

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ «УМНЯШКИ»

Возраст учащихся – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год
Автор:
педагог дополнительного образования
Антонова О.В.

Саратов
2020

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Клуб выходного дня «Умняшки»
Составитель программы	Педагог дополнительного образования О.В. Антонова
Образовательная направленность	социально-педагогическая
Цель программы	создание условий, способствующих раннему выявлению способностей учащихся дошкольного возраста и их дальнейшему развитию, в соответствии с индивидуальными задатками, особенностями и интересами.
Задачи программы	<p><i>Обучающие:</i> Обучать: <ul style="list-style-type: none"> - позитивной мотивации к обучению; - эффективным навыкам взаимодействия со сверстниками, взрослыми и работе в группе; - логически и творчески мыслить; - осознавать, понимать и адекватно выражать свое эмоциональное состояния; - обобщать и конкретизировать информацию; - различать и применять способы нетрадиционного рисования на практике - простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, искренности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений и основам актерского мастерства - представлениям об окружающем мире и основам партерной гимнастики - основам партерной гимнастики и основным элементам детского танца <i>Воспитательные:</i> Воспитывать: <ul style="list-style-type: none"> - навыки самостоятельности; - культуру общения; - умение работать в коллективе на принципах сотворчества, взаимодействия, помощи и поддержки; - целеустремленность; - правила поведения и работы на занятиях; - основные правила поведения в общественном месте (ДТДиМ). <i>Развивающие:</i> Развивать: <ul style="list-style-type: none"> - основные психические процессы: память, внимание, воображение, мышление; кругозор; - артикуляционную, мелкую и общую моторики - творчество и фантазию; - наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность; - познавательные, творческие, коммуникативные способности; - устойчивую мотивацию к образовательной деятельности. </p>

Возраст учащихся	5-7 лет
Год разработки программы	2020
Сроки реализации программы	1 год
Планируемые результаты	<p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать коммуникативные навыки общения со сверстниками и взрослыми; - договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, разрешать конфликты; - адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам. - соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректирует свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или конкурсной ситуацией; - организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе. <p>Будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность; - художественный вкус; - познавательные интересы.
Нормативно-правовое обеспечение программы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи имени О.П. Табакова»; - Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодёжи им. О. П. Табакова»;

	<p>- Положение о структуре порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ. Утверждено приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» от 15.06.2018 г., приказ директора № 95;</p> <p>- Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова» от 15.06.2018 г., приказ директора №129.</p>
Методическое обеспечение программы	<p>Учебно-методический комплекс</p> <p>Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература</p> <p>Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий</p> <p>Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение: учебное помещение, фортепиано, видеокамера, проектор, компьютерные системы</p>
Рецензенты программы	Т.Г. Фирсова, к.ф.н., доцент кафедры начального языкового и литературного образования ФППиСО СГУ им. Н.Г. Чернышевского
Наставник программы	М.П. Зиновьева, к.п.н, доцент, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность программы дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) «Клуб выходного дня «Умняшки» – социально-педагогическая.

Актуальность программы. Клуб выходного дня «Умняшки» является дополнительным к дошкольному образованию компонентом воспитательного процесса, где дети могут получить знания, развить свои умения и раскрыть свой творческий потенциал, что обеспечит им эмоциональный комфорт, а так же интересную и содержательную жизнь в дальнейшем.

Новизна и/или отличительные особенности. Отличительные особенности ДОП заключается в наиболее раннем выявлении и развитии задатков у детей дошкольного возраста посредством игрового включения в различные виды деятельности на следующих занятиях адекватных их возрастным особенностям: «Развивающие игры», «Музыкальные игры», «Театрализованные игры», «Прикладное творчество». Программа носит ярко выраженный развивающий характер и способствует всестороннему развитию ребёнка, создавая на занятиях атмосферу, способствующую творческому развитию.

Педагогическая целесообразность

Дети дошкольного возраста 5-7 лет. Возрастные особенности учащихся данного возраста определяются следующими характеристиками:

- освоение окружающего мира продолжает осуществляться посредством игры, где важную ступень занимает речь детей, которая становится более эмоциональной, интонационно нагруженной в зависимости от взятой роли;

- накопленные знания в восприятии цвета, представлении о строении предметов, их величине/форме систематизируются и продолжают совершенствоваться;

- динамично развивается образное и словесно-логического мышление;

- совершенствуется обобщение, открывая путь развитию словесно-логического мышления (в процессе группировки учитываются несколько факторов – цвет/форма, величина/цвет и т.д.)

- происходит становление знаний о цикловых изменениях (смена времен года, дня/ночи, процесс развития, увеличение/уменьшение).

- старшему дошкольнику под силу определять направление (вправо/влево, вперед/назад, вверх/вниз), называть и определять основные геометрические фигуры, производить деление круга или квадрата на 2 или 4 равные части.

Объем программы.

Срок реализации программы - 1 год. Общее количество часов в год: 216ч/ 144ч.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными 2/3 раза в неделю с 10 минутным перерывом между занятиями.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на образовательной платформе Learning.Apps, а также на цифровой платформе Zoom, мессенджере Viber. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Количество часов в неделю: 4/6 часов.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, способствующих раннему выявлению способностей учащихся дошкольного возраста и их дальнейшему развитию, в соответствии с индивидуальными задатками, особенностями и интересами.

Задачи программы

Обучающие

Обучить:

- позитивной мотивации к обучению;
- эффективным навыкам взаимодействия со сверстниками, взрослыми и работе в группе;
- логически и творчески мыслить;
- осознавать, понимать и адекватно выражать свое эмоциональное состояния;
- обобщать и конкретизировать информацию;
- различать и применять способы нетрадиционного рисования на практике
- простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, искренности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений и основам актерского мастерства
- представлениям об окружающем мире и основам партерной гимнастики
- основам партерной гимнастики и основным элементам детского танца

Развивающие

Развивать:

- основные психические процессы: память, внимание, воображение, мышление; кругозор;
- артикуляционную, мелкую и общую моторики
- творчество и фантазию;
- наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- познавательные, творческие, коммуникативные способности;
- устойчивую мотивацию к образовательной деятельности.

Воспитывающие

Воспитывать:

- навыки самостоятельности;
- культуру общения;
- умение работать в коллективе на принципах сотворчества, взаимодействия, помощи и поддержки;
- целеустремленность;
- правила поведения и работы на занятиях;
- основные правила поведения в общественном месте (ДТДиМ).

Планируемые результаты

Личностные:

- умение использовать коммуникативные навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, разрешать конфликты;
- адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Метапредметные

- развитие внимания, памяти, воображения, мышления, кругозора и логического мышления в играх и упражнения;
- способен подчиняться социальным нормам и правилам безопасного поведения.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год
1	Музыкально-театрализованные игры*	2ч	72ч
2	Прикладное творчество*	1ч	36ч
3	Развивалочка*	1ч	36ч
		4ч	144ч

Образовательный модуль «Музыкально-театрализованные игры»

Общая трудоемкость 72 часа

№ п/п	Темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>I полугодие</i>				
1.	Техника безопасности. Входящая диагностика*.	3	1	2
2.	Строения голосового аппарата и дыхательной системы человека.*	2	2	-
3.	Гигиена голоса*	1	1	-
4.	Развитие слуха*	4	1	3
5.	Развитие певческого диапазона*	6	2	4
6.	Развитие голоса с помощью специальных упражнений*	4	2	2
7.	«Мастерство актёра»*	4	2	2
8.	«Сценическая речь»*	4	2	2
9.	«Ритмопластика»*	6	3	3
10.	Промежуточный контроль*	2	-	2
Всего		36	16	20
<i>2 полугодие</i>				
11.	Развитие артикуляции*	4	2	2
12.	Песенки из мультфильмов и детских фильмов*	4	1	3
13.	Развитие певческого дыхания*	2	1	1
14.	Развитие певческого слуха в ансамбле.*	1	-	1
15.	Произведения русских и западных композиторов для малышей*	4	1	3
16.	Пение сольно и в ансамбле.*	3	-	3
17.	«Профессия актёр»8	4	2	2
18.	«Работа над репертуаром»*	4	2	2
19.	«Репетиция»*	4	2	2
20.	«Премьера»*	4	2	2
21.	Итоговая аттестация.*	2	-	2
Всего		36	13	23
ИТОГО:		72	29	43

Образовательный модуль «Прикладное творчество»

Общая трудоемкость 36 часов

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>I полугодие</i>				
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-

	Входящая диагностика.*			
2	Рисование пальчиками.*	2	0,5	1,5
3	Отпечатки листьев.*	1	-	1
4	Пластилиновография.*	2	-	2
5	Создание пластилиновых мультфильмов.*	2	-	2
6	Аппликация бумажными салфетками.*	1	-	1
7	Работа с солёным тестом.*	2	0,5	1,5
8	Рисование гуашью.*	3	0,5	2,5
9	Адвент календарь.*	3	1	2
10	Промежуточный контроль*	1	-	1
Всего		18	3,5	14,5
<i>2 полугодие</i>				
11	Оттиск смятой бумагой.*	2	0,5	1,5
12	Печать по трафарету.*	2	0,5	1,5
14	Оттиск поролоном.*	2	0,5	1,5
15	Кляксография с трубочкой.8	2	0,5	1,5
16	Акварель.*	4	0,5	3,5
17	Восковые мелки.*	2	0,5	1,5
18	Краски по стеклу.*	2	0,5	1,5
19	Работа с разноцветными нитями.*	1	-	1
Итоговая аттестация*		1	-	1
Всего		18	3,5	14,5
ИТОГО:		36	7	29

Образовательный модуль «Развивалочка»

Общая трудоемкость 36 часов

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>1 полугодие</i>				
1	Правила поведения в ДТДиМ. Правила ТБ на занятии. Входящая диагностика.*	1	1	-
2	Развитие памяти.*	3	-	3
3	Развитие внимания*	2	-	2
3	Развитие логического мышления.*	3	0,5	2,5
5	Развитие речи*	4	1	3
6	Основы счета и формирование математических представлений*	4	1	3
7	Промежуточный контроль*	1	1	-
Всего		18	4,5	13,5
<i>2 полугодие</i>				
8	Основы счета и формирование математических представлений*	5	1	4
9	Развитие мелкой моторики*	4	-	4
10	Обобщение и классификация предметов*	4	-	4
11	Приглашение к путешествию*	4	1	3
12	Итоговая аттестация. *	1	0,5	0,5
Всего		18	2,5	15,5
ИТОГО:		36	7	29

Пояснение: знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Содержание
Образовательный модуль «Музыкально-театрализованные игры»

1 полугодие

1. Техника безопасности. Входящая диагностика.

Теория. Знакомство с коллективом и создание психологического комфорта в группе. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей. Беседы о театре, его отличии от других видов искусств. Объяснение цели обучения пению. Прослушивание ансамблевых коллективов и разъяснение задач каждого исполнителя в ансамбле.

Практика. Входящая диагностика учащихся.

2. Строения голосового аппарата и дыхательной системы человека.

Теория. Полости носа. Полость рта. Гортань. Её строение и принцип работы. Твердое и мягкое небо. Язык, губы. Глотка и ее особенности. Голосовые складки. Их расположение и особенность работы.

3. Гигиена голоса.

Теория. Основы экологии голоса.

4. Развитие слуха.

Теория. «Вокальный слух». Чувствительность слуха. Восприятие слухом высоты и силы звука. Восприятие различной окраски звука и анализ причин данных различий.

Практика. Упражнения на развитие вокального слуха.

5. Развитие певческого диапазона.

Теория. Певческий диапазон и его зависимость от тембра голоса.

Практика. Упражнения для развития певческого диапазона.

6. Развитие голоса с помощью специальных упражнений.

Теория. Основные навыки формирования вокальной техники.

Практика. Упражнения на развития вокальной техники.

7. Мастерство актёра.

Теория. Получение необходимых знаний и навыков сценического поведения. Получение и закрепление навыка слушания партнера, умения понимать его, оценивать его слова и поведение.

Практика. Репетиционный период (ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то), на котором дети учатся как нужно говорить и двигаться на сцене. Освоение умения воздействовать на партнера в заданных направлениях: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Овладение возможностью исполнителя двигаться, сочетая словесное действие с физическим.

8. Сценическая речь.

Теория. В раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика. Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий.

9. Ритмопластика.

Теория. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

10. Промежуточная аттестация. Промежуточный контроль.

Теория. Певческий диапазон и его зависимость от тембра голоса.

Практика. Упражнения для развития певческого диапазона.

Новогоднее представление.

2 полугодие

11. Развитие артикуляции.

Теория. Работа губ, языка, глотки при пении.

Практика. Упражнение на выравнивание гласных звуков в пении.

12. Песенки из мультфильмов и детских фильмов.

Теория. Роль музыки в детской анимации.

Практика. Разучивание популярных мелодий из мультфильмов.

13. Развитие певческого дыхания.

Теория. Дыхательная система. Строение. Роль работы диафрагмы во время пения.

Практика. Упражнения и вокализы на развитие певческого дыхания. Физические упражнения на развитие дыхания.

14. Развитие певческого слуха в ансамбле.

Теория. Принципы работы в ансамбле, принципы формирование ансамблевого слуха.

Практика. Пение упражнений дуэтом, трио и т.д.

15. Произведения русских и западных композиторов для малышей

Теория. Знакомство с творчеством русских и западных композиторов. (Р. Паулс, А. Пахмутова, Н. Добронравов, Г. Гладков и т.д.)

Практика. Разучивание произведений данных композиторов.

16. Пение сольно и в ансамбле.

Практика. Пение разученных песен сольно и в ансамбле.

17. Профессия актёр.

Теория. Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства;
- Виды театрального искусства;
- Рождение спектакля;
- Театр снаружи и изнутри;
- Культура зрителя.

Практика. Упражнения на развитие техники.

18. Работа над репертуаром.

Теория. Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой
- От этюда к спектаклю

Практика. Является вспомогательной, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой
- От этюда к спектаклю

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость);
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

19. Репетиция.

Теория. Планирование и подготовка сводных, монтировочных и генеральных репетиций.

Практика.

•*Сводные репетиции.* Просматривается, сложился ли весь спектакль в целом, насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этих задач требует проведения репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

•*Монтировочные репетиции.* Репетиции проводятся для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как перемена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

•*Генеральная репетиция.* Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

20.Премьера.

Теория. Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Практика. Выступление детей перед зрителями в музыкальных театрализованных постановках и спектаклях.

21.Итоговая аттестация. Итоговая диагностика.

Практика. Итоговая аттестация. Итоговая диагностика учащихся.

Образовательный модуль «Прикладное творчество»

1 полугодие

1. Вводный урок. Техника безопасности. Входящая диагностика.

Теория. Правила поведения в ДТДиМ. Организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Техника безопасности (ТБ) при работе с кисточками, красками, ножницами, kleem. Определение рамок слова «нетрадиционное рисование». Ознакомление с планом работы на год.

Практика. Входящая диагностика учащихся.

2. Рисование пальчиками.

Теория. Нетрадиционная техника рисования пальчиками.

Практика. Рисование каждым пальчиком с помощью красок различного цвета. Упражнения на одновременное рисование всеми пальчиками.

3. Отпечатки листьев.

Теория. Знакомство учащихся с видом нетрадиционного рисования – отпечатки листьями.

Практика. Учащийся покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

4. Пластилиниография.

Теория. Знакомство учащихся с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности.

Практика. На плотном листе бумаги или картоне нанесен карандашом контур. Учащийся рисует по нему теплым пластилином.

5. Создание пластилиновых мультфильмов.

Теория. Просмотр клипов и разучивание техники мультипликации.

Практика. Создание учащимися пластилиновых героев для своих мультфильмов, съёмка, монтаж и просмотр мультфильмов, созданных детьми в программе Zing.

6. Аппликация бумажными салфетками.

Теория. Знакомство учащихся с техникой аппликации бумажными салфетками и декупажем, как видом изобразительной деятельности.

Практика. Учащийся заполняет плотный картонный лист бумаги, наклеивая по всей его площади разноцветные шарики из цветных салфеток.

7. Работа с солёным тестом.

Теория. Знакомство учащихся с техникой работы по изготовлению, покраске и работе с солёным тестом.

Практика. Учащийся из солёного теста лепит Самовар – аппликацию на плотном картоне.

8. Рисование гуашью.

Теория. Знакомство учащихся с гуашью, палитрой и техникой смешивания красок.

Практика. Учащийся практикует навык смешивания различных цветов гуаши на палитре при рисовании на А3.

9. Адвент-календарь.

Теория. Повторение с учащимися месяцев года, дней недели.

Практика. Учащийся мастерят каждый свой адвент-календарь.

10. Промежуточный контроль. Промежуточная диагностика.

Практика. Промежуточный контроль. Промежуточная диагностика учащихся.

2 полугодие

11. Оттиск смятой бумагой.

Теория. Знакомство учащихся с приемом техники «оттиск» смятой бумагой.

Практика. Учащийся прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

12. Печать по трафарету.

Теория. Знакомство учащихся с приемом «техника печати по трафарету».

Практика. Учащийся прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

13. Монотипия.

Теория. Нетрадиционная техника рисования – монотипия.

Практика. Способ получения изображения: учащийся складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

14. Оттиск поролоном.

Теория. Знакомство учащихся с приёмами техники «оттиск поролоном».

Практика. Учащийся прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

15. Кляксография с трубочкой.

Теория. Знакомство учащихся с нетрадиционной техникой рисования – «кляксография с трубочкой».

Практика. Учащийся зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

16. Акварель.

Теория. Знакомство учащихся с акварелью.

Практика. Учащийся практикует навык работы с акварелью.

17. Восковые мелки.

Теория. Знакомство учащихся восковыми мелками.

Практика. Учащийся практикует навык работы с восковыми мелками.

18. Краски по стеклу.

Теория. Знакомство учащихся с витражными красками.

Практика. Учащийся практикует навык рисования по стеклу.

19. Работа с разноцветными нитями.

Теория. Создание у учащихся представления о различных техниках и методах работы с нитками.

Практика. Учащийся практикует навыки работы с цветными нитками.

20. Итоговый аттестация. Итоговая диагностика.

Практика. Итоговый аттестация. Итоговая диагностика учащихся.

Образовательный модуль «Развивалочка»

1 полугодие

1. Правила поведения в ДТДиМ. Правила ТБ на занятии. Входящая диагностика.

Теория. Техника безопасности. Правила поведения в ДТДиМ.

Практика. Упражнения на знакомство. Входящая диагностика.

2. Развитие памяти.

Практика. Игры и упражнения на развитие кратковременной и долговременной памяти, слуховой, зрительной памяти в письменной и устной форме.

3. Развитие внимания.

Практика. Письменные и устные игры и упражнения на тренировку внимания и внимательности. «Найди по образцу». «Найди два одинаковых предмета».

4. Развитие логического мышления.

Практика. Упражнения: «Сделай одинаковыми», «Выбери недостающую карточку», «Продолжи ряд», «Дорисуй гирлянды», «Найди закономерность». «Размести в строчки и столбики», «Дорисуй в пустых клеточках», «Найди пару», «Найди «НЕ...», «Раскрась фрагмент.»

5. Развитие речи.

Теория. Знакомство с произведениями русских и зарубежных поэтов, писателей.

Практика. Упражнения на развитие грамматического строя речи. «Скажи ласково», «Подскажи словечко», «Единственное и множественное число», «Слова – «родственники», «Связь слов в предложении», «Составление связного текста».

6. Основы счета и основные математические представления.

Теория. Знакомство с основными математическими понятиями; понятиями «столько же», «неолько же», «больше», «меньше», «выше», «ниже».

Практика. Счет 1-10 в прямом и обратном порядке, числа-соседи. Соотнесение числа и количества предметов.

7. Промежуточный контроль. Промежуточная диагностика

Практика Промежуточный контроль. Промежуточная диагностика

2 полугодие

8. Основы счета и формирование математических представлений

Теория. Знакомство с основными математическими понятиями; понятиями «столько же», «неолько же», «больше», «меньше», «выше», «ниже».

Практика. Счет 1-10 в прямом и обратном порядке, числа-соседи. Соотнесение числа и количества предметов.

9. Развитие мелкой моторики.

Практика. Игры и упражнения «Котята», «Считалка», «Лесенка», «Братья-ленивцы», и др.

10. Задания на обобщение и классификацию предметов.

Практика. Упражнения и задания: «Дорисуй», «Назови одним словом», «Раздели на группы», «Разложи волшебные мешки», «Зачеркни лишнее».

11. Приглашение к путешествию.

Теория. Азы географии: для чего служат глобус и карта. Мы живем в России. Герб и флаг России. Крупнейшие города России. Россия на карте. Москва - столица нашей Родины. Достопримечательности столицы. История России: важнейшие исторические события и яркие исторические личности.

12. Итоговая аттестация. Итоговая диагностика

Практика Промежуточный контроль. Промежуточная диагностика

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Формы обучения и виды занятий ДОП клуба "Умняшки" предусматривает очную форму и очно-заочную форму проведения занятий. Занятия клуба проводятся в виде: (экскурсии, мозговая атака, ролевые игры, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, проектная деятельность и др.).

Формы, порядок и методики проведения текущей и промежуточной аттестации учащихся (тесты, выставки, квесты, квизы, конкурсы, выступления и т.д.)

Образовательный модуль «Музыкально-театрализованные игры»

На занятиях используются такие методы, как:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (построение диалога; работа с карточками;).

Методы организации и проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый или эвристический метод (выполнение вариативных заданий);
- исследовательский метод.

В работе чаще всего используются объяснительно-иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

Образовательные технологии:

На занятиях в объединении «Гармония» используется стилевой и системный подходы к освоению музыкального искусства. Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики, вокального материала.

Особое внимание уделяется импровизации и сценическому движению. Умение держаться и двигаться на сцене, закрепощенность перед зрителями и слушателями – требование времени. Важно научить учащихся правильно вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в темпе и стиле исполняемого произведения.

Типы и виды занятий:

- лекция, видео-лекция, беседа;
- занятие-диалог, занятие-встреча;
- творческая мастерская, чаепитие;
- мастер-класс, занятие-игра;
- рефлексия деятельности, взаимно и самооценка образовательных достижений;
- анализ занятия;
- задание на дом (коллективные и индивидуальные);
- тестирование.

Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к занятиям, спектаклям, конкурсам, открытым занятиям и творческим мероприятиям используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail) или sms-сообщений;
- индивидуальные on-line консультации (в режиме реального времени) с помощью Instagram, Viber.

Образовательный модуль «Прикладное творчество»

На занятиях используются такие **методы**, как:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (построение диалога; работа с карточками;).

Методы организации и проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, объяснение, демонстрация поделок, иллюстраций, презентаций, и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый или эвристический метод (выполнение вариативных заданий);
- исследовательский метод.

Образовательные технологии

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Гармония. Прикладное творчество» реализуется в образовательном процессе Дворца творчества детей и молодёжи с помощью личностно ориентированных и других педагогических технологий.

1. *Технология полного усвоения* (Б.Блум, Дж.Кэррол). Способности учащегося определяются при оптимально подобранных для данного учащегося условиях. Технология задаёт единый для всех детей уровень знаний, умений и навыков, но делает переменными для каждого учащегося время, методы, формы, условия труда, то есть создаются дифференцированные условия для усвоения учебного материала. Важно определить эталон полного усвоения для всей группы. По результатам обучения дети делятся на две подгруппы – достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал по декоративно – прикладному творчеству, со вторыми – педагог организует коррекционную работу, которая завершается диагностическим тестом, контрольным заданием.

Заключительная проверка – выполнение проверочной творческой практической работы, которая завершается сравнением её с эталоном.

2. *Технология адаптивной системы обучения* (А.С.Границкая). Работа в парах смешного состава рассматривается как одна из форм организации самостоятельной работы на занятии. Суть подобного обучения – это не только сообщение новой информации, но и обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приёмам исследовательской деятельности, умению самостоятельно добывать знания и применять полученные знания на практике. Преимущества технологии адаптивной системы обучения состоят в том, что каждый работает в индивидуальном темпе, в паре более сильный оказывает помощь более слабому учащемуся в изготовлении художественных изделий: сильные развиваются свои способности, слабые получают помощь от более продвинутых учащихся и в конечном итоге становятся увереннее в практической деятельности.

3. *Технология дистанционного обучения*. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на образовательной платформе Learning.Apps, а также на цифровой платформе Zoom, мессенджере Viber. Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиями СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

Формы организации занятий

Занятия проводятся в теоретической и практической форме.

Традиционные формы организации учебной деятельности: теоретическое занятие (беседа, объяснение, демонстрация презентаций, иллюстраций); показ произведений русского декоративно-прикладного творчества; экскурсия; практическое занятие.

К нетрадиционным формам проведения учебных занятий относятся: занятие в форме конкурса, выставки.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения тем.

Образовательный модуль «Развивалочка»

На занятиях используются такие методы, как:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- практические: упражнение, решение задач, работа над ошибками.

Материально-техническая база:

- парты и детские стульчики;
- магнитная доска;
- компьютер, проектор;
- цветные карандаши.

Образовательные технологии:

Технология игрового обучения. Использование готовых, хорошо проработанных учебных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом, специальных игровых тренингов позволяет учащимся ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни, а также в лёгкой игровой форме способствовать развитию познавательных процессов. Данная технология используется в работе объединения как основная.

Формы организации занятий

Занятия проводятся в теоретической и практической форме.

- Беседа (рассказ) с объяснением нового материала.
- Занятие – игра.
- Упражнения на развитие познавательных процессов.
- Упражнения на развитие коммуникативности.
- Упражнения на развитие эмоциональной сферы.

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся.

Образовательный модуль «Музыкально-театрализованные игры»

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуются:

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Промежуточный контроль организуется в конце декабря.

Форма промежуточного контроля: участие в музыкальном новогоднем спектакле.

Итоговая аттестация организуется в конце мая.

Форма промежуточного контроля: участие в музыкальном художественном фильме.

Образовательный модуль «Прикладное творчество»

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуются:

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Промежуточный контроль организуется в конце декабря.

Форма промежуточного контроля: устный опрос по предмету, психологическое тестирование, выполнение индивидуальной творческой практической работы.

Итоговая аттестация организуется в конце мая.

Форма промежуточного контроля: психологическое тестирование, участие в выставке.

Образовательный модуль «Развивалочка»

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуются:

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Промежуточный контроль организуется в конце декабря.

Форма промежуточного контроля: тестирование, устный опрос.

Итоговая аттестация организуется в конце мая.

Форма промежуточного контроля: тестирование, устный опрос.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование и материалы:

- магнитная доска;
- парты;
- стулья;
- компьютер;
- фортепиано;
- проектор

Художественные материалы:

- набор цветных карандашей;
- бумага А3, А4;
- салфетки;
- картон;
- цветная бумага
- клей ПВА;

- пластилин;
- различный природный материал;
- набор цветных фломастеров.

Информационно-методическое и дидактические материалы

- Инструктаж по технике безопасности
- Памятка как вести себя в ДТДиМ
- Презентации
- Слайдшоу

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми дошкольного возраста.

Оценочные и диагностические материалы

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуются:

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Промежуточный контроль организуется в конце декабря. Форма промежуточного контроля: участие в музыкальном новогоднем спектакле.

Итоговая аттестация организуется в конце мая. Форма промежуточного контроля: участие в музыкальном художественном фильме.

Список литературы

Образовательный модуль «Музыкально-театрализованные игры»

1. Кантарович В. С. Гигиена голоса. –М.: «Музгиз», 1955. – 156 с. 2.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. –Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. – 183с.
3. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения.– М.: «Музыка», 1965. – 124 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. –М. «Музыка», 1968. – 675 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –СПб – М. – Краснодар.: «Лань», 2004. – 192 с.
6. Бернд В. О пении и прочем умении.– М.: «Аграф», 2002 . – 223 с.
7. Линклэйтер К. Освобождение голоса.– М.: «Гитис», 1993. – 126 с.
8. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. –Л.: «Музыка», 1977. – 87 с.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. –М.: «Музгиз», 1963. – 180 с.
10. Саричева Е. Сценическая речь.– М.: «Искусство», 1956. – 247 с.

Электронные ресурсы:

- 1.Статьи [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Свободная энциклопедия Википедия. –Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный
2. Уроки вокала [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Improvination. Школа вокала. – Режим доступа: <http://vk.com/improvination>, свободный
3. VOCal вокал онлайн. Индивидуальное обучение [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сеть «В контакте». – Режим доступа: <http://vk.com/vocalonline>, свободный

Образовательный модуль «Прикладное творчество»

1. Агапова И. А. Давыдова М.А. Поделки и подарки к праздникам. М.: –ООО ИКТЦ «Лада». 2010. –184с., ил (Серия «Домашняя мастерица»)
2. Агапова И.А. Давыдова М.А. –114 игрушек и поделок из всякой всячины. – М., ООО ИКТЦ Лада. 2011. – 192 с.

3. Агапова И. А. Аппликация. М.: – ООО ИКТЦ «Лада», 2012 –192 с.
 4. Анистратова А. А.Гришина Н. И. Поделки из природных материалов. ООО «Издательство Оникс», 2011 . –16с.
 5. Волкова Н. В. 100 замечательных поделок из всякой всячины. М.: – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009 г. –252с.(серия: Рукодельница)
 6. Белошистая А.В. Жукова Г. Занимательные поделки. М.: –АРКТИ 2008 г. – 32с.
 7. Галанова Т. В. Игрушки из помпонов. М.: «АСТ – ПРЕСС», 2010 г. –24с.
 8. Галанова Т. В. Ажурная бумага. М.; «АСТ – ПРЕСС», 2010 г. –58с.
 9. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. М., 2008 г. –34с.
 10. Зайцева А. А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. М.: изд. «Оникс»: 2010 г –56с.
 11. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. М.: – Москва ЭКСМО, 2010. –160 с.
 12. Кейлина В. А., Червяко С. Е., Гаравская Д. М., Пицык А. А. Оригинальные картины из зерен. М.: – Контэнт,2009 г– 120 с.
 13. Коротеева Е. И. Азбука аппликации. М.: – Москва «ОЛМА Медиа Групп», 2009 г–258 с.
 14. Мельникова М. Н. Поделки из макарон и круп. М.: – Москва «ОЛМА Медиа Групп», 2010 г–98 с.
 15. Морозова О. А. Волшебный пластилин. М.: – Москва, 2006 г– 56 с.
 16. Поделки из природных материалов. Авт.-сост. Белякова О. В. М.: – АСТ Москва, 2009 г– 136 с.
- Электронные ресурсы:**
1. Проснякова Татьяна. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]/ Под. ред. А.В. Мирошниченко. – Электрон. дан. – М.: Информационный интернет - портал «Страна мастеров» 2010– Режим доступа: <http://www.Stranamasterov.ru>, свободный.
 2. Все для детей. Поделки декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]/ Под. ред. – Электрон. дан. – М.: Информационный интернет- портал «Все для детей» 2012– Режим доступа: <http://www.Allforchildren.ru>, свободный.
- Образовательный модуль «Развивалочка»***
1. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 2008.
 2. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. – Ярославль: Академия развития. – 2008.
 3. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль: Гринго. – 2009.
 4. Вагурина Л., Кряжева А. Я начинаю учиться. – М.: Изд-во «Ликор». – 2011.
 5. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. Здравствуй, мир! Часть 3 – М.: Издательство Школьный дом. – 2012.
 6. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. Здравствуй, мир! Часть 4 – М.: Издательство Школьный дом. – 2012.
 7. Волина В.В. Учимся играя. – М.: Просвещение.– 2009.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы программы	Антонова Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования		22.05.2020
Наставник программы	Зиновьевна Мария Павловна		22.05.2020
Заведующий отделом художественного творчества	Хващевская Екатерина Александровна		22.05.2020

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 25.05 2020 г., протокол №6, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 26.05.2020 года, протокол № 75.