формирование представления о классической музыке как части мировой культуры, известных зарубежных и отечественных вокалистах, о разнообразии вокальных школ и методик; - формирование знаний об анатомии голосового аппарата; - формирование представления о певческом, особом типе дыхания, как «опоре звука», раскрытие его значения для формирования академического голоса и здоровья человека; - освоение основных правил постановки академического пения, таких как: высокая позиция звука; виды атаки звука – мягкая, твердая и придыхательная (с преимущественным использованием мягкой атаки); - певческое диафрагмальное дыхание как «опора звука»; - певческая артикуляция и четкая дикция (ровное, округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), орфоэпия; - динамика звука, развитие фразы и др. (необходимые для художественного исполнения музыкального произведения); - овладение основами итальянского языка. Развивающие. содействовать развитию: - вокального слуха; музыкальности и артистизма; - музыкальной и общей памяти, внимания, творческого воображения; - навыков выразительности, умения эмоционального выражения через песню. Воспитательные. - сформировать у учащихся интерес к вокальному искусству; - воспитать стремление к саморазвитию, самообразованию; - воспитать уважение к певческим традициям, духовному наследию, устойчивый интерес к вокальному искусству.
Возраст учащихся	10-18 лет

Год разработки программы	2020
Сроки реализации программы	5 лет
Планируемые результаты	Ожидаемый результат: - освоены азы исполнительского мастерства; - освоено вокальное дыхание, - освоены основные элементы и приемы академического вокала; - освоена и публично опробована перед зрителем на сценической площадке репертуарная программа; Будут знать: - строение голосового аппарата, дыхательной системы человека; - звукообразование в пении и речи; • основные недостатки голоса и причины их вызывающие; - расстройства голосового аппарата, условия гигиены и режима певца; Будут уметь: - петь с использованием головных и грудных резонаторов; - формировать голос в высокой певческой позиции, основанной на диафрагмальной «опоре» звука; - анализировать работу других учеников, определять и устранять недостатки в своей работе; - исполнять произведения разного жанра – арии, романсы, народные песни; - петь в диапазоне двух октав, соответствующим типам голоса; - использовать наработанные навыки при исполнении произведений на публике; - работать над изучением произведений самостоятельно, с педагогом и концертмейстером. - соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или конкурсной ситуацией; - организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе Будут развиты: - внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность; - художественный вкус; - познавательные интересы.
Нормативно-правовое обеспечение программы	- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных

	общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»; - Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи им. О. П. Табакова»; - Положение о структуре порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ. Утверждено приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» от 15.06.2018 г., приказ директора № 95; - Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова» от 15.06.2018 г., приказ директора № 129.
Методическое обеспечение программы	Учебно-методический комплекс Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение: репетиционное помещение с акустическим поролоном, звукоусилительная аппаратура аудиосистема, видеосистема, фонотека, костюмерная, компьютерные системы, мультимедийный проектор, фортепиано
Рецензенты программы	О.И. Кулапина, д.иск., к.ф.н, профессор СГК им. Л.В. Собинова
Наставник программы	М.П. Зиновьева, к.п.н, доцент, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Классический вокал «Орфей»» имеет художественную направленность.

Актуальность Проблема развития и реализации творческих качеств личности актуальна на разных этапах. Сейчас, как никогда ранее, востребована творчески активная личность, наделенная высокой культурой, способная возродить страну духовно, экономически, политически. С приходом нового века и тысячелетия произошел глобальный прорыв в технологиях производства, образования, распространения культуры. Поэтому изучение возможностей развития культурно-творческой инициативы, условий ее успешной, продуктивной реализации - одна из первоочередных задач современного воспитания. В настоящее время общепризнан развивающий потенциал, актуализирующий роль культуры и искусства в воспитании духовно богатой, творческой личности. Однако, многие аспекты обновления воздействия культуры на личность, активизации в нем творческих начал не изучены в полной мере. Проблема влияния художественно-эстетического образования на детей, подростков остается на периферии внимания дополнительного образования школы и ученых. А это немыслимо без создания надлежащих условий развития у школьника творческого потенциала, без уважения к его личности и без веры в его способности.

Значение духовной художественной культуры в системе дополнительного обучения и ее влияние на личность требуют глубокого анализа проблем воспитания и образования, создания в дополнительном образовании необходимых условий, которые будут способствовать проявлению культурнотворческой инициативы учащихся.

При значительном увеличении объема музыкальной информации по радио и телевидению, в театре и кино, и т.д., для защиты учащихся от многих вредных влияний этого стихийного музыкального потока, формирования интересов и создания прочного фундамента хорошего вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры, необходимо с раннего возраста заложить знания и умения, с помощью которых они оценят самые различные формы музыкального искусства, откликаясь только на высокие его проявления. Вот почему в дополнительном образовании отводится немаловажная роль красивому академическому пению и изучению теории камерного пения.

В этой связи формирование развития музыкальной культуры учащегося, которая не только способна выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, но и явится залогом, базой культурного самосовершенствования личности в последующей жизнедеятельности.

Человеческий голос – это система, имеющая сложное строение и работа её столь же сложна. К сожалению люди, обладающие от природы поставленными голосами, встречаются все реже, а приобретение четких навыков пения происходит в течение продолжительного времени. Поэтому академическая постановка голоса – процесс длительный и в связи с этим программа рассчитана на 5-летний период времени. Но правильная постановка голоса стоит того, чтобы над ней так долго трудиться, так как она является фундаментом успешного и многолетнего профессионализма в сферах деятельности, связанных с использованием голосового аппарата. Так поставленным голосом пользуются певцы, артисты драмы, дикторы, ораторы, педагоги и др.

Поставленный голос обладает большими выразительными возможностями в связи с возможностью использовать широкий звуковысотный диапазон, что, в свою очередь, обеспечивается высокой певческой позицией (которая придает голосу и такие качества, как полётность, звонкость, «близкое» красивое звучание, сфокусированность звука) совместно с активной работой певческого дыхания. Высокая позиция звука, (по наблюдениям и из

опыта работы), является основой академической постановки голоса и первостепенной задачей в период начальной работы над голосообразованием, способствующей выравниванию регистров голоса, увеличению его диапазона и формированию певческого дыхания.

Новизна и/или отличительные особенности В программе учитывается, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и в процессе обучения практикуется всестороннее изучение этих особенностей и творческий подход к методам их развития. Новизна программы состоит в возможности использования различных прогрессивных, инновационных методик преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Отличительные особенности. В отличие от программ школ искусств, музыкальных студий данная программа направлена на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся в течение учебного года соразмерно личной индивидуальности:

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по различным методикам;

- развитие голоса с использованием специально разработанных индивидуальных упражнений для формирования «высокой позиции звука»;

- применение вокальных и речевых упражнений с элементами логопедии для развития чувства ритма, формирование дикции для учащихся с проблемами в артикуляции.

Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью обучения вокальному мастерству высшего уровня;

С учащимися с ограниченными возможностями и инвалидами проводится индивидуальная работа.

В целях гражданско-патриотического воспитания учащихся песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий в соответствии с организационно-содержательной моделью организации воспитательной работы в ДТДиМ.

Для профилактики правонарушений, асоциального поведения содержание данной программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории через развитие вокальных умений и навыков для отдельно взятых учащихся.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому и духовно-нравственному развитию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области музыкальной культуры, что способствует их приобщению к основам мировой вокальной культуры, развитию музыкально – эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечению условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции пения. А именно, в развитии певческого голоса учащиеся овладевают специальными вокальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), координацией деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, что также обеспечивает развитие регулятивных способностей у

учащихся. Пение кроме того помогает снятию психического напряжения, для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Профессионально-ориентированное развитие достигается поскольку пение благотворно влияет на развитие голоса, придаёт ему звонкость, снимает голосовое напряжение, помогает строить плавную и непрерывную речь – условие формирования красивой речи и коммуникативной компетенции, необходимых для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, психолога, бизнес-тренера, менеджера, управляющего компанией, руководителя любого уровня, диктора и др.).

Овладение вокалом воспитывает осмысленное уважительное отношение к нему как эстетической ценности.

Групповое пение служит условием воспитания чувства единения, команды, ответственного отношения к другим личностям

Духовно-нравственное воспитание обеспечивается приобщением к достижениям классической музыкальной культуры, осмысленным изучением текстов вокальных произведений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске индивидуальных приёмов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных.

Адресаты программы

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 18 лет.

Цель, задачи данной дополнительной общеразвивающей программы, её содержание и методическое обеспечение – отбор упражнений, заданий, методов и технологий образования – определяются с учетом возрастных особенностей учащихся.

А именно;

10-13 лет – домутационный период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного резонирования. В диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают два регистра: головной, и грудной, У дискантов исчезает яркость и блеск звука, присущие детским голосам, а альты начинают звучать массивнее.

13-15 лет – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних – мягко и постепенно, у других более ощутимо (во время пения голос срывается, мышцы очень быстро устают), но тем не менее, работу над техникой желательно не останавливать и, учитывая индивидуальные голосовые особенности, работать в возможностях диапазона ученика.

16-18 лет – юношеский возраст или послемутационный период характеризуется завершением процесса формирования и установления голоса взрослого человека. В связи с этим на занятиях особое внимание уделяется взаимосвязи работы гортани, резонаторов и певческого дыхания. У учащихся развиваются способности дифференцировать свои резонаторные ощущения, что повышает способность управлять работой своего голосового аппарата.

Объем программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общий объем программы – 1080 часов.

В первом периоде реализации программы у учащихся закрепляется интерес к певческому исполнительскому творчеству. Основные образовательные задачи сконцентрированы на приобретении и закреплении основных навыков вокального искусства, ознакомление с ключевыми музыкальными понятиями. В работе педагог использует индивидуальные и групповые занятия, на которых стремится раскрыть творческую индивидуальность ребенка. Задача педагога не только обучить профессиональному владению голосом, но и подготовить в короткие сроки с учащимися

первого года обучения концертное выступление. Период становления у вокалистов является основным и поэтому самым продолжительным по времени и программе, происходит усложнение упражнений, идет работа над техникой голосообразования и голосоведения по совершенствованию чистоты звучания. Расширяется репертуар, воспитывается чувство выразительности и понимания музыкального произведения. Здесь включается аналитическая работа над каждым концертным номером и публичным выступлением.

Содержание данной программы сформировано таким образом, что с каждым годом происходит постепенное усложнение реализации задач, «шлифование» академического голоса, что в итоге приводит к вполне сформировавшимся вокальным возможностям у учащихся, и открывает им путь для продолжения образования в специальных высших учебных заведениях.

В первый год обучения по всем темам раздела осуществляется освоение приёмов и методов постановки голоса и первичная актуализация знаний, умений и навыков.

Второй год обучения – закрепление приёмов и методов академической постановки голоса, изученных в первый год обучения.

Третий год обучения – первичная автоматизация знаний, умений и навыков, полученных за первые два года обучения.

Четвёртый год – систематизация знаний, умений и навыков, полученных за три года обучения.

Пятый год – творческий этап с использованием вокальноисполнительской практики.

Режим занятий

Режим занятий объединения:

Общее количество часов в год – 216.

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом между занятиями.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на образовательной платформе Skype. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Количество часов в неделю – 6.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Набор учащихся в объединение производится на конкурсной основе. Критериями при отборе являются: хороший вокальный слух, чистое интонирование, приятный тембр голоса, хорошее чувство ритма и большое желание петь. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио.

Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее развитие учащихся средствами вокального искусства и максимальное совершенствование их голосовых, слуховых и художественно-исполнительских данных; содействие музыкальному развитию и формированию вокальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи

Обучающие:

- формирование представления о классической музыке как части мировой культуры, известных зарубежных и отечественных вокалистах, о разнообразии вокальных школ и методик;

- формирование знаний об анатомии голосового аппарата;

- формирование представления о певческом, особом типе дыхания, как «опоре звука», раскрытие его значения для формирования академического голоса и здоровья человека;

- освоение основных правил постановки академического пения, таких как: высокая позиция звука; виды атаки звука – мягкая, твердая и придыхательная (с преимущественным использованием мягкой атаки);

- певческое диафрагмальное дыхание как «опора звука»;

- певческая артикуляция и четкая дикция (ровное, округленное звучание гласных и активное произношение согласных звуков), орфоэпия;

- динамика звука, развитие фразы и др. (необходимые для художественного исполнения музыкального произведения);

- овладение основами итальянского языка.

Развивающие: содействовать развитию:

- вокального слуха; музыкальности и артистизма;

- музыкальной и общей памяти, внимания, творческого воображения;

- навыков выразительности, умения эмоционального выражения через песню.

Воспитательные:

- сформировать у учащихся интерес к вокальному искусству;

- воспитать стремление к саморазвитию, самообразованию;

- воспитать уважение к певческим традициям, духовному наследию, устойчивый интерес к вокальному искусству.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся смогут достичь следующих образовательных результатов

Предметные

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса. уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- основы звукообразования;
- жанры вокальной музыки; уметь:
- правильно формировать дыхание;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- давать критическую самооценку исполнению.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- регистровое строение голоса;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- способы и приёмы реабилитации при простудных заболеваниях;
- образцы академической вокальной музыки русских, зарубежных композиторов.

уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- исполнять произведения разного жанра – арии, романсы, народные песни;
- уверенно исполнять произведения на публике;

- владеть различными вокальными техническими средствами.
- По окончании 4 и 5 годов обучения учащиеся должны знать:
- строение голосового аппарата, дыхательной системы человека;
 - звукообразование в пении и речи;
 - основные недостатки голоса и причины их вызывающие;
- уметь:
- расстройства голосового аппарата, условия гигиены и режима певца;
 - петь с использованием головных и грудных резонаторов;
 - формировать голос в высокой певческой позиции, основанной на диафрагмальной «опоре» звука;
 - анализировать работу других учеников, определять и устранять недостатки в своей работе;
 - исполнять произведения разного жанра – арии, романсы, народные песни;
 - петь в диапазоне двух октав, соответствующим типам голоса;
 - использовать наработанные навыки при исполнении произведений на публике;
 - работать над изучением произведений самостоятельно, с педагогом и концертмейстером.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во час.	В том числе	
			теор.	практ.
1-й год обучения				
1	Вводное занятие*	2	1	1
2	Певческий голос как акустическое явление. Освоение высокой позиции звука.*	25	10	15
3	Строение голосового аппарата. Основы*	15	5	10
4	Певческое дыхание. «Опора» звука*	30	5	25
5	Развитие вокального слуха*	25	-	25
6	Работа артикуляционного аппарата в пении. Различие формирования согласных и гласных.*	25	5	20
7	Промежуточный контроль*	2	1	1
8	Развитие вокальной техники. Изучение репертуара I ст. трудности*	30	-	30
9	Гигиена и режим певца. Основы*	15	15	-
10	Основные недостатки голоса*	15	15	-
11	Расстройства голосового аппарата их причины.*	15	15	-
12	Вокально-исполнительская практика*	15	-	15
13	Промежуточный (годовой) контроль: отчетный концерт*	2	1	1
	ИТОГО	216	73	143
2-й год обучения				
1	Вводное занятие.*	2	1	1
2	Певческий голос, как акустическое явление. Формирование высокой позиции звука.*	25	10	15
3	Строение голосового аппарата. Виды атаки звука, их назначение*	15	5	10
4	Певческое дыхание. «Опора» звука. Включение работы диафрагмы в певческий процесс.*	30	5	25
5	Развитие вокального слуха. Анализ различий окраски звука и их причин*	25	-	25

6	Работа артикуляционного аппарата в пении. Выравнивание гласных звуков*	25	5	20
7	Промежуточный контроль*	2	1	1
8	Развитие вокальной техники. Изучение репертуара I-II ст. трудности.*	30	-	30
9	Гигиена и режим певца. Правильный режим труда и отдыха*	15	15	-
10	Основные недостатки голоса, как результаты неправильного звукообразования*	15	15	-
11	Расстройства голосового аппарата и их причины*	15	15	-
12	Вокально-исполнительская практика*	15	-	15
13	Промежуточный (годовой) контроль Отчетный концерт*	2	1	1
	ИТОГО	216	73	143
3-й год обучения				
1	Вводное занятие*	2	1	1
2	Певческий голос, как акустическое явление. Закрепление высокой позиции звука.*	25	10	15
3	Строение голосового аппарата. Различные регистры*	15	5	10
4	Певческое дыхание. «Опора» звука. Активизация работы диафрагмы*	30	5	25
5	Развитие вокального слуха. Пение в ансамбле (дуэты).*	25	-	25
6	Работа артикуляционного аппарата в пении. Закрепление навыков.*	25	5	20
7	Промежуточный контроль*	2	1	1
8	Развитие вокальной техники. Изучение репертуара II ст. трудности*	30	-	30
9	Гигиена и режим певца. Закаливание и предупреждение простудных заболеваний.*	15	15	-
10	Основные недостатки голоса. Причины возникновения*	15	15	-
11	Расстройства голосового аппарата и их причины*	15	15	-
12	Вокально-исполнительская практика*	15	-	15
13	Промежуточный (годовой) контроль. Отчетный концерт*	2	1	1
	ИТОГО	216	73	143
4-й год обучения				
1	Вводное занятие*	2	1	1
2	Певческий голос как акустическое явление. Первичная автоматизация работы голосового аппарата в высокой певческой позиции*	25	10	15
3	Строение голосового аппарата. Закрепление знаний*	15	5	10
4	Певческое дыхание. Формирование диафрагмальной «опоры» звука*	30	5	25
5	Развитие вокального слуха. Пение в ансамбле (дуэты, трио и т.д.)*	25	-	25
6	Работа артикуляционного аппарата в пении. Автоматизация навыков	25	5	20
7	Промежуточный контроль*	2	1	1

8	Развитие вокальной техники. Изучение репертуара II-III ст. трудности*	30	-	30
9	Гигиена и режим певца. Значение положительных эмоций*	15	15	-
10	Основные недостатки голоса. Способы их устранения*	15	15	-
11	Расстройства голосового аппарата и их причины*	15	15	-
12	Вокально-исполнительская практика*	15	-	15
13	Промежуточный (годовой) контроль Отчетный концерт*	2	1	1
	ИТОГО	216	73	143
5-й год обучения				
	Вводное занятие*	2	1	1
	Певческий голос, как акустическое явление*	25	10	15
	Строения голосового аппарата. Систематизация знаний*	15	5	10
	Певческое дыхание. Окончательное формирование диафрагмальной «опоры» звука*	35	5	30
	Развитие вокального слуха. Глубокий анализ звука.*	25	-	25
	Артикуляционный аппарата в пении. «Полетность» звука и текста*	25	5	20
	Промежуточный контроль*	2	1	1
	Развитие вокальной техники. Изучение репертуара III ст. трудности*	45	-	45
	Гигиена и режим певца*	15	15	-
	Вокально-исполнительская практика*	25	25	-
	Итоговая аттестация. Экзамен*	2	1	1
	ИТОГО	216	68	148

Пояснение: знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Понятие классического вокала. Основные теоретические постулаты проблемы академической постановки голоса.

2. Певческий голос как акустическое явление. Освоение высокой позиции звука.

Теория: Звук. Основной тон и обертоны. Высота. Сила. Тембр. Звукообразование в пении. Понятие «высокой позиции звука».

Практика: Проба «высокой позиции звука».

3. Строение голосового аппарата. Основы.

Теория: Полости носа. Полость рта. Твердое и мягкое небо. Язык, губы. Глотка и ее особенности. Гортань. Её строение и принцип работы. Голосовые складки. Их расположение и особенность работы.

Практика: Проба возможностей голосового аппарата.

4. Певческое дыхание. «Опора» звука.

Теория: Дыхательная система. Строение. Роль работы диафрагмы во время пения.

Теория и практика: Обучение включению в работу грудной клетки и диафрагмы: вдох сопровождается одновременным движением нижних рёбер и диафрагмы, что

позволяет достигать полного вдоха. Взаимодействие дыхания и голосовых связок определяет «опору» звука.

5. Развитие вокального слуха.

Теория: «Вокальный слух». Чувствительность слуха. Восприятие слухом высоты и силы звука. Восприятие различной окраски звука и анализ причин данных различий.

Практика: Анализ певческого материала.

6. Работа артикуляционного аппарата в пении. Различия формирования согласных и гласных.

Практика: Работа губ, языка, глотки при пении.

Теория и практика: Формирование гласных и согласных звуков: различия в формировании.

7. Развитие вокальной техники. Изучение репертуара I ст. трудности.

Практика: Формирование кантилены (использование упражнений для выравнивания гласных). Вокализы: Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Ф. Абта, И. Вилинской, Г. Зейдлера и др. Русские народные песни: «Ах ты, ноченька», «Лучинушка», «Грушица», «По морю, по синему», «У зари-то, у зореньки», «Матушка, что во поле пыльно», «Волга-реченька», «Позарастили стежки-дорожки», «Перевоз Дуня держала» и др.

8. Гигиена и режим певца. Основы.

Теория: Основы экологии голоса.

9. Основные недостатки голоса.

Теория и практика: Результаты неправильного звукообразования и звуковедения: гнусавость, тремоляция, детонация, плоское резкое звучание, гудкообразное бестембровое пение, горловой призыв.

10. Расстройства голосового аппарата и их причины.

Теория и практика: Простудного и инфекционного происхождения: катаральные воспаления верхних и нижних дыхательных путей: гайморит, фронтит, фарингит, ларингит, трахеит, ангина и др.

11. Вокально-исполнительская практика.

Практика: Участие обучающихся во внутренних концертах учебного заведения.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Особенности практических занятий по практическому вокалу.

2. Певческий голос, как акустическое явление. Формирование высокой позиции звука.

Теория: Физические свойства звука. Условия распространения звуковой волны. Реверберация (от лат. «reverberare» – отражать).

Практика: Закрепление «высокой позиции звука».

3. Строение голосового аппарата. Виды атаки звука, их назначение.

Теория и практика: Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной). Назначение различных атак звука.

Практика: Регистры голоса. Переходные ноты.

4. Певческое дыхание. «Опора» звука. Включение работы диафрагмы в певческий процесс.

Теория: Формирование диафрагмальной «опоры» звука.

Практика: Работа над певческим звуком. Равномерное, свободное, способствующее естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Создание условий для «опёртого» звука.

5. Развитие вокального слуха. Анализ различной окраски звука и их причин.

Теория: Проблемы развития слуха.

Практика: Работа в ансамбле (дуэты, трио и др.).

6. Работа артикуляционного аппарата в пении. Выравнивание гласных звуков.

Теория: Различия гласных и согласных звуков при исполнении партии.

Теория и практика: Проблема выравнивания гласных звуков при исполнении.

7. Развитие вокальной техники. Изучение репертуара I и II ст. трудности.

Практика: Постепенное расширение диапазона с помощью определенных упражнений, сохраняющих высокую позицию звука и, одновременно, формирующих звуковую «опору» дыхания. Русские народные песни: «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Цвели, цвели цветики», «Однозвучно гремит колокольчик», «Не корите меня, не браните», «Я в садочке была» и т.д. Романсы А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева, П. Булахова, пасторали Ж.Векерлена и др.

8. Гигиена и режим певца. Правильный режим труда и отдыха.

Теория: Правильный режим труда и отдыха.

Теория: Закаливание и предупреждение простудных заболеваний.

9. Основные недостатки голоса как результат неправильного звукообразования.

Теория и практика: Результаты неправильного звукообразования и звуковедения: гнусавость, тремоляция, детонация, плоское резкое звучание, гудкообразное бестембровое пение, горловой призвук.

10. Расстройства голосового аппарата и их причины.

Теория: Профессиональные заболевания: функциональные нарушения: гипо и гиперкинетические дисфонии, фонастении вызванные: стрессами, длительными вокальными перегрузками, работой в больном состоянии, пением не в своей тесситуре, постоянным форсированием звука, частым применением твердой атаки звука, злоупотреблением крайними нотами диапазона.

11. Вокально-исполнительская практика.

Практика: Участие обучающихся во внутренних концертах учебного заведения.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Особенности практических занятий по практическому вокалу.

2. Певческий голос, как акустическое явление. Закрепление высокой позиции звука.

Теория: Высокая и низкая певческие форманты. Закрепление высокой позиции голоса в академических партиях.

3. Строение голосового аппарата. Различные регистры.

Теория: Регистры голоса. Переходные ноты.

Практика: Соединение различных регистров голоса.

4. Певческое дыхание. «Опора» звука. Активизация работы диафрагмы.

Теория: Правило округления и прикрытия звука.

Практика: Приёмы управления мышцами живота и диафрагмы. Приёмы подачи звука во время пения.

5. Развитие вокального слуха. Пение в ансамбле (дуэты).

Теория: Основные принципы пения в дуэте.

Практика: Исполнение в дуэте.

6. Работа артикуляционного аппарата в пении. Закрепление навыков.

Теория и практика: Правильная артикуляция. Закрепление навыков чёткого произношения звуков.

7. Развитие вокальной техники. Изучение репертуара II ст. трудности.

Практика: Пение legato, staccato. Практика: Арии и романсы русских и зарубежных композиторов (небольшого диапазона): А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова, А. Алябьева, Н. Титова, Э.Грига, В.А.Моцарта, Р.Шумана, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Л. ван Бетховена.

8. Гигиена и режим певца. Закаливание и предупреждение простудных заболеваний.

Теория: Концертная деятельность как нервно-психическая нагрузка.

Практика: Приёмы профилактики простудных заболеваний.

9. Основные недостатки голоса. Причины возникновения.

Теория и практика: неправильная постановка голоса; отсутствие навыка певческого дыхания; постоянное форсирование звука. Методы исправления недостатков.

10. Расстройства голосового аппарата и их причины.

Теория: Профессиональные заболевания: органические заболевания: певческие узелки (как правило, находящиеся на переходных нотах), причиной которых является, в основном, одновременная перегруженность грудного регистра и форсированное пение; кровоизлияния в связки, параличи голосовых связок и др.

11. Вокально-исполнительская практика.

Практика: Участие в городских и областных концертах.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Особенности четвёртого года обучения по академическому вокалу.

2. Певческий голос, как акустическое явление. Первичная автоматизация работы голосового аппарата в высокой певческой позиции.

Теория и практика: Головные и грудные резонаторы голосового аппарата и их участие в звукообразовании.

3. Строение голосового аппарата. Закрепление знаний.

Практика: Положение гортани в покое и во время фонации. Вибрато.

Теория: Значение тонуса голосовых складок.

4. Певческое дыхание. Формирование диафрагмальной «опоры» звука.

Теория и практика: Певческий вдох и выдох.

Теория: Основные задачи правильного выдоха и вдоха.

Практика: Правильное расходование дыхания.

5. Развитие вокального слуха. Пение в ансамбле (дуэты, трио и т.д.)

Практика: Дуэт, трио, ансамбль. (Трио)

Практика: Использование совместного с педагогом анализа работы других учеников для формирования вокального слуха и умения определять и устранять недостатки в своей работе.

6. Работа артикуляционного аппарата в пении. Автоматизация навыков.

Теория и практика: Формирование гласных и согласных звуков.

7. Развитие вокальной техники. Изучение репертуара II и III ст. сложности.

Практика: Трезвучия, хроматические гаммы, арпеджио, группетто и др. Арии и романсы русских и зарубежных композиторов: М. Глинки, М.Мусоргского, М.Балакирева, Ц.Кюи, А.Алябьева, А.П.Бородина, А.С.Даргомыжского, П.И.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, С.Рахманинова, И.-С.Баха, Дж.Б.Перголези, Дж.Каччини, Ф.Шуберта, Ф.Шумана, Э.Грига, В.А.Моцарта и др.

8. Гигиена и режим певца. Значение положительных эмоций.

Теория: Значение положительных эмоций во время занятий с педагогом и в процессе пения.

Практика: Тренинговые упражнения на эмоции.

9. Основные недостатки голоса. Способы их устранения.

Теория и практика: Недостатки тембра голоса. Методы исправления недостатков.

10. Расстройства голосового аппарата и их причины.

Теория и практика: Правила гигиены голоса

11. Вокально-исполнительская практика.

Практика: Участие в смотрах и конкурсах регионального и выше уровней.

5 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Особенности пятого года обучения по академическому вокалу.

2. Певческий голос, как акустическое явление.

Теория и практика: Автоматизация работы голосового аппарата в высокой певческой позиции.

3. Строение голосового аппарата. Систематизация знаний.
Теория: Строение мышц грудной клетки, работа диафрагмы.
Практика: Показ правильной работы диафрагмы.
4. Певческое дыхание. Окончательное формирование диафрагмальной «опоры» звука.
Практика: Упражнение на диафрагму.
Теория: Повторение теоретических знаний.
5. Развитие вокального слуха.
Теория: Анализ работы других учеников совместно с педагогом.
Практика: Пение в ансамбле.
6. Работа артикуляционного аппарата в пении.
Теория и практика: Систематизация работы навыков.
7. Развитие вокальной техники. Изучение репертуара III ст. трудности.
Практика: Пение упражнений и произведений *mezza voce*.
Практика: Песни народов мира в обработке композиторов.
8. Гигиена и режим певца.
Теория и практика: Концертная деятельность как нервно – психическая нагрузка.
9. Вокально-исполнительская практика.
Практика: Участие в смотрах и конкурсах городского, регионального и выше уровней.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Используемые педагогические технологии и методы обучения и воспитания. Программа реализуется в образовательном процессе ДТДиМ с помощью лично-ориентированных, диалогических и интерактивных, проблемно-развивающих, уровневых и других педагогических технологий. Деятельность учащихся на занятиях организуется коллективно (со всем коллективом), по подгруппам (с учётом уровня образовательных вокальных достижений) и индивидуально. На занятиях используются разнообразные методы обучения:

- демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно записывать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления;
- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

На занятиях применяются технологии проблемного обучения, опережающего обучения, технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, мультимедиа технологии (презентация текстов, схем, рисунков, фото материалов).

Для активного восприятия учащимися новых сведений и обязательной обратной связи в ходе занятий используются аналитические беседы, сравнение и сопоставление, решение проблемно-познавательных задач.

Для наиболее разнообразного представления материала и активизации познавательной деятельности обучающихся используется электронная техника (видеопроекторы и ПК, планшеты и др.) и информационные технологии (презентации в PowerPoint, электронные словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы).

Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на платформе Skype. Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

Большое внимание уделяется наглядному методу обучения, позволяющему конкретизировать информацию, создать точное представление о изучаемых фактах и явлениях, проиллюстрировать анатомическое строение гортани и дыхательной системы человека.

Используемые средства наглядности:

- 1) рисунки на бумажных и электронных носителях;
- 2) схемы и таблицы;
- 3) видео материалы;

На занятиях по сольному пению используются наглядно-слуховой, наглядно-зрительный и аналитический методы обучения. Одним из ведущих приёмов обучения пению учащихся является демонстрация педагогом академической манеры пения. Для наиболее разнообразного представления материала и стимуляции активности учащихся на теоретических и практических занятиях привлекается, аудио и видеотехника (аудио, видеозаписи) и информационные технологии компьютеры, интернет (презентации в PowerPoint, видеозаписи с You Tube и подобных сайтов).

Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала, привлекаются интернет-ресурсы (электронные нотные каталоги, специализированные вокальные сайты). При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник – «психологическое поглаживание» и др. При неудачах в освоении программы учащимся даются четкие рекомендации по дальнейшей работе.

Педагогическое воздействие на голос ученика обеспечивается индивидуальным подходом к воспитанию учащегося:

- 1) взаимопонимание между педагогом и учеником.
- 2) воспитание у учащихся уверенности в себе, воли, владения эмоциями.
- 3) объяснение и показ педагога с использованием ассоциаций, определенных примеров, конкретных движений.

Методы вокального воспитания учащихся имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. В развитии голоса различают основные стадии (учитывая индивидуальные национальные особенности и современную акселерацию учащихся, возрастные границы достаточно условны). Специфические особенности технологии занятия по вокалу раскрыты в статье (см Приложение).

Формы организации занятий.

В соответствии с потребностями и возрастными особенностями учащихся, требованиями к реализации дополнительных общеразвивающих программ и необходимостью реализации личностно ориентированного и компетентностного подходов предусмотрено широкое использование в образовательном процессе теоретических и практических занятий, репетиционных, занятий-постановок, а также выездных занятий – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей вокалистов. Структура занятий строится по схеме с учётом организационнодидактической логики и правил работы с певческим голосом и его индивидуальными нагрузками:

- самоопределение учащихся к образовательной деятельности;
- распевание – как «настройка» мышц голосового аппарата на «высокую позицию звука» при сохранении «опоры» звука на диафрагму;
- использование вокализов в качестве упражнений для развития вокальной техники;

- работа над произведением в сопровождении концертмейстера (работа над фразировкой, акцентами, нюансами произведения при условии сохранения «высокой позиции звука»);

- разучивание нового произведения;
- изучение дуэтов, трио (на 3-4 год обучения);
- рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений;
- анализ занятия;
- задание на дом (скороговорки, анализ аудио-видеоматериалов знаменитых певцов)

Занятия проходят индивидуально 1 раз в неделю по 45 мин. на учащегося.

В зависимости от целей занятия и сложности произведения, порядок работы может изменяться.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану, который подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их музыкальных возможностей.

Способы взаимодействия с учащимися и их родителями во внеучебное время

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям используются off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail), или sms-сообщений и индивидуальные on-line консультации (в режиме реального времени) с помощью Skype, чатов Viber и социальной сети vk.com

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания и собеседования с учащимися. Система текущего контроля включает:

1. Контрольный урок
2. Концерт
3. Конкурс

В целях фиксирования, накопления и оценки текущих образовательных результатов учащихся используется

Портфолио личных достижений. Философия Портфолио предполагает смещение акцента с того, что учащийся знает и умеет по обучаемой тематике, а не то, что он не знает и не умеет. Перенос педагогического акцента на самооценку ученика вместо оценки педагога. Основной смысл портфолио – выявить индивидуальные способности подрастающего поколения к определенному виду деятельности, понять педагогу уровень возможностей обучающихся и в соответствии с этим скорректировать образовательный процесс, дать возможность каждому воспитаннику показать все, на что он способен!

Учебно-воспитательные задачи педагога по вокалу непосредственно связаны с конкурсной практикой. Конкурсы становятся сильными стимулами развития системы музыкально-исполнительского образования, катализатором активности всех участников этой деятельности. Любой, даже скромный по масштабам, конкурс – не просто проект, мероприятие, это культурное событие, которое позволяет осуществлять «смотр» наличного состава учащихся с выявлением одаренных детей, оценку профессиональных «педагогических сил». Конкурс дает возможность налаживать творческую коммуникацию преподавателей, обмен опытом, проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев и многое другое. В то же время не секрет, что разного рода недостатки и перекосы в конкурсной практике особенно негативно воспринимаются, болезненно переживаются опять-таки всеми причастными к ее осуществлению, что важно учитывать в учебно-воспитательном процессе.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы используются:

- учебный класс, оборудованный зеркалом;
- репетиционный зал; материально-технические средства:

- фортепиано; видео- и аудио- аппаратура;
- микрофоны, компьютер, телевизор с видеоплеером.

Информационно-методические и дидактические материалы

Для успешной реализации данной программы разработаны и используются разнообразные методические материалы:

П.п.	Наименование	Форма
1	Упражнения для развития голоса: методическая картотека	печатный
2	Вокализы Ваккаи - сборник упражнений	- печатный, - электронный *doc печатный – учебное пособие
3	Учебно-наглядные материалы: модели, макеты, схемы и т.п.	печатный
4	Нотный архив Бориса Тараканова	- электронный ресурс – http://notes.tarakanov.net
5	Вокальный словарь: рабочая тетрадь	печатный

Учебно-методические материалы для учащихся

П.п.	Наименование	Форма
1	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»: раздаточные материалы	- печатный, - электронный *doc
2	Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»	печатный, электронный*doc (*pdf)
3	Рекомендации педагога: «Уроки академического вокала: итальянская школа»	электронный ресурс – https://vk.com/public108189041
4	Рекомендация «Как готовиться к участию в конкурсе»: раздаточные материалы	- печатный – учебное пособие - электронный *doc (*pdf)
5	Бывших А. " Программа – нотный тренажер"	электронные ресурсы: http://byvshikh.narod.ru/notetrainer/ ; https://vk.com/club16813565
6	6. Рекомендация «Как готовиться к участию в конкурсе»: раздаточные материалы	печатный, электронный *doc

Информационно-методические материалы для родителей

П.п.	Наименование	Форма
1	Информация об объединении «Орфей» академический вокал – презентация	электронный ресурс – сайт ДТДиМ,
2	Рекомендация педагога «Мужской и женский академический вокал»	электронные ресурсы: https://vk.com/operafemale ; https://vk.com/maleoperarium
3	«Как мотивировать ребёнка к занятиям музыкой»	электронный ресурс – http://www.forumklassika.ru/archive/index.php/t-40749.htm
4	Совет от психолога «Как предупредить риски «звёздной болезни»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ

Кадровое обеспечение

Оценочные и дидактические материалы

Критерии оценивания готовности к вокальному конкурсу

Критерии оценки	Молодец! (возможен выход на статусные конкурсы)	Хорошо! (возможен выход на небольшие конкурсы)	Нам надо еще поработать!
Исполнение Арии из любой оперы и Романса любого композитора (согласно году обучения и степеням трудности)	оба произведения исполнены с безупречной чистотой интонации, соблюдая стилистику каждого произведения повышенной трудности, на языке оригинала, (требования конкурсов высокого уровня)	оба произведения исполнены с хорошей чистотой интонации соблюдая стилистику каждого произведения средней степени трудности, на русском языке	романс получается, ария в исполнении пока не удается (по сравнению с романсом ария обладает более сложным, многочастным строением и является обязательной для конкурса).
Вокально-техническая подготовленность	технически грамотно исполнены произведения, удобные по диапазону, имеют высокие ноты с fermata, исполняемые свободно	технически грамотно исполнены произведения, удобные по диапазону, пока не имеет высоких нот с fermata, а только проходящие, слегка касаемые	ученик занят преодолением технических трудностей на среднем участке диапазона голоса и переходных нотах, сложно справляется с дополнительными задачами
Умение донести до слушателя смысловую нагрузку музыкального произведения, четкость произнесения текста	исполнение приятно для слуха; получилось захватить внимание слушателя, он проникся исполнением произведения. Текст хорошо понятен	не всегда понятен текст произведения, поэтому слушатель иногда отвлекался; звук исполнения хороший, но текст периодически невнятен	не совсем удалась выступление; текст периодически забывался, что у слушателя вызывало улыбку, пока не развито умение доносить смысл произведения
Участие в концертах разного уровня	участвовал в концертах городского, областного уровней	участвовал в концертах городского уровня	пока не участвовал в концертах

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая. Формы промежуточного контроля:

- проверка выученных упражнений в форме индивидуального исполнения;
- оценка техники, правильности исполнения произведения;
- вокальная программа из трех разноплановых произведений.

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства. Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме отчётного концерта объединения «Орфей» (демонстрация достижений учащихся) с

защитой творческой вокальной программы в сопровождении фортепиано. Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые на различных фестивалях и конкурсах.

ОЦЕНОЧНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Вопросы и задания для выявления предметных и метапредметных образовательных результатов в ходе текущего и промежуточного контроля

1. Вопросы для устного опроса:

1. Сколько регистров в человеческом голосе?
2. Своими словами дайте определение понятию «высокая позиция звука».
3. Что такое «опора» звука?
4. Расскажите, каково строение голосового аппарата человека?
5. Какие вокальные жанры знаете?
6. В чем отличие portamento от glissando?
7. Какие бывают основные недостатки голоса?
8. Каких известных русских певцов знаете?
9. Перечислите известных зарубежных певцов.
10. Назовите знаменитые вокальные Конкурсы.

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	точность и содержательность
2 - «зачет»/ «хорошо»	самостоятельность ответа
1 - «зачет»/ «удовлетворительно»	грамотность речи
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	Более 5 ошибок (менее 50%)

2. Материалы для тестирования:

1. Тест для начинающего вокалиста.
2. Интерактивный входной тест по вокалу. Углубленный уровень (3-4 годы обучения)
3. Интерактивный входной тест по вокалу. Профессиональноориентированный уровень. (5год обучения)

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	Ответы на все вопросы даны правильно
2 - «зачет»/ «хорошо»	Допускается 1-3 ошибки.
1 - «зачет»/ «удовлетворительно»	Допускается 4-5 ошибок
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	Более 5 ошибок (менее 50%).

3. Задания для практической работы:

1. Исполнение гаммы C-Dur начиная с C^2 восходя к C^3 с возвращением по гамме вниз к C^1 (для высоких голосов).
2. Исполнение гаммы G-Dur начиная с G^1 восходя к G^2 с возвращением по гамме вниз к G (для средних голосов).
3. Исполнение гаммы D-Dur начиная с F^1 восходя к F^2 с возвращением по гамме вниз к F (для низких голосов).
4. Исполнение квинтового, а затем октавного ходов от каждой ноты вверх в пределах двух октав в соответствии с типом голоса.

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
--------	--------------------

3 - «зачет»/ «отлично»	Высоко позиционное, интонационно чистое самостоятельное исполнение задания
2 - «зачет»/ «хорошо»	Исполнение задания с небольшими интонационными и позиционными погрешностями
1 - «зачет»/ «удовлетворительно»	Исполнение задания со значительными интонационными и позиционными погрешностями
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	Сложности с самостоятельным выполнением задания

4. Тематика творческих проектов:

1. Подобрать самостоятельно три разноплановых произведения.
2. Составить учебную программу из 5 произведений для вокалистов первого года обучения.
3. Самостоятельно составить концертную программу для учащихся вокалистов 2-3 года обучения.

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	Самостоятельность и компетентность
2 - «зачет»/ «хорошо»	Самостоятельный подбор произведений при частичной помощи педагога
1 - «зачет»/ «удовлетворительно»	Сложность при подборе произведений без помощи педагога
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	Подбор произведений завышенной сложности, не соответствующих типам голосов и годам обучения

5. Тематика проверочных вокальных номеров:

1. Исполнить 5 номеров из сборника вокализов Г.Зейдлера для высоких голосов (на усмотрение педагога).
2. Исполнить 5 номеров из сборника вокализов Ф.Абта для средних и низких голосов (на усмотрение педагога).
3. Исполнить один вокализ на технику беглости из сборника вокализов Н.Ваккаи (на выбор учащегося).

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	Чистота интонации
2 - «зачет»/ «хорошо»	Знание нотного материала
1 - «зачет»/ «удовлетворительно»	Умение удерживать звук в высокой позиции
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	Умение «операть» звук на диафрагму

Оценочно-диагностические материалы для выявления динамики личностных и метапредметных результатов

	Название диагностики	Критерии	Возраст уч-ся
1	Методика «Кто прав» (Г. А. Цукерман)	развитие коммуникативных действий	10-11 лет

2	Методика «Какой Я?» (модификация методики О.С.Богдановой)	самооценка	10-11 лет
3	Экспресс-опросник "Индекс толерантности" (Г.У.Солдатова, О.А.Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А.Шайгерова)	общий уровень толерантности	12-17 лет
4	Оценка уровня общительности (Тест В.Ф. Ряховского)	уровень общительности	12-17 лет
5	Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2)	коммуникативная склонность, организаторская склонность	12-17 лет
6	Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым)	уровень нравственной воспитанности	10-14 лет
7	Тест «Размышляем о жизненном опыте» (методика Н.Е.Щурковой)	нравственная воспитанность	15-17 лет
8	Методика "Готовность к саморазвитию" (по С. Грачеву)	степень сформированности навыков саморазвития	10-17 лет
9	Методика изучения статусов профессиональной идентичности (А.А. Азбель, А.Г. Грецов)	профессиональная идентичность	12-17 лет
10	Методика изучения статусов профессиональной идентичности (А.А. Азбель, А.Г. Грецов)	профессиональная идентичность	15-17 лет

Наименование ОР	Год обучения			
	1-й	2-й	3-й	4-5-й
Предметные	знать: • строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса. уметь: • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • правильно петь короткие	знать: • основы звукообразования; • жанры вокальной музыки; уметь: • правильно формировать дыхание; • точно повторить заданный звук; • правильно показать самое красивое индивидуаль	знать: • регистровое строение голоса; • типы дыхания; • поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; • реабилитация при простудных заболеваниях; • образцы академической вокальной музыки русских, зарубежных композиторов. уметь: • петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; • петь на одном дыхании	знать: • строение голосового аппарата, дыхательной системы человека; • звукообразован ие в пении и речи; • основные недостатки голоса и причины их вызывающие; • расстройства голосового аппарата, условия гигиены и

	фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь легким звуком, без напряжения;	ное звучание своего голоса; • петь чисто и слаженно в унисон; • оценивать свое исполнение. • работать над изучением произведений самостоятельно, с педагогом и концертмейстером.	длинные музыкальные фразы; • исполнять произведения разного жанра – арии, романсы, народные песни; • уверенно исполнять произведения на публике; • владеть различными вокальными техническими средствами	режима певца; уметь: • петь с использованием головных и грудных резонаторов; • формировать голос в высокой певческой позиции, основанной на диафрагмальной «опоре» звука; • уметь проследить ощущения во время фonnации, научиться их контролировать; • исполнять произведения разного жанра – арии, романсы, народные песни; • петь в диапазоне двух октав, соответствующим типам голоса; • использовать наработанные навыки при исполнении произведений на публике;
Метапредметные	• самостоятельно определять цель своего обучения, формулировать для себя новые задачи в исполнительской вокальной практике;	• осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач; • уметь оценивать правильность выполнения поставленной задачи, собственные	• соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или концертной ситуацией; • уметь находить смысл в любом теоретическом материале по основам академического	• владеть основами самоконтроля, самооценки, и осуществлять осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности; • уметь организовывать сотрудничество и совместную

		возможности её решения;	вокала; • уметь использовать информационнокоммуникационные технологии для поиска нужного материала;	артистическую деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе; • осуществлять позитивную коммуникацию: уместно использовать речевые высказывания для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение различными видами речи во внеаудиторной и концертной деятельности;
Личностные	• готовность и способность вести диалог с товарищами по объединению, педагогом, родителями и достигать в нём взаимопонимания; • чувство ответственности и долг долга перед Родиной; • сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • осознанное понимание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	- чувство ответственности и долг долга перед Родиной; • сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; • осознанное понимание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	• осознание принадлежности к русской культуре: знание музыкальной истории русской школы вокала, лучших образцов мировых вокальных школ; • уважительное отношение к труду вокалиста - исполнителя, развитие опыта участия в социальных акциях; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; • развитое эстетическое сознание через освоение музыкального наследия народов России и мира,	• ответственное отношение к обучению, осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе профессиональных предпочтений в области исполнительского мастерства; • сформированное целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития теории классического оперного искусства; •

	понимание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.		творческую деятельность вокального характера.	наличие духовнонравственного сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; комму-нальная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкальной творческой деятельности.
--	---	--	---	--

Информационное обеспечение

Список литературы

- а) основная литература:
- сборники вокализов:
1. Абт Ф. Школа пения. М., 1965.
 2. Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения. М., Музыка, 1968г.
 3. Велинская П. Вокализы для высокого и среднего голоса. М., 1966.
 4. Зейдлер Г. Искусство пения для высокого голоса. М., 1934г.
 5. Конконе Дж. 40 упражнений для баса и баритона в сопровождении фортепиано. М., 1964.
 6. Конконе Дж. 50 упражнений для высокого и среднего голоса. М., 1966.
- сборники вокальных произведений:
1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов, Л., 1978 г.
 2. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: I и II курсы музыкальных училищ. М., 1962. ч. I (для высоких и средних голосов)
 3. Репертуар начинающего певца для низких мужских голосов /Сост. О. Далецкий. М., 1971.
 4. Репертуар начинающего певца для меццо-сопрано /Сост. О. Далецкий. М., 1976.
 5. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано: Музыкальное училище. I-II курсы /Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. М., 1966.
 6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано: Музыкальное училище. III-IV курсы /Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. М., 1969. ч. I.
 7. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано: Музыкальное училище III-IV курсы /Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. М., 1971. ч. II.

8. Хрестоматия для пения: Для женских голосов: Для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов /Сост. Л. Саксельцева и Поморцева. М., Музыкальное училище I-II курсы /Сост. Г. Аден. М., 1966.

9. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса: I—II курсы отделений музыкальной комедии театральных институтов /Сост. П. Понтрягин и С. Трегубов. М., 1969.

10. Хрестоматия для пения для баритона и баса: III-IV курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов /Сост. П. Понтрягин и С. Трегубов. М., 1964.

11. Хрестоматия для пения сопрано: I-II курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов /Сост. П. Понтрягин и Е. Вознесенская. М., 1973.

12. Хрестоматия для пения: I-II курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов: Для тенора в сопровождении фортепиано /Сост. П. Понтрягин. М., 1975.

б) дополнительная литература:

1. Аникеева З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. Кишинев, 1985.

2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М.: 1929-1937.

3. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: 1963.

4. Гарсиа М. Школа пения. М.: 1957.

5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М.: 1963.

6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М.: 1962.

7. Дмитриев Л. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. М.: 1957.

8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: 2000.

9. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Диалоги о технике пения. М.: 2002.

10. Дюпре Ж. Школа пения. М.: 1955.

11. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.-Л.: 1958.

12. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Музыка. Л.: 1979г.

13. Левидов И.И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М.: 1938.

14. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: 1977г.

15. Луканин В. Мой метод работы с певцами. Л.: 1972г.

16. Малышева Н.М. О пении, М.: 1992г.

17. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М.: 1987г.

18. Митринович-Моджеевска А. Патифизиология речи, голоса и слуха. Варшава, 1965.

19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л.: 1967.

20. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л.: 1965.

21. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.

22. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: 1963.

23. Панофка Г. Искусство belcanto, М.: 1969г.

24. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. М.: 1963.

25. Томассин Д. М. Атлас по оториноларингологии, Т 2. М.: 2002.

26. Тронина. Из опыта педагога - певца, М., Музыка: 1969г.

27. Работнов Л. Физиология певческого дыхания. М.: 1938.

28. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.-Л.: 1932.

29. Рудин Л.Б. Основы голосообразования. /Учебное пособие для студентов вокальных, актерских и дирижерско-хоровых факультетов/. М.: 2009.

30. Руководство по фониатрии. Л.: 1970.

31. Шейко Р. Елена Образцова. Записки в пути. Диалоги. М.:1984.
32. Юдин С.П. Формирование голоса певца. М.: 1932.
33. Юдин С.П. Певец и голос М.-Л.: 1947.
34. Юссон Р. Певческий голос. М.: 1974.
35. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. ДЕАН. М.: 2007. Яковлева А.С. Вокальная школа Московской консерватории: Первое пятидесятилетие (1866-1916). М.: 1999.
36. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства». Ростов-на-Дону: 2007
37. Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса». Издательство: Готис.:1993.
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
1. Нотный портал. Классификатор по композиторам. Партитуры. Клавиры. Адрес ресурса: <http://tarakanov.net/>;
2. Музыкальные программы Finale, Sibelius, ACID Pro, программа для распознавания нот Sharpay;
3. Форум Классика. Адрес ресурса: [http://www.classica.net /](http://www.classica.net/)

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы программы	Жданова Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования		22.05.2020
Наставник программы	Зиновьева Мария Павловна		22.05.2020
Заведующий отделом художественного творчества	Хвощевская Екатерина Александровна		22.05.2020

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 25.05 2020 г., протокол №6, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 26.05.2020 года, протокол № 75.