

Три аспекта работы с детьми с ОВЗ на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Тяпкина М.И.
МАУДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова»
г. Саратов

Во Дворце творчества имени О.П. Табакова второй год работает объединение «РАС.свет», в котором занимаются дети от 6 до 15 лет с Расстройствами аутистического спектра и рядом других диагнозов, относящихся к ОВЗ. Расстройство аутистического спектра (сокращённо РАС), — расстройство психического развития с наступлением в младенчестве или детстве, характеризующееся стойким дефицитом способности начинать и поддерживать социальное взаимодействие и общественные связи, а также ограниченными интересами и часто повторяющимися поведенческими действиями. Основная характеристика расстройства — постоянный дефицит в социальной коммуникации и социальном взаимодействии. Главным дефицитом у людей с расстройством аутистического спектра являются навыки разделённого внимания и взаимности при контакте (согласованности с партнёром по общению). Среди лиц с расстройством аутистического спектра часто встречается умственная отсталость, однако встречаются и высокофункциональные индивидуумы с данным расстройством.

Согласно Конвенции по правам ребенка которая вступила в силу в сентябре 1990 года, все дети имеют одинаковые права и равную ценность. Это означает, что любой ребенок должен иметь возможность не только получить доступное ему образование, но и развить присущие ему способности, найти способы самореализации, стать полноценным членом общества.

Много говорят и пишут об инклюзивном общем и дополнительном образовании, когда ребенок с ОВЗ обучается вместе со своими сверстниками без инвалидности.

Однако в данном конкретном случае речь не идет о инклюзивном образовании, как таковом. Дети занимаются в небольшой группе (максимум 6 человек) вместе с другими детьми с ОВЗ в возрасте от 7 до 15 лет. Зачастую на занятиях также присутствуют родители, которые помогают ребенку справиться с поставленной задачей.

Главная проблема детей с ОВЗ, в том числе детей с РАС, заключается в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, но они зачастую так же способны и талантливы, как и обычные дети и нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку.

Одним из действенных средств воспитания детей выступает декоративно-прикладное искусство. Дети учатся мастерить, именно ранняя художественная практика дает лучшую возможность обрести творческий опыт и воплощение собственных замыслов.

Развитие творческих способностей детей в таких видах декоративно-прикладного искусства как рисование, (в том числе в нестандартных техниках) лепка, составление коллажей смешанными техниками, объемное моделирование - несут положительный эмоциональный заряд, открывают для

многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир и позволяют с пользой провести свободное время.

В ходе таких занятий у детей развиваются трудовые навыки, они осваивают основные приемы работы с бумагой, красками, ножницами, клеем. Дети учатся видеть творческий потенциал в совершенно обычных бытовых предметах, таких, как ватные диски и палочки, жестяные и пластиковые банки, различные крышечки.

Важную роль, на мой взгляд, играет также цветотерапия. Цвет — относительно новая область исследований в психологии, которая изучает особенности влияния различных оттенков на наше эмоциональное состояние. На занятиях мы не используем, конечно, какой-либо один цвет, но материалы для творчества и темы занятий выбраны таким образом, чтобы ребенок мог выбрать тот или иной цвет краски, бумаги, картона, пластилина, пряжи и т.д. для своей работы.

Работа с различными инструментами (карандашами, фломастерами, кистями, ножницами) способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движения, гибкости, точности выполнения действий, что немаловажно в успешной школьной деятельности.

Формирование творческого потенциала учащихся с ОВЗ путем практического освоения различных декоративно-прикладных технологий позволяет повысить эффективность обучения в целом и обосновывается коррекцией психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей учащихся. Занятия декоративно-прикладным творчеством с детьми с ограниченными возможностями, начиная с младшего школьного возраста, влекут за собой развитие мелкой моторики рук, благотворно влияют на развитие как личностной, так и творческой и эстетической культуры в целом.

Известный педагог В. А. Сухомлинский утверждал: «Истоки творческих способностей и дарование детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребёнок». Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. В настоящее время принципиально меняется содержание образовательного процесса, в котором возможно выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Вся учебная деятельность на занятиях декоративно-прикладного направления нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Любая активность, самостоятельность, малейшие успехи поддерживаются методами стимулирования и поощрения. Вместе с тем от воспитанников требуется, чтобы они доводили работу до конца и преодолевали определенные трудности. Занятия помогают воспитывать у детей силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за порученное дело. Главное, необходимо

дать возможность детям реализовывать свои интересы, демонстрировать способности, не боясь неудач.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и зачастую нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.

Формирование способности к творчеству, необходимых не только для искусства, но и для любой трудовой деятельности. Важнейшей задачей является воспитание интересной личности, способной к творческому труду в любом виде деятельности.

Занимаясь декоративно-прикладным искусством, дети знакомятся с различными материалами, с их свойствами и выразительными возможностями, учатся работать с различными инструментами, они овладевают многими практическими навыками, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. У обучающихся развиваются способности и появляются возможности решать в повседневной жизни реальные проблемы – от бытовых (самообслуживание) до развития личностных качеств: самостоятельности, аккуратности, трудолюбия, комплекса качеств, связанных с основами безопасности жизнедеятельности.

Знакомство с новыми техниками и приёмами творческой деятельности, расширяет кругозор детей, раздвигает общепринятые рамки творчества, позволяет выразить себя в различных видах творчества. Пробуя что-то новое, дети находят в себе новые таланты. Они отходят от шаблонности, открывают в себе новые грани творчества.

Важнейшими аспектами работы с детьми с ОВЗ на занятиях декоративно-прикладным творчеством являются следующие:

1. Адекватные темы
 2. Подготовка педагога к занятию
 3. Время
- Рассмотрим каждый аспект в отдельности.

Адекватные темы.

Адекватное (лат. *adaequatus* — приравненный, уравненный) — вполне, точно соответствующее, соразмерное, согласующееся, верное, тождественное. Соответственно чему-либо, кому-либо, с чем-либо.

Говоря про **адекватность темы** занятия, я имею ввиду соответствие темы силам и возможностям детей (работа может быть выполнена ребенком самостоятельно, с помощью педагога, с помощью родителя), сезону года (осенние поделки, новогодние поделки), являющимся привлекательными для

детей яркостью и приятной тактильностью используемых материалов (например, мягкий пластилин, различные крупы), а также имеющей определенную практическую ценность в качестве подарка или полезного в быту предмета (открытка к празднику, карандашница, подставка под чашку).

Художественный продукт, сделанный ребенком, является не только результатом труда, но и результатом его творчества. Изготовленные на занятиях игрушки, сувениры, открытки служат хорошим подарком и используются по назначению дома или для украшения интерьера школы. Уверенность в том, что они сделают полезные, хорошие вещи, вызывает у детей чувство удовлетворения, желание работать хорошо, на основе чего и формируется любовь к труду.

Подготовка педагога к занятию декоративно-прикладным творчеством в группе детей с ОВЗ, а конкретно, с РАС, подразумевает большие затраты труда и времени, чем к такому же занятию с группой детей без ОВЗ. Имеется ввиду, что для группы детей с ОВЗ педагог готовит большее количество шаблонов и деталей, делит на порции необходимый материал (пластилин, пряжа, крупа) в обязательном порядке выполняет образец работы. Это делается для того, чтобы сделать задание посильным для ребенка с ОВЗ, иными словами обеспечить ситуацию успеха при выполнении работы. Причем, в зависимости от возраста и индивидуальных навыков и умений детей, они могут получать задания разной сложности. Например, одному ребенку предлагается самому вырезать детали для аппликации, а другому предоставляются уже готовые детали, которые следует определенным образом наклеить на основу.

Дети с ограниченными возможностями сложнее усваивают учебный материал, и быстрее его забывают. Поэтому объяснения педагога должны быть доступными, повторяться несколько раз и обязательно сопровождаться показом. Использование на занятиях наглядных пособий, образцов работ, заранее подготовленных педагогом, повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Время. Поскольку занятие декоративно-прикладным творчеством в объединении «РАС.свет» входит в блок из трех модулей продолжительностью по 30 минут каждый, то девизом такого занятия можно назвать призыв «Готовая работа за 30 минут!».

Ребенку с ОВЗ обязательно необходимо получить в конце занятия готовую работу. Ведь даже обычному ребенку непросто выполнять одну и ту же работу на протяжении нескольких занятий, раз за разом откладывая получение положительных эмоций от законченной работы («Готово! Сделал! Смог! Получилось! Подарю! Мама обрадуется! Похвалят!» И др.) В силу психических особенностей ребенку с ОВЗ нецелесообразно давать задание, которое необходимо выполнять на протяжении ряда занятий, до тех пор, пока не будет готова работа. Интерес детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством напрямую зависит от ожидания скорого результата труда и творчества. Принимая во внимание три вышеназванных аспекта, вполне можно надеяться на устойчивый интерес детей с ОВЗ к занятиям декоративно-прикладным творчеством.