

Комитет по образованию администрации  
муниципального образования «Город Саратов»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова»

Принята на педагогическом совете

протокол № 72 от 27.05.2019 г.

«Утверждаю»

Директор МАУДО

«ДТДиМ им. О.П. Табакова»

Иванцова И.Е.

Приказ №95 от 28.05.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**Занятия в секции «Хореография»**

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся - 5-7 лет

Автор - педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Щепетова Надежда Юрьевна

Саратов

2019 г.

## I. Пояснительная записка.

Настоящая программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами нравственного воспитания детей. В условиях демократизации общественных отношений, происходящих перемен в сфере культуры и образования, в обществе возрастает потребность в художественном образовании, использовании познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения, когда закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Исследованиями было установлено, что у тех детей, которые регулярно и активно общаются с искусством, посещают различные учреждения культуры, более широкие требования к содержанию и условиям обучения, к качеству межличностных отношений. Напротив, социально нежелательные, негативные явления наблюдаются чаще всего в среде, где доминируют равнодушие к культуре, её неприятие и непонимание, где атрофируются сами культурные потребности. Благодаря общению с искусством дети быстрее развиваются, лучше учатся, заметно совершенствуются нравственно. И, наоборот, художественная глухота сопутствует асоциальным формам поведения подростков, росту их правонарушений.

В искусстве хореографии заложены многие формы художественного воспитания детей. Продуктивность воспитания детей средствами танца обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление.

Таким образом, функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

**Новизна программы** заключается в том, что внедрение в программу интегрированных занятий, индивидуальных, с элементами импровизации, позволяют обучающимся не только реализовать себя в различных танцевальных жанрах, но и выступать в роли хореографов-постановщиков.

Программа предусматривает максимальное включение творческих заданий и упражнений, направленных на совершенствование классической техники, предполагает обязательное включение воспитанников в работу над постановкой классических балетов на литературной основе детских сказок.

Занятия строятся с учётом переключения на разнообразные виды деятельности с целью снятия перенапряжения и утомляемости детей.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы (программа 1 года обучения В.П. Сердюкова, Москва, 1987 г.), личный опыт работы.

Программа содержит максимальный объем материала, позволяющий построить танцевальные занятия с учетом физических данных и возможностей детей. Она может быть использована педагогами дополнительного образования хореографических специализаций. Освоение такой программы предполагает расширение тренировочных занятий, включающих основы классического, историко-бытового и народного танцев, лекций по истории искусства.

**Цель программы:** приобщение учащихся к хореографическому искусству через овладение техникой исполнения классического, народного, исторического танцев.

Поставленная цель будет достигаться через решение следующих задач:

*Образовательные:*

- научить ребенка основам классического и народного танца;
- ознакомить с историей хореографического искусства, развитием народного танца.

*Воспитательные:*

- воспитывать потребность к творческому самовыражению;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать интерес к танцам и культуре народов разных национальностей;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное

общение.

*Развивающие:*

- способствовать физическому развитию ребенка;
- развивать музыкальность и чувство ритма;
- формировать осанку, правильное дыхание, пластику, культуру и выразительность движений.

Программа предусматривает одновременное изучение классического, историко-бытового и народного танцев.

Отличительной особенностью разработанной программы является описание комплексного подхода в формировании балетной осанки в процессе обучения танцам. Комплексный подход состоит в том, что основной метод классического танца сочетается со вспомогательными корректирующими упражнениями (на ковриках и на середине зала), которые целесообразно включать на занятии. Это облегчает усвоение детьми движений экзерсиса, предусмотренных программами по классическим, народным, бытовым танцам, ускоряет формирование балетной осанки, то есть позволяет детям со сложными физическими данными заниматься хореографией.

Теоретическая основа программы базируется на методических правилах исполнения движений классического танца, подробно описанных в трудах А. Вагановой, Н. Тарасова, Н. Базаровой. При изучении народного танца используется методика Т.Ткаченко, Т. Устинова; историко-бытового танца методика М. Васильевой-Рождественской, Н. Ивановской. На ценнейший опыт профессоров Н. Тарасова, А. Вагановой опираются не только мастера балетного искусства, но и педагоги современной хореографии, насколько богата и доступна их методика освоения выразительными средствами танца.

Различные аспекты хореографической деятельности рассмотрены в публикациях Чурко Ю.М., Уральской В.И., Яценко Н.М. Проблемы воспитания детей младшего возраста средствами ритмики и танца рассматривались в работах: Ивлевой Л.Ю., Ткаченко А.Ф.

Гуманистические подходы к воспитанию и развитию личности изучены в трудах отечественных психологов: Выготского Л.С., Леонтьева А.Н., Зеньковского В.В. Использование игры как средства художественного воспитания изучалось при рассмотрении работ Выготского Л.С., Газмана О.С., Никитина Б.П., Шмакова С. А., Эльконина Д.Б.

Срок обучения подготовительных занятий к зачислению в ансамбль танца «Карамель» рассчитан на 1 год. Возраст учащихся 6-7 лет.

Оптимальная наполняемость одной учебной группы – 12-15 человек.

Дети в возрасте 6-7 отличаются подвижностью, любознательностью, активностью, непосредственностью. Не могут долго концентрировать внимание, основной вид деятельности – игра. Для раскрытия творческого потенциала им необходима доброжелательная обстановка. При планировании занятия предусматриваются следующие формы: групповые – ансамбль, урок-игра, где раскрывается широкий простор для самостоятельности, выдумки, смекалки и находчивости.

Определение уровня подготовки детей при приёме в группу производится на основе индивидуального собеседования, имеет следующие параметры:

- прослушивание музыкального слуха, чувства ритма;
- определение умения двигаться под простейшую музыку: муз. ритм 2/4 (марш), 3/4 (полька), 2/4 (полька);
- просмотр физических данных ребёнка: внешний вид - фигура, стопа, шаг, выворотность, прыжок, гибкость.

Основанием для перевода учащегося с подготовительной группы в ансамбль «Карамель», т.е. на следующий этап обучения, является контрольные показательные уроки – за каждое полугодие.

Основанием для отчисления учащегося являются пропуски занятий без уважительной причины, плохое поведение, невыполнение требований педагога, неуспеваемость в школе.

Режим работы: два раза в неделю по 1 часу.

В результате освоения программы учащиеся должны:

**знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

**уметь:**

- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.
- названия классических движений нового экзерсиса;
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Формами подведения итогов и проверки результатов обучения являются индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу,

открытые показы, класс-концерты, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год.

Ежегодно проводятся отчетные концерты, где детям предоставляется возможность максимально выразить свои творческие возможности в различных танцевальных постановках.

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Место проведения	Исполнитель
1.	Открытый урок по танцу	10.09.2023	Музыкальный кабинет	Учитель
2.	Класс-концерт по танцу	15.10.2023	Музыкальный кабинет	Ученики
3.	Контрольное занятие по танцу	20.11.2023	Музыкальный кабинет	Учитель
4.	Отчетный концерт по танцу	15.12.2023	Музыкальный кабинет	Ученики
5.	Открытый урок по танцу	10.01.2024	Музыкальный кабинет	Учитель
6.	Класс-концерт по танцу	15.02.2024	Музыкальный кабинет	Ученики
7.	Контрольное занятие по танцу	20.03.2024	Музыкальный кабинет	Учитель
8.	Отчетный концерт по танцу	15.04.2024	Музыкальный кабинет	Ученики
9.	Открытый урок по танцу	10.05.2024	Музыкальный кабинет	Учитель
10.	Класс-концерт по танцу	15.06.2024	Музыкальный кабинет	Ученики
11.	Контрольное занятие по танцу	20.07.2024	Музыкальный кабинет	Учитель
12.	Отчетный концерт по танцу	15.08.2024	Музыкальный кабинет	Ученики

В течение учебного года проводятся различные мероприятия, направленные на развитие творческих способностей учащихся. В частности, это могут быть конкурсы, фестивали, концерты и т.д. Все мероприятия проводятся в соответствии с учебным планом и программой. Результаты мероприятий фиксируются в журнале учета мероприятий. Кроме того, проводятся контрольные занятия по танцу, направленные на проверку знаний, навыков и умений учащихся. Контрольные занятия проводятся в музыкальном кабинете. Результаты контрольных занятий фиксируются в журнале учета контрольных занятий. Кроме того, проводятся отчетные концерты по танцу, где учащиеся демонстрируют свои творческие возможности. Отчетные концерты проводятся в музыкальном кабинете. Результаты отчетных концертов фиксируются в журнале учета отчетных концертов.

## II. Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во час.	В том числе	
			теор.	прак.
1.	Организационные занятия	1	1	0
2.	Ритмика и музыкальная грамота	5	2	3
3.	Музыкально-подвижные игры	10	1	9
4.	Азбука классического танца	17	5	12
5.	Элементы народного танца	10	2	8
6.	Партерная гимнастика	10	2	8
7.	Постановочная работа	19	2	17
	Итого:	72	15	57

## III. Содержание программы.

### 1-й год обучения

#### 1. Организационное занятие.

Техника безопасности. Правила поведения на занятиях, культура общения в танце, со сверстниками. На занятии дети знакомятся с новыми теоретическими понятиями, планируют воспитательную работу: ведется подготовка и организация праздников в объединении.

#### 2. Ритмика и музыкальная грамота.

Выполнение ходьбы под музыку, песню сопровождается в разных ритмах и темпах с музыкальным размером  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Детей необходимо учить ходить под музыку или песню с соблюдением дистанций, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме. Давать ритмизированную ходьбу с различными движениями рук, разнообразными сочетаниями медленной и быстрой ходьбы, бега, скачков соответственно характеру хлопков и музыки.

Передвижения учащихся в ходьбе, беге под музыкальное сопровождение и песню, также шагами с подскоками, приставным шагом и шагами галопа.

### 3. Музыкально-подвижные игры.

Во время занятий необходимо поддерживать интерес у детей, постоянно внося в задания занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию. Игра «Воротца». Упражнение в движении» музыкальный размер 4/4. Игра «Змейка». Игра «Считалочки». Считалочки или игры с пением используются для развития слухового внимания детей, быстроты реакции, координации движений, а также для создания бодрого радостного настроения.

### 4. Азбука классического танца.

Классический танец является фундаментом обучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные, формирует необходимые танцевальные навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Основными задачами обучения являются постановка ног, корпуса, головы. В процессе усвоения основ классического тренажа у станка – за две руки, на середине происходит развитие элементарных навыков координации движений.

	Знать	Уметь
ритмика	Музыкальный материал: Полька «4/4» импровизация  марш «2/4»  Вальс «3/4»	Шаг, хлопки, притопы, подскоки, перескоки, пружинистый шаг Использовать знакомые движения согласно с характером музыки Шаг марша. Свободно перемещаться по предлагаемой схеме Легкий бег, покачивание в ритме музыки, повороты на полупальцах.

### 5. Элементы народного танца.

Процесс разучивания народного танца начинается с рассказа об его возникновении, характерных особенностях музыки хореографии. Знакомство с основными элементами народного танца России: положение ног и рук,

раскрывание рук в сторону, простые ходы, дробные ходы, боковые ходы «гармошка», «елочка», «припадание».

#### **6. Партерная гимнастика.**

Развитие профессиональных данных и овладение навыками и приемами для занятий классическим танцем. (Экзерсис на полу).

#### **7. Постановочная и репетиционная работа.**

Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций.

### **IV. Методическое обеспечение программы**

Для достижения цели, задач и реализации содержания программы необходимо в процессе обучения последовательно добиваться формирования у детей художественного вкуса через пластическое выражение; развивать чувства ритма, темпа, музыкальной формы; обучать владению культурой движения: развивать гибкость, выворотность, пластичность.

Планируя учебную работу по обучению хореографическим навыкам, педагог должен руководствоваться принципами дидактики:

- принципом развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принципом систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принципом движения от простого к сложному, как постепенного усложнения инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принципом наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принципом опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся
- принципом доступности и посильности;
- принципом прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Успехи учащихся во многом зависят от правильной организации занятий, от используемых методов и приемов обучения. Наиболее активно в работе применяются следующие методы:

1. Метод содержательного слушания музыки, где происходит проживание танцевальной роли в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.

2. Словесный метод, с его помощью объясняются основы танцевальной

грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, дается историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, он способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению умений и навыков, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Используемые приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия направлена на организацию группы; концентрацию внимания и повышение эмоционального уровня детей; на разогревание организма. Основными формами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. В основной части занятия проводятся упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом

динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

В заключительной части занятия происходит постепенное снижение нагрузки через спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. На эту часть отводится 5-10% общего времени. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения, подвигает к совершенствованию. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

В организацию образовательного процесса входят групповые занятия ансамбль (подготовка танцев с разной возрастной группой); мелкогрупповые тренинги, подготовка композиции танца; индивидуальные занятия – работа над сольными партиями.

#### *Формы занятий в объединении*

Игра, тренинг танцевального мастерства (классический, народный), партерная гимнастика, экзерсис у станка и на середине зала, репетиция, беседа.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками, хорошо проветриваемого;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров.

Педагог, реализующий программу, должен иметь высшее образование, иметь опыт работы с детьми и квалификационную категорию не ниже второй.

### Список используемой литературы

1. *Базарова, Н.* Азбука классического танца. М., 1991.
2. *Бахрушин, Ю.* Искусство русского балета. М., 1973.
3. *Ваганова, А.* Основы классического танца. М., 1987.
4. *Васильева, Е.* Танец. М., 1991.
5. *Васильева, М., Рождественская, М.* Историко-бытовой танец. – М., 1987.
6. *Выготский, Л.С.* Проблема культурного развития ребенка // Собр. соч. в 6-ти т. Т.6.
7. *Гальперин, П.Я.* Введение в психологию. М., 1976.
8. *Голейзовский, К.* Образы русской народной хореографии. М., 1964.
9. *Давыдов, В.В.* Проблемы развивающего обучения. М., 1972.
10. *Давыдов, В.В., Маркова, А.К., Эльконин, Д.Б.* Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978.
11. *Захаров, Р.* Сочинение танца. М., 1968.
12. *Иваницкий, М.Ф.* Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.
13. *Ивлева, Л.Д.* Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск, 1997.
14. *Ивлева, Л.Д.* Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск, 1989.
15. *Климов, А.* Основы русского народного танца. М., 1981.
16. *Никитин, Б.* Развивающие игры. М., 1985.
17. *Смирнов, И.* Искусство балетмейстера. М., 1985.
18. *Тарасов, Н.* Классический танец. М., 1981.
19. *Ткаченко, А.* Характерный танец. М., 1992.
20. *Ткаченко, Т.* Народный танец. М., 1967.
21. *Чурко, Ю.* Линия, уходящая в бесконечность. Лен. Полюмя, 1999.
22. *Эльконин, Д.Б.* Психологические условия развивающего обучения // Обучение и развитие. Киев, 1970.
23. *Энциклопедия «Балет».* М., 1981.

### Литература для детей и родителей

1. Баркан, А.И. Его величество ребенок. М.: Столетие, 1996.
2. Граббед, Р. Игры для малышей от года до шести. М.: Росмэн, 1999.
3. Галигузова, Л. Застенчивый ребенок // Дошкольное воспитание. 2000., № 4.
4. Карбанова, В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. М., 1997.
5. Лукан, С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993.
6. Цуконфт-Хубер, Б. Гимнастика для малышей. М.: АСТ, 2006.
7. Эйнон, Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. М.: Педагогика, 1995.