

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Согласовано»
Директор МОУ
«СОШ № 8 Волжского района г. Саратова»
_____ Т.В. Тушинская
«01» сентября 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
_____ Иванцова И.Е.
Приказ № 57 от 28.05.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СИЛУЭТ». КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ
ОДЕЖДЫ»**

Возраст учащихся – 7-18 лет

Срок реализации – 3 года

Автор:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Арифуллина С.А.

Саратов
2020

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Силуэт». Конструирование и моделирование одежды»
Составитель программы	Педагог дополнительного образования С.А. Арифуллина
Образовательная направленность	художественная
Цель программы	создание условий для развития мотивации детей к самостоятельной творческой деятельности художественной направленности посредством конструирования и моделирования одежды, ее изготовления.
Задачи программы	Обучающие: <i>Обучить</i> - грамотному использованию основной терминологией ручных и швейных работ; -теории моделирования и конструирования, историей и современными направлениями моды и стиля; -основам моделирования и конструирования швейных изделий; -технологии и последовательности изготовления швейных изделий; -качественно выполнять работу, рационально используя материал и время; -приемам изготовления чертежа выкройки швейного изделия; -способам прочтения чертежей; -определять название и форму деталей кроя; -выполнять разнообразные виды ручных швов; -выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий; -подбирать материал для изготовления швейного изделия; -выбирать последовательность операций по изготовлению изделия. Воспитательные: Воспитывать: -чувство красоты, вкуса и индивидуальности; -настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач; -аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность и усидчивость; -культуру общения, уважение к культуре других народов; -адекватную самооценку, умение работать в коллективе на принципах сотворчества, взаимодействия, помощи и поддержки Развивающие: Развивать: -моторику рук; -познавательный интерес, эрудицию; -творческое мышление, эстетический вкус, художественно-творческое мышление; -самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.
Возраст учащихся	7-18 лет
Год разработки программы	2020
Сроки реализации программы	3 года
Планируемые результаты	Ожидаемый результат:

	-освоены виды стежков и швов ручных и машинных работ. -освоены основные элементы построения, моделирования и конструирования чертежей и деталей одежды; -освоена технологическая последовательность раскроя и обработки ткани, обработки изделия, соединения основных деталей одежды; Будут знать: -правила безопасности труда на рабочем месте, пользования инструментами и приспособлениями – швейным, гладильным оборудованием, колющим и режущим инструментом; -историю создания ремесел, народных промыслов, национального и светского костюма; - основные виды декоративно-отделочных работ; - основные элементы построения, моделирования и конструирования чертежей и деталей одежды; -технологическую последовательность раскроя и обработки ткани, обработки изделия, соединения основных деталей одежды; -виды стежков и швов ручных и машинных работ. Будут уметь: - соблюдать технику безопасности при пользовании инструментами и приспособлениями; -качественно выполнять работу, рационально используя материал и время; -производить снятие мерок; -изготавливать чертежи выкроек швейных изделий, пользоваться готовыми схемами и картами чертежей и деталей одежды; -изготавливать швейные изделия, выполнять поузловую обработку самостоятельно; -применять декоративно-отделочные работы на готовом изделии. Будут владеть: -способами планирования последовательности изготовления изделий; -основными технологическими приёмами при работе с тканью; -полученными на занятиях знания, умения и навыки в практической деятельности; - способами обработки изделия разнообразными видами ручных и машинных швов; -навыками выполнения операций по влажно-тепловой обработке изделий. Будут развиты -внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность; - художественный вкус, познавательные интересы.
Нормативно-правовое обеспечение программы	- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» с дополнениями и изменениями - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими

	рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова». - Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи им. О. П. Табакова». - Положение о структуре порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ. Утверждено приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» от 28.05.2019 г., приказ № 95. - Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова» от 15.06.2018 г., приказ №129.
Методическое обеспечение программы	Учебно-методический комплекс Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение: компьютер, подключенный к сети Internet, принтер, швейные машин, утюги, гладильная доска, манекен, комплекты лекал, швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей и т.д.). Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы привлекается социальный партнёр – МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8 Волжского района г. Саратова»
Рецензенты программы	А.М. Максименко, заведующий художественно-эстетическим отделом ГБУ СОДО «ОЦЭКИТ»
Наставник программы	Е.В. Левина, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы (ДОП) «Силуэт». Конструирование и моделирование одежды» - **художественная.**

Актуальность ДОП заключается в том, что сформированные навыки изготовления одежды дадут возможность учащимся с ранних лет шить, самостоятельно формировать свой стиль и имидж, ярко, неповторимо, самобытно одеваться самим и одевать других. Работа в объединении может послужить фактором профессионального самоопределения.

Отличительные особенности ДОП от уже существующих в этой области в содержательном плане заключаются в продуктивно-деятельностном подходе к организации образовательного процесса, интегрирующего теорию и практику, ориентирующего на: самостоятельное изготовление учащимися любой возраста готового продукта – изделий разной степени сложности; формирование умений, опыта моделирования и конструирования как по готовым схемам, так и по самостоятельно составленным эскизам и чертежам выкроек изделий в соответствии с особенностями своей фигуры. В процессуальном плане особенность ДОП – в усложнении содержания учебной деятельности; глубокой проработке изучаемой темы, с последующим обязательным повторением; ориентацией на самостоятельность, инициативу; гибкости в использовании времени, средств и материалов.

Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется в форме сетевого взаимодействия согласно договору о сетевом взаимодействии от 01.09.2020.

Организации-участники сетевого взаимодействия:

базовая образовательная организация – МАУДО «ДТДиМ имени О.П. Табакова»;

ресурсная организация – МОУ «СОШ № 8 Волжского района г. Саратова»

Ресурсами сетевого взаимодействия в рамках реализации данной дополнительной общеразвивающей программы являются материально-технические (специализированные помещения, швейные принадлежности и инструменты, манекены) и социальные ресурсы (партнерские связи с МОУ «СОШ № 8 Волжского района г. Саратова»).

Новизна программы заключается в направлениях деятельности, расширяющих школьную программу, предметные результаты образовательной области «Технология» за счет изучения особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, истории моды, стилей одежды, знакомства с направлениями работы известных модельеров; развития своих творческих способностей, эстетических чувств; воспитание культуры поведения.

Педагогическая целесообразность обосновывается стабильным образовательным запросом родителей (законных представителей) и учащихся на ДОП технической направленности конструирования и моделирования одежды, дизайна предметно-вещевой среды. Позволяет развивать самостоятельность, инициативу, творческие возможности, индивидуальность, вместе с творческим сотрудничеством в разновозрастном коллективе объединения; формирует социальный и личностный опыт, способствуя успешности самореализации, саморазвития каждого учащегося.

Адресат программы– ДОП адресована учащимся от 7 до 18 лет.

Возраст учащихся - 7-8 лет. Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Учащиеся этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно. Основным видом деятельности в этом возрасте являются задания на развитие абстрактного мышления, создание собственного творческого продукта.

Учащиеся - 9-11 лет. В этом возрасте отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности.

Учащиеся легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у данной возрастной категории резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу через создание совместных изделий для коллекции.

В 12-13 лет учащиеся менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах учащихся резко возрастает значение коллектива, оценки товарищами их поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников. Занятия с данной группой должны способствовать непринуждённому получению навыков, развивать «самость», снимать перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях использовать, как основной, соревновательный метод.

В возрасте 14 – 16 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы в достаточной степени. Для этого возраста типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Занятия с данным возрастом целиком построено на творческом переосмыслении изготовления швейных изделий, подготовке к конкурсной деятельности. Во время подготовки к конкурсам формируется позитивное отношение к презентации своих достижений, поднимается уровень самооценки.

В возрасте 16-18 лет. Юношеский возраст один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности. Именно в этом возрасте интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам. Вместе с тем в психической сфере нередко выявляются признаки эмоциональной неустойчивости: немотивированные колебания настроения, сочетание повышенной чувствительности, ранимости в отношении собственных. В мышлении подростков часто отмечается стремление к мудрствованию, разрешению сложных философских проблем, наблюдается склонность к фантазированию, вымыслам. Особое внимание на занятиях уделяется профессиональной ориентации учащихся.

Объем и сроки освоения программы – программа рассчитана на 3 года обучения, общий объем - 648 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на образовательной платформе Diskord. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Общее количество часов в год – 216 для 1, 2, 3 года обучения;

Количество часов в неделю

1,2,3 год обучения – 6 часов.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно

Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель– создание условий для развития мотивации детей к самостоятельной творческой деятельности художественной направленности посредством конструирования и моделирования одежды, ее изготовления.

Задачи:

Обучающие

Обучить:

- грамотному использованию основной терминологией ручных и швейных работ;

- теорией моделирования и конструирования, историей и современными направлениями моды и стиля;

- основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- приемам изготовления чертежа выкройки швейного изделия;
- способам прочтения чертежей;
- определять название и форму деталей кроя;
- выполнять разнообразные виды ручных швов;
- выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- выбирать последовательность операций по изготовлению.

Развивающие

Развивать:

- моторику рук;
- познавательный интерес, эрудицию;
- творческое мышление, эстетический вкус, художественно-творческое мышление;
- самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Воспитательные

Воспитывать:

- чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность и усидчивость;
- культуру общения, уважение к культуре других народов;
- адекватную самооценку, умение работать в коллективе на принципах сотворчества, взаимодействия, помощи и поддержки.

1.3. Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной ДОП учащиеся должны

Знать:

- правила безопасности труда на рабочем месте, пользования инструментами и приспособлениями – швейным, гладильным оборудованием, колющим и режущим инструментом;
- историю создания ремесел, народных промыслов, национального и светского костюма;
- основные виды декоративно-отделочных работ;
- основные элементы построения, моделирования и конструирования чертежей и деталей одежды;
- технологическую последовательность раскроя и обработки ткани, обработки изделия, соединения основных деталей одежды;
- виды стежков и швов ручных и машинных работ.

Уметь:

- соблюдать технику безопасности при пользовании инструментами и приспособлениями;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- производить снятие мерок;
- изготавливать чертежи выкроек швейных изделий, пользоваться готовыми схемами и картами чертежей и деталей одежды;
- изготавливать швейные изделия, выполнять поузловую обработку самостоятельно;
- применять декоративно-отделочные работы на готовом изделии.

Владеть:

- способами планирования последовательности изготовления изделий;
- основные технологическими приёмами при работе с тканью;
- полученными на занятиях знания, умения и навыки в практической деятельности;
- способами обработки изделия разнообразными видами ручных и машинных швов;
- навыками выполнения операций по влажно-тепловой обработке изделий.

Метапредметные:

7-11 лет:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии

12- 18 лет:

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные:

- 7-11 лет:

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- 12- 18 лет:

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

1.4. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика.*	2	2	-
2	Оборудование. Общие сведения.*	2	2	-
3	Материаловедение.*	2	2	-
4	Швы. Терминология и виды швов *	2	2	-
5	Виды ручных швов.	4	-	4
6	Закрепление ручных швов	2	-	2
7	Виды машинных швов*.	6	2	4
8	Обработка петель на швейной машине.	2	-	2
9	Декоративные швы	2		2
10	Изготовление подарков к праздничным датам.	2	-	2

	Подбор ткани и элементов для декорирования изделий.			
11	Раскрой основных и дополнительных деталей	4	-	4
12	Сметывание и стачивание изделия.	10	-	10
13	Декорирование изделий.	2		2
14	Салфетки. Подбор ткани для изготовления салфеток.*	2	-	2
15	Обработка срезов салфетки*	4	-	4
16	Декорирование салфетки*	4	-	4
17	Карманы. Виды и предназначение карманов.*	2	2	-
18	Технология изготовления и последовательность обработки карманов	8	-	8
19	Особенности конструирования швейного изделия (юбка).	10	2	8
20	Конструирование и моделирование юбок на базе прямой двух шовной юбки	2	2	-
21	Конструирование и моделирование расширенных юбок.	6	2	4
22	Последовательность обработки швейного изделия (юбка).*	2	2	-
23	Технология изготовления швейного изделия (юбка).	12	-	12
24	Технология изготовления швейного изделия (юбка) (продолжение темы).	6	-	6
25	Разработка эскизов, подбор ткани и аксессуаров к моделям коллекции.*	6	-	6
26	Снятие мерок, построение чертежа выкройки изделия и дополнительных деталей.	10	-	10
27	Конструирование и моделирование изделия	6	-	6
28	Технология изготовления и последовательность обработки изделия.	18	-	14
29	Технология изготовления и последовательность обработки изделия дополнительных деталей.	6	-	6
30	Изготовление головных уборов к моделям коллекции.	6	-	6
31	Технология изготовления швейных изделий. Снятие мерок, построение чертежа выкройки.	12	2	10
32	Конструирование и моделирование изделия.	6	2	4
33	Раскрой изделия на ткани.	4	-	4
34	Технология изготовления изделия. Сметывание и стачивание изделия.	6	-	6
35	Обработка срезов изделия и срезов дополнительных деталей.	4	-	4
36	Технология изготовления изделия. Обработка срезов проймы и горловины обтачками.*	6	-	6
37	Технология изготовления изделия. Выполнение различных видов застёжек на деталях изделия.	8	-	8
38	Выполнение различных видов отделок на деталях изделия.*	6	-	6
39	Способы обработки низа изделия.	4	-	4
40	Влажно-тепловая обработка изделия.*	4	-	4
	Промежуточный контроль	4	2	2

ИТОГО	216	26	190
--------------	-----	----	-----

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.*	2	2	
2	Снятие мерок. Выбор прибавок. Последовательность снятия мерок.*	2	2	
3.	Особенности конструирования швейного изделия (лиф). Построение базисной сетки чертежа лифа.	2	-	2
4	Особенности конструирования швейного изделия. Построение чертежа спинки.	10	-	10
5	Особенности конструирования швейного изделия. Построение чертежа полочки.	10	-	10
6	Особенности конструирования швейного изделия. Построение боковых линий спинки и полочки	4	2	2
7	Технология изготовления швейного изделия (блузка) Снятие мерок. Выбор прибавок и моделирование блузки.*	6	2	4
8	Раскрой изделия на ткани.	2	-	2
9	Сметывание и стачивание изделия.	9	-	9
10	Обработка срезов изделия и срезов дополнительных деталей.*	9	-	9
11	Влажно-тепловая обработка изделия.*	2	-	2
12	Изготовление подарков к праздничным датам. Выбор основной и дополнительной ткани, фурнитуры и декоративных элементов.*	4	-	4
13	Раскрой основных и дополнительных деталей.	6	-	6
14	Сметывание и стачивание изделий.*	6	-	6
15	Декорирование изделий.*	2	-	2
16	Карманы. Виды прорезных карманов. Технология изготовления и последовательность обработки прорезных карманов.	2	-	2
17	Ремонт и реставрация костюмов к Новому году.*	8	-	8
18	Пошив карнавальных костюмов. Разработка эскизов. Выбор ткани, фурнитуры и декоративных отделок.*	2	2	-
19	Подбор лекал основных и дополнительных деталей	2	-	2
20	Технология изготовления и последовательность обработки изделия дополнительных деталей. Раскрой, сметывание и стачивание изделия.	8	-	8

21	Обработка срезов изделия и срезов дополнительных деталей.*	2	-	8
22	Выполнение различных видов отделок на деталях изделия.*	2	-	4
23	Влажно-тепловая обработка изделия.*	2	-	2
24	Воротники. Виды воротников.*	2	2	-
25	Технология изготовления и последовательность обработки воротника стойки.	4	2	2
26	Пошив коллекции к отчётному мероприятию отдела. Разработка эскизов, подбор ткани и аксессуаров к моделям коллекции	6	2	4
27	Снятие мерок, подбор лекал основной конструкции изделия и дополнительных деталей.	6	-	6
28	Конструирование и моделирование изделия.	4	4	-
29	Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Раскрой основных и дополнительных деталей изделия.	4	-	4
30	Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Сметывание и стачивание изделия.*	10	-	10
31	Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Обработка срезов изделия.	4	-	4
32	Технология изготовления и последовательность обработки дополнительных деталей.	10	-	10
33	ВТО изделия.*	2	-	2
34	Изготовление головных уборов к моделям коллекции.	8	-	8
35	Технология изготовления швейных Изделий (индивидуально-групповая работа). Снятие мерок, выбор лекал для изготовления швейных изделий.	4	2	2
36	Конструирование и моделирование изделия.	6	2	4
37	Раскрой изделия на ткани.	4	-	4
38	Технология изготовления изделия. Сметывание и стачивание изделия.*	10	-	6
39	Обработка срезов изделия и срезов дополнительных деталей.*	6		6
40	Технология изготовления изделия. Обработка срезов проймы и горловины обтачками.*	4	-	4
41	Технология изготовления изделия. Обработка и соединение деталей со вставками, кокетками, планками.	6	-	4
42	Выполнение различных видов отделок на деталях изделия*.	6	-	6
43	Способы обработки низа изделия.*	2	-	2

44	Влажно-тепловая обработка изделия*.	2	-	2
Промежуточный контроль		4		4
ИТОГО		216	24	92

3 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.*	2	2	-
2	Снятие мерок. Последовательность снятия мерок. Выбор прибавок.	2	2	
3	Особенности конструирования швейного изделия (брюки). Построение базисной сетки чертежа брюк.	2	-	2
4	Особенности конструирования швейного изделия. Построение чертежа передней половинки брюк.	4	-	4
5	Особенности конструирования швейного изделия. Построение чертежа задней половинки брюк.	4	-	4
6	Конструирование и моделирование брюк.	2	-	2
7	Моделирование по эскизам, работа с журналами мод. Правила уменьшения и увеличения чертежей готовых выкроек.	10	-	10
8	Изготовление подарков к праздничным датам. Выбор основной и дополнительной ткани, фурнитуры и декоративных элементов.*	2	-	2
9	Раскрой основных и дополнительных деталей.	2	-	2
10	Сметывание и стачивание изделий.*	10	-	10
11	Декорирование изделий.*	4	-	4
12	Пошив карнавальных костюмов. Разработка эскизов. Выбор ткани, фурнитуры и декоративных отделок.	4	4	-
13	Подбор лекал основных и дополнительных деталей.	4	-	4
14	Технология изготовления и последовательность обработки изделия Раскрой основных и дополнительных деталей.	6	-	6
15	Технология изготовления и последовательность обработки изделия дополнительных деталей. Сметывание и стачивание основных и дополнительных деталей.*	16	-	16
16	Обработка срезов изделия и срезов дополнительных деталей.*	6	-	6
17	Выполнение различных видов отделок на деталях изделия.*	8	-	8
18	Изготовление головных уборов и аксессуаров к карнавальным костюмам.	8	-	8
19	Влажно-тепловая обработка изделия.*	2	-	2
	Промежуточный контроль	2	2	2

20	Наладка швейной машины.	4	2	2
21	Пошив коллекции к отчётному мероприятию отдела. Разработка эскизов, подбор ткани и аксессуаров к моделям коллекции, посвященного году экологии.	6	6	-
22	Снятие мерок, подбор лекал основной конструкции изделия и дополнительных деталей.	6	-	6
23	Конструирование и моделирование изделия.	4	4	-
24	Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Раскрой основных и дополнительных деталей изделия.	4	-	4
25	Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Сметывание и стачивание изделия.*	10	-	10
26	Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Обработка срезов изделия.	6	-	6
27	Технология изготовления и последовательность обработки дополнительных деталей,*	8	-	8
28	ВТО изделия.*	2	-	2
29	Изготовление головных уборов к моделям коллекции.	8	-	8
30	Технология изготовления швейных Изделий (индивидуально-групповая работа) Снятие мерок, выбор лекал для изготовления швейных изделий.	4	-	4
31	Конструирование и моделирование изделия.	6	2	4
32	Раскрой изделия на ткани.	4	-	4
33	Технология изготовления изделия. Сметывание и стачивание изделия.*	8	-	8
34	Обработка срезов изделия и срезов дополнительных деталей.*	6	-	
35	Технология изготовления изделия. Обработка срезов проймы и горловины обтачками.*	6	-	6
36	Технология изготовления изделия. Обработка и соединение деталей со вставками, кокетками, планками.*	8	-	8
37	Выполнение различных видов отделок на деталях изделия.*	6	-	6
38	Способы обработки низа изделия.*	2	-	2
39	Влажно-тепловая обработка изделия.*	2	-	2
	Итоговая аттестация	2	-	2
	ИТОГО	216	24	192

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения в ДТДиМ. Организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Техника безопасности (ТБ) при работе с утюгом, булавками, иголками, ножницами. Ознакомление с планом работы на год.

Практика. Входящая диагностика. Проведение инструктажа о важности гигиены в период эпидемий. Проведение беседы, посвященной Дню города для учащихся МОУ СОШ 8.

2. Оборудование. Общие сведения.

Теория. ТБ при работе со швейным оборудованием. Подготовка машины к работе, ознакомление с конструкцией машины, правила начала и окончания работы на швейной машине.

3.Материаловедение.

Теория. Ткань, нитки, инструменты и принадлежности для работы. Строение, технологические свойства и классификация тканей. Модные ткани.

4. Швы. Терминология и виды швов

Теория. Терминология. Виды ручных и машинных швов. Подготовка ткани и ниток. Закрепление швов в начале и конце строчки.

5.Виды ручных швов.

Практика. Выполнение сметочных швов: «вперёд иглу», «шов назад иглу». Выполнение краеобметочных и петельных ручных швов, запошивочных и декоративных швов. Выполнение подшивочных стежков.

6. Закрепление ручных швов

Практика Выполнение закрепки простой и фигурной, закрепление ручных швов в начале и конце шва.

7.Виды машинных швов.

Практика. Выполнение образцов стачных и бельевых машинных швов на ткани. Отстрачивание изделий «в край», выполнение машинных швов «взаутюжку» и «вразутюжку».

8. Обработка петель на швейной машине.

Практика Выполнение образцов петельной строчки для пуговиц различного диаметра с использованием дополнительных приспособлений швейной машины.

9. Декоративные швы.

Практика. Использование дополнительных приспособлений швейной машины при выполнении декоративных швов. Подбор длины и ширины стежка при выполнении зигзагообразных строчек в зависимости от ткани и предназначения строчки.

10. Изготовление подарков к праздничным датам

Практика. Подбор ткани, дополнительных деталей и украшений для изделий (ленты, пуговицы, бисер) в зависимости от предназначения изделия. Закрепление нетканых элементов и материалов, декорирующих элементов с помощью дополнительных инструментов и приспособлений.

11. Раскрой основных и дополнительных деталей

Практика. Раскладка основных и дополнительных деталей на ткани, раскрой изделия, соединение деталей с клеевыми лентами и прокладками.

12.Сметывание и стачивание изделий.

Практика. Выполнение сметочных и стачных швов с учетом совмещения клеток, полосок и рисунков на ткани. Сметывание и стачивание дополнительных деталей и соединение с основным изделием.

13.Декорирование изделий.

Практика Закрепление нетканых элементов и материалов, декорирующих элементов с помощью дополнительных инструментов и приспособлений.

14 Салфетки. Подбор ткани для изготовления салфеток.

Практика Подбор ткани, фурнитуры и элементов для декорирования для салфеток в зависимости от предназначения. Способы закрепления нетканых материалов на ткани.

15. Обработка срезов салфетки.

Практика. Раскрой салфетки обработка углов и срезов салфетки машинными или ручными строчками (простыми или фигурными), обработка срезов косой бейкой.

16. Декорирование салфеток.

Практика. Настрочивание аппликации, лент, выполнение вышивки. Закрепление нетканых элементов и материалов, декорирующих элементов с помощью ниток, клея, с применением дополнительных инструментов и приспособлений.

17.Карманы. Виды и предназначение карманов.

Теория. Виды карманов: прорезные, накладные карманы, карманы в шве.

Применение карманов как дополнительных деталей одежды и как декоративных элементов, последовательность обработки карманов. Последовательность обработки карманов.

18. Технология изготовления и последовательность обработки карманов.

Практика. Раскрой на ткани основных, прокладочных и клеевых деталей. Выполнение образцов накладных карманов, с подкройной обтачкой прямоугольной формы, с цельнокройной обтачкой прямоугольной формы, с бейкой закругленной формы, кармана-портфеля с клапаном и без клапана. Соединение накладных карманов с изделием.

19. Особенности конструирования швейного изделия (юбка).

Теория. Снятие мерок для построения чертежа прямой двухшовной юбки, выбор прибавок на свободное облегание. Предварительный расчет для построения основного чертежа прямой двухшовной юбки

Практика. Построение базисной сетки основного чертежа прямой двухшовной юбки. Выполнение чертежа основы двухшовной юбки в масштабе 1:4 и 1:1. Нормы расхода ткани на юбку.

20. Конструирование и моделирование юбок на базе прямой двухшовной юбки.

Теория. Моделирование расклешенной юбки с симметричными клиньями путем закрытия вытачек. Моделирование расклешенной юбки с запахом на основе чертежа прямой двухшовной юбки

21. Конструирование и моделирование расширенных юбок.

Теория. Моделирование расклешенной юбки «солнце» без шва, с одним швом, с 2 швами. Моделирование расклешенной юбки «полусолнце» с одним швом, с 2 швами.

Моделирование расклешенной юбки с 4 клиньями, с 6 клиньями

22. Последовательность обработки швейного изделия (юбка).

Теория. Раскладка выкроек на ткани, раскрой, сметывание изделия, подготовка к 1 примерке, уточнение положения швов, вытачек, дополнительных деталей стачивание изделия, подготовка ко 2 второй примерке, стачивание деталей, окончательная отделка изделия, влажно-тепловая обработка изделия.

23. Технология изготовления швейного изделия (юбка).

Практика. Раскрой основных и дополнительных деталей юбки на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Сметывание изделия Подготовка изделия к примерке, уточнение фасонных линий, положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание изделия и подготовка ко 2 примерке. Уточнение длины, ширины основного изделия и дополнительных деталей юбки. Пошив изделий в соответствии с основными технологическими требованиями. Влажно-тепловая обработка изделия. Изготовление учащимися МОУ СОШ №8 Новогодней газеты с аппликациями из ткани на Новогоднюю тему для кабинета технологии. Организация просмотра учащимися и родителями новогодних спектаклей ДТДиМ «Котик-обормотик» и «Буратино в Изумрудном городе»

Промежуточный контроль.

Тестирование. Выполнение практической работы.

24. Технология изготовления швейного изделия (юбка) (продолжение темы)

Практика. Раскрой основных и дополнительных деталей юбки на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Сметывание изделия Подготовка изделия к примерке, уточнение фасонных линий, положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание изделия и подготовка ко 2 примерке. Уточнение длины, ширины основного изделия и дополнительных деталей юбки. Пошив изделий в соответствии с основными технологическими требованиями. Влажно-тепловая обработка изделия.

25. Разработка эскизов, подбор ткани и аксессуаров. к моделям коллекции.

Теория Разработка моделей по специальному заданию и обсуждение эскиза. Подбор ткани, подбор дополнительных аксессуаров, декоративных отделок, дополнительных украшений. Нормы расхода ткани и отделки. Разработка эскизов головных уборов к моделям коллекции.

25.Снятие мерок, построение чертежа выкройки. изделия и дополнительных деталей.

Практика Снятие мерок с учетом антропологических особенностей фигуры. Выбор прибавок для свободного облегания изделия с учетом модели и свойств ткани. Выполнение чертежа основной конструкции выбранного изделия. Выполнение чертежей дополнительных деталей и головных уборов.

26.Конструирование и моделирование изделия.

Практика Моделирование выбранного изделия, изготовление выкройки (лекала) в окончательном варианте. Нанесение фасонных линий и линий притачивания дополнительных деталей в соответствии с выбранной моделью коллекции. Моделирование головных уборов.

27.Технология изготовления и последовательность обработки изделия.

Практика Раскрой основных и дополнительных деталей моделей на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Сметывание изделия. Подготовка изделия к примерке, уточнение фасонных линий, положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание изделия и подготовка ко 2 примерке. Уточнение длины, ширины основного изделия и дополнительных деталей модели. Пошив изделий в соответствии с основными технологическими требованиями. Влажно-тепловая обработка изделия.

28.Технология изготовления и последовательность обработки дополнительных

Практика Раскрой дополнительных деталей на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Сметывание дополнительных деталей, уточнение положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание дополнительных деталей и соединение с основным изделием. Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка изделия.

29 Изготовление головных уборов к моделям коллекции

Практика. Раскрой основных и дублирующих деталей головных уборов. Сметывание и стачивание изделия на швейной машине. Декорирование головных уборов и соединение с основным изделием.

30. Технология изготовление швейных изделий. Снятие мерок, построение чертежа выкройки

Практика. Снятие мерок с учетом антропологических особенностей фигуры. Выбор прибавок для свободного облегания изделия с учетом модели и свойств ткани. Выполнение чертежа основной конструкции выбранного изделия. Выполнение чертежей выкроек дополнительных деталей.

31.Конструирование и моделирование изделия.

Практика. Изготовление выкройки (лекала) в окончательном варианте. Нанесение фасонных линий и линий притачивания дополнительных деталей в соответствии с выбранной моделью.

32. Раскрой изделия на ткани.

Практика. Раскрой основных и дополнительных деталей моделей на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Соединение деталей с клеевыми прокладками. Участие учащихся МОУ СОШ №8, в проекте «Овощи и фрукты- полезные продукты».

33.Технология изготовления изделия. Сметывание и стачивание изделия.

Практика. Сметывание изделия ручными стежками и подготовка к примерке. Уточнение фасонных линий, положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание изделия.

34.Обработка срезов изделия и срезов дополнительных деталей.

Практика. Выполнение обработка срезов изделия и срезов дополнительных деталей при помощи ручных стежков, оверлочной и зигзагообразной строчкой. косой бейкой.

35.Технология изготовления изделия. Обработка срезов проймы и горловины обтачками.

Практика. Раскрой деталей обтачки, соединение обтачек с клеевыми прокладками. Притачивание обтачки к срезам проймы и горловины, прикрепление обтачки к изделию. Выполнение обработки срезов изделия косыми обтачками и кантом.

36.Технология изготовления изделия. Выполнение различных видов застёжек на деталях изделия.

Практика. Притачивание застёжки «молнии» встык, притачивание «молнии» со сдвигом под один край. Выполнение петель ручным и машинным способом, примётывание нитяных петель. декоративных петель, кнопок и крючков.

37.Выполнение различных видов отделок на деталях изделия.

Практика. Подготовка декоративных деталей к наметыванию на изделие (декатировка). Намётывание кружева или тесьмы, или лент на изделие. Притачивание и отстрочка (при необходимости).

38.Способы обработки низа изделия.

Практика. Подготовка изделия к подгибу низа (внести все изменения и отутюжить изделие) Подготовка среза низа для обработки. Обработать срез ручным стежком, оверлочной или зигзагообразной строчкой (по модели).

39.Влажно-тепловая обработка изделия.

Практика Окончательная отделка изделия при помощи гладильного оборудования с учётом состава и свойств ткани.

Промежуточный контроль.

Тестирование. Выполнение практической работы. Проведение экскурсии в выставочный центр «Радуга».

2 год обучения

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения в кабинете и школе . Организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Техника безопасности (ТБ) при работе с утюгом, булавками иголками, ножницами. Ознакомление с планом работы на год. Проведение инструктажа о важности гигиены в период эпидемий. Проведение беседы. посвященной Дню города для учащихся МОУ СОШ 8.

Практика. Входящая диагностика.

2.Снятие мерок. Выбор прибавок. Последовательность снятия мерок

Теория. Последовательность снятия мерок для построения чертежа лифа. Обучение правильному снятию мерок с учётом антропометрических особенностей телосложения фигуры, выбор прибавок на свободное облегание.

3.Особенности конструирования швейного изделия (лиф). Построение базисной сетки чертежа лифа.

Теория. Выполнение расчета для построения ширины базисной сетки чертежа лифа. Нанесение линий талии, бёдер и низа на чертеже лифа. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм декоративных деталей. Обучение правильному снятию мерок с учётом антропометрических особенностей телосложения фигуры. Обучение расчета и построения ширины базисной сетки чертежа лифа. Нанесение линий талии, бёдер и низа на чертеже.

4.Особенности конструирования швейного изделия. Построение чертежа спинки.

Теория. Выполнение расчетов для построения линии горловины спинки, плечевой и тальевой вытачки, проймы спинки. Построение средней линии спинки, горловины, плечевого среза. Построение плечевой и тальевой вытачки.

5.Особенности конструирования швейного изделия (лиф). Построение чертежа полочки.

Теория. Выполнение расчета и построение линии горловины. нагрудной и тальевой вытачки, линии проймы полочки на чертеже полочки.

6.Особенности конструирования швейного изделия. Построение боковых линий спинки и полочки.

Теория. Расчет суммы растворов вытачек на линии талии. Построение боковых линий. линий спинки и полочки на чертеже.

7.Технология изготовления швейного изделия (блузка) Снятие мерок. Выбор прибавок

Теория. Снятие мерок, выбор прибавок для свободного облегания изделия с учетом модели и свойств ткани. Моделирование блузки. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм и декоративных деталей в зависимости от модели.

8.Раскрой изделия на ткани.

Практика. Раскрой основных и дополнительных деталей моделей на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Соединение деталей с клеевыми прокладками.

9.Сметывание и стачивание изделия.

Практика. Сметывание изделия ручными стежками и подготовка к 1 примерке. Уточнение фасонных линий, положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание изделия. Подготовка ко 2 примерке.

10.Обработка срезов изделия и срезов дополнительных деталей.

Практика Раскрой деталей обтачки, соединение обтачек с клеевыми прокладками. Притачивание обтачки к срезам проймы и горловины, прикрепление обтачки к изделию. Выполнение обработки срезов изделия и дополнительных деталей зигзагообразной и оверлочной строчкой, обметывание ручными стежками. Обработка низа изделия вподгибку.

11 Влажно-тепловая обработка изделия.

Практика. Окончательная отделка изделия при помощи гладильного оборудования с учётом состава и свойств ткани.

12. Изготовление подарков к праздничным датам.

Практика. Подбор ткани, дополнительных деталей и украшений для изделий (ленты, пуговицы, бисер) в зависимости от предназначения изделия. Закрепление нетканых элементов и материалов, декорирующих элементов с помощью дополнительных инструментов и приспособлений.

13.Раскрой основных и дополнительных деталей.

Практика. Раскладка основных и дополнительных деталей на ткани, раскрой изделия, соединение деталей с клеевыми лентами и прокладками.

14.Сметывание и стачивание изделий

Практика. Выполнение сметочных и стачных швов с учетом совмещения клеток, полосок и рисунков на ткани. Сметывание и стачивание дополнительных деталей и соединение с основным изделием.

15.Декорирование изделий.

Практика. Закрепление нетканых элементов и материалов, декорирующих элементов с помощью дополнительных инструментов и приспособлений. Проведение выставки работ учащихся МОУ СОШ №8 ко Дню матери.

16.Карманы. Виды прорезных карманов. Технология изготовления и последовательность обработки карманов.

Теория. Виды прорезных карманов: карман в рамку, карман с клапаном, карман с листочком.

Практика. Раскрой на ткани основных, подкладочных и клеевых деталей. Нанесение линии притачивания кармана. Выполнение образца прорезного кармана в рамку, кармана с клапаном.

17. Пошив и реставрация костюмов к Новому году.

Практика. Выполнение ремонта и реставрации костюмов с помощью штопки, штоковки, с помощью заплат. Выполнение ремонта и реставрации костюмов с заменой воротника и манжет, настрачивание рюшей. воланов и оборок. Выполнение ремонта и реставрации костюмов с надставкой другого материала на низ изделия и рукава. Выполнение ремонта и реставрации костюмов с заменой меха

18 Пошив карнавальных костюмов. Разработка эскизов. Выбор ткани, фурнитуры и декоративных отделок.

Теория. Разработка моделей по специальному заданию и обсуждение эскиза. Рекомендации по подбору ткани, фурнитуры, декоративных отделок, дополнительных украшений и головных уборов.

19.Подбор лекал основных и дополнительных деталей.

Теория. Подбор лекал для основных и дополнительных деталей карнавального костюма. Разработка чертежа головного убора.

20.Технология изготовления и последовательность обработки изделия дополнительных деталей. Сметывание и стачивание изделия.

Практика. Раскрой изделий на ткани. Сметывание изделия ручными стежками и подготовка к 1 примерке. Уточнение фасонных линий, положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание изделия. Подготовка ко 2 примерке.

21. Обработка срезов изделия и срезов дополнительных деталей.

Практика. Раскрой деталей обтачки, соединение обтачек с клеевыми прокладками. Притачивание обтачки к срезам проймы и горловины, прикрепление обтачки к изделию. Выполнение обработки срезов изделия, дополнительных деталей и головных уборов зигзагообразной и оверлочной строчкой, обметывание ручными стежками. Обработка низа изделия швом вподгибку.

22.Выполнение различных видов отделок на деталях изделия.

Практика. Выполнение декоративно-украшающих элементов на деталях изделия. Использование новогодних принтов, стекляруса и других отделочных материалов. Изготовление учащимися МОУ СОШ №8 Новогодней газеты с аппликациями из ткани на Новогоднюю тему для кабинета технологии. Организация просмотра учащимися и родителями новогодних спектаклей ДТДиМ «Котик-обормотик» и «Буратино в Изумрудном городе»

23.Влажно-тепловая обработка изделия.

Практика. Окончательная отделка изделия при помощи гладильного оборудования с учётом состава и свойств ткани.

Промежуточный контроль.

Тестирование. Выполнение практической работы.

24.Воротники.Виды воротников.

Теория. Виды прорезных воротников: втачные воротники, воротники –стойки, фантазийные воротники. Правила кроя воротников. Подбор ткани и клеевых прокладок в зависимости от предназначения воротников.

25.Технология изготовления и последовательность обработки воротников.

Практика. Раскрой на ткани основных, прокладочных и клеевых деталей. Уточнение линии горловины. Сметывание и стачивание воротника. Соединение воротника с изделием. ВТО изделия.

26.Пошив коллекции к отчётному мероприятию отдела. Разработка эскизов, подбор ткани и аксессуаров к моделям коллекции,

Теория. Разработка моделей по специальному заданию и обсуждение эскиза. Подбор ткани, подбор дополнительных аксессуаров, декоративных отделок, дополнительных украшений. Нормы расхода ткани и отделки. Разработка эскизов головных уборов к моделям коллекции.

27.Снятие мерок Подбор лекал основной конструкции изделия и дополнительных деталей.

Практика. Снятие мерок с учетом антропологических особенностей фигуры. Выбор прибавок для свободного облегания изделия с учетом модели и свойств ткани Подбор лекал основной конструкции выбранного изделия. Выполнение чертежей дополнительных деталей и головных уборов.

28.Конструирование и моделирование изделия.

Практика. Моделирование выбранного изделия, изготовление выкройки (лекала) в окончательном варианте. Нанесение фасонных линий и линий притачивания дополнительных деталей в соответствии с выбранной моделью коллекции. Моделирование головных уборов. Изготовление изделий декоративно-прикладного творчества для выставки к 8 Марта в кабинете технологии МОУ СОШ №8.

29.Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Раскрой основных и дополнительных деталей изделия.

Практика Раскрой основных и дополнительных деталей моделей на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Соединение деталей с клеевыми прокладками.

30. Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Сметывание и стачивание изделия.

Практика. Сметывание изделия ручными стежками. Подготовка изделия к примерке, уточнение фасонных линий, положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание изделия и подготовка ко 2 примерке.

31.Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Обработка срезов изделия.

Практика Выполнение обработки срезов изделия и срезов дополнительных деталей при помощи ручных стежков, оверлочной и зигзагообразной строчкой, косой бейкой.

32.Технология изготовления и последовательность обработки дополнительных деталей

Практика. Раскрой дополнительных деталей на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Соединение с объёмными прокладками с помощью ручных стежков. Сметывание дополнительных деталей, уточнение линий притачивания. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание дополнительных деталей и соединение с основным изделием.

33. Влажно-тепловая обработка изделия.

Практика. Окончательная отделка изделия при помощи гладильного оборудования с учётом состава и свойств ткани.

34.Изготовление головных уборов к моделям коллекции.

Практика. Раскрой основных и дублирующих деталей головных уборов. Соединение деталей с клеевыми прокладками. Соединение с объёмными прокладками с помощью ручных стежков. Сметывание ручными стежками, стачивание изделия на швейной машине. Декорирование головных уборов и соединение с основным изделием.

35.Технология изготовления швейных изделий (индивидуально-групповая работа). Снятие мерок, выбор лекал для изготовления швейных изделий.

Теория. Разработка моделей по специальному заданию и обсуждение эскиза. Рекомендации по подбору ткани, силуэтных решений, фурнитуры, декоративных отделок. Подбор лекал для изготовления швейных изделий.

36. Конструирование и моделирование изделия.

Практика. Моделирование выбранного изделия, изготовление выкройки (лекала) в окончательном варианте. Нанесение фасонных линий и линий притачивания дополнительных деталей в соответствии с выбранной моделью.

37.Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Раскрой основных и дополнительных деталей изделий.

Практика Раскрой основных и дополнительных деталей изделий на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Соединение деталей с клеевыми прокладками.

38. Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Сметывание и стачивание изделия.

Практика Сметывание изделия ручными стежками. Подготовка изделия к примерке, уточнение фасонных линий, положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание изделия и подготовка ко 2 примерке.

39.Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Обработка срезов изделия.

Практика. Выполнение обработки срезов изделия и срезов дополнительных деталей при помощи ручных стежков, оверлочной и зигзагообразной строчкой, косой бейкой.

40. Технология изготовления изделия. Обработка срезов проймы и горловины обтачками.

Практика. Раскрой деталей обтачки, соединение обтачек с клеевыми прокладками. Притачивание обтачки к срезам проймы и горловины, прикрепление обтачки к изделию.

41.Технология изготовления изделия. Обработка и соединение деталей со вставками, кокетками, планками.

Практика. Выполнение закрепления клеевыми прокладками линии стачивания. Приметывание и отстрачивание деталей, обработка срезов, заутюживание и настрачивание деталей (по модели).

42.Выполнение различных видов отделок на деталях изделия.

Практика. Подготовка декоративных деталей к наметыванию на изделие (декатировка) Намётывание кружева или тесьмы, или лент на изделие. Притачивание декоративных деталей и отстрачивание (при необходимости). Участие учащихся МОУ СОШ №8, в проекте «Овощи и фрукты- полезные продукты».

43.Способы обработки низа изделия.

Практика Подготовка изделие к подгибу низа (внести все изменения и отутюжить изделие). Подготовка среза низа для обработки. Обработать срез ручным стежком, оверлочной или зигзагообразной строчкой (по модели).

44. Влажно-тепловая обработка изделия.

Практика. Окончательная отделка изделия при помощи гладильного оборудования с учётом состава и свойств ткани.

Промежуточный контроль.

Тестирование. Выполнение практической работы. Проведение экскурсии в музей Радищева.

3 год обучения

1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения в ДТДиМ. Организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Техника безопасности (ТБ) при работе с утюгом, булавками иголками, ножницами. Ознакомление с планом работы на год.

Проведение инструктажа о важности гигиены в период эпидемий. Проведение беседы, посвященной Дню города для учащихся МОУ СОШ 8.

2 Снятие мерок для построения чертежа брюк. Последовательность снятия мерок. Выбор прибавок.

Теория. Последовательность снятия мерок для построения чертежа брюк. Обучение правильному снятию мерок с учётом антропометрических особенностей телосложения фигуры, выбор прибавок на свободное облегание. Рекомендации по выбору ткани *Практика-*

3.Особенности конструирования швейного изделия (брюки). Построение базисной сетки чертежа брюк.

Практика. Выполнение расчета для построения ширины базисной сетки чертежа брюк. Нанесение линий талии, бёдер и низа на чертеже брюк.

4. Особенности конструирования швейного изделия. Построение чертежа передней половинки брюк.

Практика. Выполнение расчетов для нанесения линии высоты сидения, ширины передней половинки брюк по линии талии, линии бёдер, линии низа. Оформление бокового среза.

5. Особенности конструирования швейного изделия. Построение чертежа задней половинки брюк.

Практика. Выполнение расчетов для построения баланса брюк, ширины задней половинки брюк по линии бедер, талии, линии низа. Расчет и построение вытачки. Оформление бокового среза.

6. Конструирование и моделирование брюк.

Теория. Моделирование брюк. Широкие свободные брюк, брюки типа «бананов», брюки, плотно прилегающие к талии. Определение норм расхода ткани.

7. Моделирование по эскизам, работа с журналами мод. Правила уменьшения и увеличения чертежей готовых выкроек.

Теория. Выбор моделей одежды из журналов мод. Подбор ткани и фурнитуры с учётом современных тенденций моды. Подбор выкроек из журналов мод в соответствии со снятыми мерками. Правила уменьшения и увеличения выкроек. Индивидуальное моделирование.

8. Изготовление подарков к праздничным датам.

Практика. Подбор ткани, дополнительных деталей и украшений для изделий (ленты, пуговицы, бисер) в зависимости от предназначения изделия. Закрепление нетканых элементов и материалов, декорирующих элементов с помощью дополнительных инструментов и приспособлений.

9. Раскрой основных и дополнительных деталей

Практика. Раскладка основных и дополнительных деталей на ткани, раскрой изделия, соединение деталей с клеевыми лентами и прокладками.

10. Сметывание и стачивание изделий.

Практика. Выполнение сметочных и стачных швов с учетом совмещения клеток, полосок и рисунков на ткани. Сметывание и стачивание дополнительных деталей и соединение с основным изделием.

11. Декорирование изделий.

Практика. Закрепление нетканых элементов и материалов, декорирующих элементов с помощью дополнительных инструментов и приспособлений.

12. Пошив карнавальных костюмов. Разработка эскизов. Выбор ткани, фурнитуры и декоративных отделок.

Практика. Разработка моделей по специальному заданию и обсуждение эскиза. Рекомендации по подбору ткани, фурнитуры, декоративных отделок, дополнительных украшений и головных уборов.

13. Подбор лекал основных и дополнительных деталей.

Теория. Подбор лекал для основных и дополнительных деталей карнавального костюма. Разработка чертежа головного убора.

14. Технология изготовления и последовательность обработки изделия дополнительных деталей. Раскрой изделия на ткани.

Практика. Раскрой основных и дополнительных деталей моделей на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Соединение деталей с клеевыми прокладками.

15. Технология изготовления и последовательность обработки изделия дополнительных деталей. Сметывание и стачивание изделия.

Практика. Раскрой изделий на ткани. Сметывание изделия ручными стежками и подготовка к 1 примерке. Уточнение фасонных линий, положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание изделия. Подготовка ко 2 примерке.

16. Обработка срезов изделия и срезов дополнительных деталей

Практика. Раскрой деталей обтачки, соединение обтачек с клеевыми прокладками. Притачивание обтачки к срезам проймы и горловины, прикрепление обтачки к изделию. Выполнение обработки срезов изделия, дополнительных деталей и головных уборов зигзагообразной и оверлочной строчкой, обметывание ручными стежками. Обработка низа изделия швом вподгибку.

17. Выполнение различных видов отделок на деталях изделия.

Практика. Выполнение декоративно-украшающих элементов на деталях изделия. Использование новогодних принтов, стекляруса и других отделочных материалов.

18.Изготовление головных уборов и аксессуаров к карнавальным костюмам.

*Практика.*Раскрой основных и дублирующих деталей головных уборов. Сметывание и стачивание изделия на швейной машине. Декорирование головных уборов и соединение с основным изделием.

19.Влажно-тепловая обработка изделия.

Практика. Окончательная отделка изделия при помощи гладильного оборудования с учётом состава и свойств ткани. Изготовление учащимися МОУ СОШ №8 Новогодней газеты с аппликациями из ткани на Новогоднюю тему для кабинета технологии. Организация просмотра учащимися и родителями новогодних спектаклей ДТДиМ «Котик-обормотик» и «Буратино в Изумрудном городе»

Промежуточный контроль.

Тестирование. Выполнение практической работы.

20.Наладка швейной машины.

Теория. Знакомство с основными узлами швейной машины. Основные неполадки и способы их устранения.

Практика. Устранение неисправностей в работе швейной машины, использование инструментов и приспособлений при пошиве на швейной машине.

21.Пошив коллекции к отчётному мероприятию отдела. Разработка эскизов, подбор ткани и аксессуаров к моделям коллекции.

Теория. Разработка моделей по специальному заданию и обсуждение эскиза. Подбор ткани, подбор дополнительных аксессуаров, декоративных отделок, дополнительных украшений. Нормы расхода ткани и отделочных материалов Разработка эскизов головных уборов к моделям коллекции.

22.Снятие мерок Подбор лекал основной конструкции изделия и дополнительных деталей.

Практика. Снятие мерок с учетом антропологических особенностей фигуры. Выбор прибавок для свободного облегания изделия с учетом модели и свойств ткани Подбор лекал основной конструкции выбранного изделия. Выполнение чертежей дополнительных деталей и головных уборов.

23. Конструирование и моделирование изделия.

Практика. Моделирование выбранного изделия, изготовление выкройки (лекала) в окончательном варианте. Нанесение фасонных линий и линий притачивания дополнительных деталей в соответствии с выбранной моделью коллекции. Моделирование головных уборов.

24.Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Раскрой основных и дополнительных деталей изделия

Практика Раскрой основных и дополнительных деталей моделей на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Соединение деталей с клеевыми прокладками.

25Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Сметывание и стачивание изделия.

Практика. Сметывание изделия ручными стежками. Подготовка изделия к примерке, уточнение фасонных линий, положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание изделия и подготовка ко 2 примерке.

26.Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Обработка срезов изделия.

Практика Выполнение обработки срезов изделия и срезов дополнительных деталей при помощи ручных стежков, оверлочной и зигзагообразной строчкой, косой бейкой.

27.Технология изготовления и последовательность обработки дополнительных деталей

Практика. Раскрой дополнительных деталей на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Соединение с объёмными прокладками с помощью ручных стежков.

Сметывание дополнительных деталей, уточнение линий притачивания отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание дополнительных деталей и соединение с основным изделием.

28. Влажно-тепловая обработка изделия.

Практика. Окончательная отделка изделия при помощи гладильного оборудования с учётом состава и свойств ткани.

29. Изготовление головных уборов к моделям коллекции.

Практика. Раскрой основных и дублирующих деталей головных уборов. Соединение деталей с клеевыми прокладками. Соединение с объёмными прокладками с помощью ручных стежков. Сметывание ручными стежками и стачивание изделия на швейной машине. Декорирование головных уборов и соединение с основным изделием.

30. Технология изготовления швейных изделий (индивидуально-групповая работа.

Снятие мерок, выбор лекал для изготовления швейных изделий.

Практика. Разработка моделей по специальному заданию и обсуждение эскиза. Рекомендации по подбору ткани, силуэтных решений, фурнитуры, декоративных отделок. Подбор лекал для изготовления швейных изделий. Разработка моделей изделий учащимися МОУ СОШ №8 для проекта «Овощи и фрукты- полезные продукты».

31. Конструирование и моделирование изделия.

Практика. Моделирование выбранного изделия, изготовление выкройки (лекала) в окончательном варианте. Нанесение фасонных линий и линий притачивания дополнительных деталей в соответствии с выбранной моделью.

32. Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Раскрой основных и дополнительных деталей изделия.

Практика Раскрой основных и дополнительных деталей изделий на ткани. Раскрой дублирующих и подкладочных деталей. Соединение деталей с клеевыми прокладками.

33. Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Сметывание и стачивание изделия.

Практика Сметывание изделия ручными стежками. Подготовка изделия к примерке, уточнение фасонных линий, положение отдельных деталей. Внесение изменения в крой (при необходимости). Стачивание изделия и подготовка ко 2 примерке.

34. Технология изготовления и последовательность обработки изделия. Обработка срезов изделия.

Практика Выполнение обработки срезов изделия и срезов дополнительных деталей при помощи ручных стежков, оверлочной и зигзагообразной строчкой, косой бейкой.

35. Технология изготовления изделия. Обработка срезов проймы и горловины обтачками.

Практика. Раскрой деталей обтачки, соединение обтачек с клеевыми прокладками. Притачивание обтачки к срезам проймы и горловины, прикрепление обтачки к изделию.

36. Технология изготовления изделия. Обработка и соединение деталей со вставками, кокетками, планками.

Практика. Выполнение закрепления клеевыми прокладками линии стачивания. Приметывание и отстрачивание деталей, обработка срезов, заутюживание и настрачивание деталей (по модели).

37. Выполнение различных видов отделок на деталях изделия.

Практика. Подготовка декоративных деталей к наметыванию на изделие (декатировка) Намётывание кружева или тесьмы, или лент на изделие. Притачивание декоративных деталей и отстрачивание (при необходимости).

38. Способы обработки низа изделия.

Практика. Подготовить изделие к подгибу низа (внести все изменения и отутюжить изделие) Подготовить срез низа для обработки. Обработать срез ручным стежком, оверлочной или зигзагообразной строчкой (по модели).

39. Влажно-тепловая обработка изделия.

Практика. Окончательная отделка изделия при помощи гладильного оборудования с учётом состава и свойств ткани.

Итоговая аттестация.

Тестирование. Выполнение практической работы. Проведение экскурсии в выставочный центр «Радуга».

2. «Комплекс организационно-педагогических условий» содержит:

2.1. Методическое обеспечение

Формы организации занятий

На занятиях используются коллективная, групповая, парная (сменный состав), индивидуальная (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальное конструирование и моделирование и др.) формы организации учебной деятельности.

К традиционным формам организации деятельности учащихся в рамках реализации ДОП относятся: теоретическое и практическое занятие: 75% практических занятий, 25% теоретических занятий

На теоретических занятиях используются вербальные методы: лекции, беседы, рассказ; а также ИКТ технологии: мультимедийные презентации, интернет. На практических занятиях – методы моделирования (отработка навыков работы с материалами и швейным оборудованием; создание изделия и его творческая презентация). Практические занятия начинаются с изучения (повторения) правил техники безопасности и сопровождаются и/или заканчиваются тщательным разбором допущенных ошибок.

К нетрадиционным формам организации учебной деятельности: урок-путешествие «Листая старые журналы мод», экскурсия-презентация «Мода 13 века» (коллекция «Увек-город, которого нет», викторина знатоков моды (конструирования, моделирования) «Угадайка».

Педагогические технологии

– Групповые технологии (И.В. Первина, В.К. Дьяченко) предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность.

– Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) ориентирована на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

– Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) позволяет выявить, учесть, развить творческие способности учащихся и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, исследование и т.п.).

– Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на образовательной платформе Diskord. Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

Методы обучения и воспитания

- Словесные (мини-лекция, объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация).
- Наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация).
- Практические (построение чертежей выкроек, составление таблиц, схем, работа с картами; зарисовка эскизов моделей, рисунки, фото, снятие мерок).

Методы организации и проведения занятия:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый или эвристический метод;
- исследовательский метод.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- компьютер, подключенный к сети Internet, принтер
- швейные машины;
- утюги;
- гладильная доска;
- манекен;
- комплекты лекал;
- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей и т.д.).

Возможности сетевого партнера, обладающего мультимедиа-техникой, позволяют принимать участие в online-трансляциях. Наличие швейных принадлежностей и инструментов способствует конструированию и моделированию одежды на базе ресурсной организации, в то время как сама ресурсная организация также выступает в качестве выставочного пространства.

Учебно-методические материалы для учащихся

№ п/п	Наименование	Форма
1	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	бумажный
2	Памятка «Правила техники безопасности при работе со швейным оборудованием»	бумажный
3	Дидактические материалы: листы с печатной основой, демонстрационный материал «Инструменты для работы с тканью»	бумажный
4	Дидактические материалы: листы с печатной основой, демонстрационный материал «Материаловедение», «Виды ручных швов», «Виды машинных швов», «Виды карманов», детали кроя «Моделирование лифа и юбки»	бумажный
5	Фотоальбомы с работами обучающихся.	Бумажный электронный формат +

Информационно-методические материалы для родителей

№ п/п	Наименование	Форма
------------------	---------------------	--------------

1	Информация об объединении «Конструирование и моделирование одежды» "Силуэт". Презентация выполненные учащимися «Встречаем Новый год» (Карнавальные костюмы, выполненные к Новому году»).	электронный ресурс – http://www.dvirectvorchestva.ru
2	Совет от психолога «Как мотивировать ребёнка к занятиям техническим творчеством»	электронный ресурс – http://www.dvirectvorchestva.ru
3	Совет от психолога «Как предупредить риски «звёздной болезни»	электронный ресурс - http://www.dvirectvorchestva.ru

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

2.3. Оценочные и диагностические материалы

Виды контроля:

1. Входной (в начале года). Используется для определения первоначального уровня предметных знаний.
2. Формы: анкетирование, собеседование
3. Промежуточный. Используется для контроля освоения содержания программы. Проводится в декабре.
4. Формы: тестирование, педагогическое наблюдение.
5. Промежуточный контроль освоения каждого модуля. Проводится в мае.
6. Формы: тестирование, создание творческих проектов, презентация проектов учащимися, участие в конкурсах.
7. Итоговый (в конце 3 года обучения). Используется для определения итогового уровня освоения программы.
8. Форма проведения: собеседование, портфолио достижений, демонстрация изготовленных моделей одежды.

По итогам 1 года обучения учащиеся должны освоить терминологию, применяемую при пошиве изделий, правила выполнения основных ручных и машинных стежков, изготовления изделия в соответствии с основными технологическими требованиями

По итогам 2 года обучения учащиеся должны освоить правила построения основы чертежа лифа, моделирование по чертежу, уметь самостоятельно изготовить изделие в соответствии с основными технологическими требованиями.

По итогам 3 года обучения учащиеся должны закрепить основы построения основы чертежа поясных изделий. уметь самостоятельно изготовить изделие в соответствии с основными технологическими требованиями, смоделировать выбранное изделие, т. е. сделать основную выкройку (лекало) в окончательном варианте

Комплект оценочных средств

1 год обучения 1 полугодие

1.Оборудование и материаловедение.

- 1.1.а) стачать, наметать, приметать, настроить. отутюжить, разутюжить. .приутюжить. отпарить;
- б) декатировать. долевая нить. косая нить. выполнить и обработать швы;
- в) примерить, построить чертёж,
- 1.2. а) утюг, ткань, лекало
- б) измерительная лента,линейка, копировальный ролик.
- в) ножницы, ножницы с зубчатой кромкой. вращающий резец. нож-вспарыватель
- 1.3.а) утюг портновский, проутюжильник

- б) линейка, мел, ножницы;
 в) гладильная доска, доска для глажения рукавов
- 1.4 а) ткани из натуральных волокон: хлопок, лён. шерсть. шёлк; ткани из искусственного волокна.
 б) прокладки и дублирующие материалы: флизелин, дубрелин;
 в) лекало, измерительная лента
- 1.5.а) игла, шпулька. челнок, диски регулятора натяжения нити;
 б) регулятор длины стежка. прижимная лапка. игольная пластина, маховик;
 в) копировальный резец, линейка
- 1.6а) иглы №80-№100
 для тонких тканей 80, для толстых №90,100
 б) для тонких тканей № 10-30, для толстых тканей № 40-60
 в) для тонких тканей №40-60, для толстых тканей №10-30;

2.Виды ручных швов

- а) проутюжить ткань и подготовить образцы размер 5см на 15 см
 б) Стежки «вперед иглу». стежки «назад иглу», смёточные стежки, краеобмёточные стежки, закрепление в начале и конце стежка на узелок или закрепление мелкими стежками.
 в) ВТО- влажно-тепловая обработка

3.Виды машинных швов

- а) проутюжить ткань и подготовить образцы размер 5см на 15 см
 б) иглы для тонких тканей 80-110, для толстых тканей 70-80
 для тонких тканей 40-60, для толстых №10-30 строчки в край, стачные, для образования сборок, зигзаг, оверлочные строчки. закрепление стежка. фигурной и простой строчкой.
 в). иглы для тонких тканей 70- 80, для толстых №90,110
 нитки для тонких тканей 40-60, для толстых тканей №10-30 строчки в край, стачные, для образования сборок, зигзаг, оверлочные строчки., закрепление стежка. фигурной и простой строчкой.

4.Виды карманов.

- а) карман накладной простой, карман накладной с обтачкой, карман с клапаном.
 б) объемный карман и карман –портфель изготавливают с клеевыми прокладками, намечают линию притачивания и готовые детали пристрачивают на изделие, объемный карман и карман –портфель. применяют на одежде и на изделиях (сумочки. рюкзаки, косметички) изготавливают с подкладкой и декоративными отделками.
 в) накладной карман прорезной и карман с листочкой.

Правильные ответы –п; неправильные ответы-н

№ вопроса	а	б	в
1.1	п	п	н
1.2	п	н	п
1.3	п	н	п
1.4	п	п	н
1.5	п	п	н
1.6	п	н	п
2	п	п	н
3	п	н	п
4	п	п	н

Критерии оценивания теоретического материала:

Каждый правильный ответ равен 1баллу.

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Сумма баллов 7-9	Сумма баллов 4-6	Сумма баллов 0-3

1год обучения 1 полугодие (практика)

0	1	2	3
Образцы ручных и машинных швов, образцы карманов не выполнены	Образцы ручных и машинных швов, образцы карманов выполнены с нарушением последовательности изготовления изделия.	Не проведена ВТО изделия	Образцы ручных и машинных швов, образцы карманов выполнены в соответствии с основными технологическими требованиями
Построение чертежа юбки и моделирование юбки не выполнено.	Построение чертежа юбки и моделирование юбки выполнено с нарушением расположения линии талии, бедер, линии низа.	Построение чертежа юбки и моделирование юбки выполнено с нарушением баланса изделия.	Построение чертежа юбки и моделирование юбки выполнено в соответствии с основными технологическими требованиями.

1год обучения 2 полугодие

1.Виды тканей.

А) Хлопковые, льняные,подгибочные,шерстяные,шёлковые,ацетатные,стачные.

Б) Хлопковые, льняные, вискозные, шерстяные, стачные, ацетатные, нейлоновые.

В) Хлопковые, льняные, вискозные, шерстяные, шёлковые, ацетатные, нейлоновые.

2. Прокладочные материалы

А) Зубчатые, трикотажные, синтетические, нетканые и материалы для прокладки, закрепляющиеся в швах.

Б) Тканые, трикотажные, зигзагообразные, нетканые и материалы для прокладки, закрепляющиеся в швах.

В) Тканые, трикотажные, клеевые, нетканые и материалы для прокладки, закрепляющиеся в швах.

3.Виды застёжек.

А). Воздушные петли, металлические петли и крючки, прорезные петли, кнопки, «липучка» Велкро, молния.

Б) Подокатники, металлические петли и крючки и, прорезные петли, кнопки, «липучка» Велкро, манжеты.

В) Воздушные петли, манжеты, прорезные петли, кнопки, «липучка» Велкро, молния.

4.Обработка горловины и проймы

А). Обтачки прямые, обтачки косые, двойные косые обтачки, канты. тесьма или кружево.

Б) Обработка в рамку, московким швом, обтачки косые, двойные косые обтачки, канты.

5.Влажно-тепловая обработка изделий.

А) Декатировка. утюжка, глажение, прессование.

Б) Декатировка. утюжка, глажение, прессование, прокладка, примётывание.

№ вопроса	а	б	в
1	н	н	п
2	н	н	п
3	п	н	н
4	п	н	-
5	п	н	-

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сумма баллов 5	Сумма баллов 3-4	Сумма баллов 0-2

1 год обучения 2 полугодие (практика)

0	1	2	3
Швейное изделие юбка несшито.	Швейное изделие (юбка) выполнены с нарушением последовательности изготовления изделия.	Швейное изделие (юбка) выполнено с нарушением баланса изделия.	Швейное изделие (юбка) выполнено в соответствии с основными технологическими требованиями

2 год обучения 1 полугодие

1 Для построения базовой выкройки потребуются следующие мерки:

А) Обхват талии (ОТ)

Обхват бедер (ОБ)

Обхват колена (ОК)

Ширина низа (ШН)

Длина по боковому шву (ДБ)

Высота сидения (от линии талии до подъягодичной складки) (ВС)

Высота колена (ВК)

Длина шага (ДШ) (по внутренней стороне ноги от паха до пола) или ДБ-ВС

Б) Обхват талии (ОТ)

Обхват бедер (ОБ)

Обхват колена (ОК)

Ширина низа (ШН)

Длина по боковому шву (ДБ)

Обхват запястья

Длина шага (ДШ) (по внутренней стороне ноги от паха до пола) или ДБ-ВС

В) Обхват талии (ОТ)

Обхват бедер (ОБ)

Обхват колена (ОК)

Длина по боковому шву (ДБ)

Высота сидения (от линии талии до подъягодичной складки) (ВС)

Высота колена (ВК)

Г) Обхват талии (ОТ)

Обхват бедер (ОБ)

Обхват колена (ОК)

Длина по боковому шву (ДБ)

Высота сидения (от линии талии до подъягодичной складки) (ВС)

Высота колена (ВК) Длина шага (ДШ) (по внутренней стороне ноги от паха до пола) или ДБ-ВС

2.Прорезные карманы

а) Прорезные карманы в рамку, с клапаном, с «листочкой»

б) Прорезные карманы объёмные, с клапаном, карман в шве.

в) Прорезные карманы в рамку,

3.Срезы нужно обрабатывать для того чтобы

А) 1.Предохранить их от осыпания в результате продолжительного ношения вещи и неоднократных её стирок.

2. Обработанные срезы укрепляют швы. Так швы дольше служат.

3. Готовое изделие, с обработанными срезами имеет более привлекательный и аккуратный внешний вид.

4. Для отделки.

Б) 1.Предохранить их от осыпания в результате продолжительного ношения вещи и неоднократных её стирок.

2. Обработанные срезы нужны для притачивания деталей.

3. Готовое изделие, с обработанными срезами имеет более привлекательный и аккуратный внешний вид.

4. Для отделки.

В) 1.Предохранить их от осыпания в результате продолжительного ношения вещи и неоднократных её стирок.

Обработанные срезы нужны для притачивания деталей.

2. Готовое изделие, с обработанными срезами имеет более привлекательный и аккуратный внешний вид.

3. Для отделки рельефных швов.

Г) 1.Предохранить их от осыпания в результате продолжительного ношения вещи и неоднократных её стирок.

2. Обработанные срезы укрепляют швы. Так швы дольше служат.

3. Готовое изделие, с обработанными срезами имеет более привлекательный и аккуратный внешний вид.

4.Последовательность пошива изделия. (Блузка, платье).

А) Стачать вытачки, складки на основных деталях изделия. Обработать и притачать, если требуется по модели, кокетки, подрезы, карманы, клапаны; застрочить складки или защипы, вставки или кружево и другие отделки. Обметать швы. Стачать рельефы, плечевые и боковые срезы, удалить нитки сметывания, обметать швы. Обработать застежку, если она есть по модели (борта, планки, застежка-молния). Обработать воротник, рукава (стачать манжеты или выполнить отделку, если они есть). Обметать швы. Обработать вырез горловины, если есть воротник — втачать. Втачать рукава, обметать швы. Притачать юбку к лифу, обметать швы, если есть кулилка или эластичная тесьма — продернуть. Подшить низ изделия. Пришить пуговицы, отделку.

Б) Стачать вытачки, складки на основных деталях изделия. Обработать и притачать, если требуется по модели, кокетки, подрезы, карманы, клапаны; застрочить складки или защипы, вставки или кружево и другие отделки. Обметать швы

Втачать рукава, обметать швы. Обработать воротник, рукава (стачать манжеты или выполнить отделку, если они есть). Обметать швы. Стачать рельефы, плечевые и боковые срезы, удалить нитки сметывания, обметать швы. Обработать застежку, если она есть по модели (борта, планки, застежка-молния). Обработать вырез горловины, если есть воротник — втачать. Притачать юбку к лифу, обметать швы, если есть кулилка или эластичная тесьма — продернуть. Подшить низ изделия. Пришить пуговицы, отделку.

В) Стачать вытачки, складки на основных деталях изделия. Втачать рукава, обметать швы. Обработать и притачать, если требуется по модели, кокетки, подрезы, карманы, клапаны; застрочить складки или защипы, вставки или кружево и другие отделки. Обметать швы. Стачать рельефы, плечевые и боковые срезы, удалить нитки сметывания, обметать швы. Подшить низ изделия. Обработать застежку, если она есть по модели (борта, планки, застежка-молния). Обработать воротник, рукава (стачать манжеты или выполнить отделку, если они есть). Обметать швы. Обработать вырез горловины, если есть воротник — втачать. Втачать рукава, обметать швы. Притачать юбку к лифу, обметать швы, если есть кулилка или эластичная тесьма — продернуть. Пришить пуговицы, отделку.

Г) Стачать вытачки, складки на основных деталях изделия. Втачать рукава, обметать швы. Подшить низ изделия. Обработать и притачать, если требуется по модели, кокетки, подрезы, карманы, клапаны; застрочить складки или защипы, вставки или кружево и другие отделки. Обметать швы. Стачать рельефы, плечевые и боковые срезы, удалить нитки сметывания, обметать швы. Обработать застежку, если она есть по модели (борта, планки, застежка-молния). Обработать воротник, рукава (стачать манжеты или выполнить отделку, если они есть). Обметать швы. Обработать вырез горловины, если есть воротник —

втачать..Притачать юбку к лифу, обметать швы, если есть кулилка или эластичная тесьма — продернуть. Пришить пуговицы, отделку.

П- правильные ответы, н- неправильные ответы.

Номер вопроса	1	2	3	4
а	п	п	н	п
б	н	н	н	н
в	-	-	н	н
г	-	-	п	-

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Сумма баллов 4	Сумма баллов 2-3	Сумма баллов 0-1

2год обучения 1 полугодие (практика)

0	1	2	3
Построение чертежа лифа и моделирование не выполнено.	Построение чертежа лифа и моделирование выполнено с нарушением расположения линии талии, бедер, линии низа.	Построение чертежа юбки и моделирование лифа выполнено с нарушением баланса изделия.	Построение чертежа юбки и моделирование юбки выполнено в соответствии с основными технологическими требованиями.
Швейное изделие несшито.	Швейное изделие выполнены с нарушением последовательности изготовления изделия.	Швейное изделие выполнено с нарушением баланса изделия.	Швейное изделие выполнено в соответствии с основными технологическими требованиями

2 год обучения 2 полугодие

1. Последовательность обработки воротника – стойки.

- А) 1.Проклеивание прокладками верхнего отлета.
2. Приметывание верхних и нижних сторон воротника.
3. Выметывание со стороны подворотника.
4. Прокладывание закрепляющей строчки на расстоянии 0.3 см.
Б) 1 Прокладывание закрепляющей строчки на расстоянии 0.8 см.
2. стачивание и срезание уголков.
3. Выметывание со стороны подворотника.
4. Соединение с прокладками верхнего отлета.
В) 1.Проклеивание прокладками верхнего отлета.
2. стачивание и срезание уголков.
3. Выметывание со стороны подворотника.
4. Прокладывание закрепляющей строчки на расстоянии 0.3 см.

2. Технология изготовления и последовательность обработки плечевого изделия.

- А) 1. Смётывание деталей
2.Стачивание и утюжка вытачек.
3.Смётывание и стачивание плечевых срезов.
4. Смётывание и стачивание боковых срезов.
Б) 1. Смётывание деталей

2. Стачивание и утюжка вытачек.
3. Смётывание и стачивание боковых срезов.
4. Смётывание и стачивание плечевых срезов.

В) 1. Смётывание деталей

2. Стачивание и утюжка вытачек.
3. Обработка срезов изделия
4. Смётывание и стачивание плечевых срезов.

3. Соединение деталей.

- А) 1. Соединение деталей накладным швом.
2. Соединение деталей подкройной обтачкой.
3. Соединение деталей стачным швом.

- Б) 1. Соединение деталей накладным швом.
2. Соединение деталей подкройной обтачкой.
3. Соединение деталей стачным швом.

- В) 1. Соединение деталей бельевым швом.
2. Соединение деталей подкройной обтачкой.
3. Соединение деталей «московским» швом.

П- правильный ответ, Н- неправильный ответ

№ вопроса	а	б	в
1	п	н	н
2	п	н	н
3	н	н	п

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сумма баллов 3	Сумма баллов 2	Сумма баллов 0-1

2 год обучения 2 полугодие (практика)

0	1	2	3
Изделие раскроено и сшито с нарушениями основных технологически требований по пошиву изделий.	Не выполнена декатировка ткани и нарушена технологическая последовательность обработки изделия.	Нарушена технологическая обработка сложных деталей изделия	Изделие раскроено и сшито в соответствии с основными технологическими требованиями

3 год обучения 1 полугодие

1. Основные формулы для построения чертежа брюк

Передняя половинка брюк.

а) $T_n = D_6 + П$, $T_я = C_6/2 + 2$

б) $T_n = D_6 + 10$, $T_я = C_6/2 + 10$

2. Задняя половинка брюк.

а) $T_n = D_6 + П$, $T_я = (C_6 + П_р2) - Ш_п$

б) $2T_n = D_6 + 10$, $T_я = (C_6 + П_р2) - 10$

3. Как уменьшить размер готовой выкройки изделия.

А). Заложите и заколите булавками складку на бумажной выкройке в соответствующем месте, величина складки равна величине, на которую нужно укоротить изделие (или деталь изделия). Если требуется уменьшение ширины деталей изделия, то общую величину уменьшения надо разделить на четыре равные части: на перед, спинку, на левую и правую части переда и спинки. Заложить и заколоть складки в продольном направлении.

Для уточнения линий швов подложите под выкройку с заколотыми складками лист бумаги и восстановите линии

Б). Заложите и заколите булавками складку на бумажной выкройке в соответствующем месте, величина складки равна величине, на которую нужно укоротить изделие (или деталь изделия). Если требуется уменьшение ширины деталей изделия, то общую величину уменьшения надо разделить на четыре равные части: на перед, спинку, на левую и правую части переда и спинки. Заложить и заколоть складки в продольном направлении. Заложите прибавки на свободу облегаия.

В) Заложите и заколите булавками складку на бумажной выкройке в соответствующем месте, величина складки равна величине, на которую нужно укоротить изделие (или деталь изделия). Если требуется уменьшение ширины деталей изделия, то общую величину уменьшения надо разделить на две равные части: на перед, спинку, на левую и правую части переда и спинки. Заложить и заколоть складки в продольном направлении.

Для уточнения линий швов подложите под выкройку с заколотыми складками лист бумаги и восстановите линии.

Г) Заложите и заколите булавками складку на бумажной выкройке в соответствующем месте, величина складки равна величине, на которую нужно укоротить изделие (или деталь изделия). Если требуется уменьшение ширины деталей изделия, то общую величину уменьшения надо разделить на две равные части: на перед, спинку, на левую и правую части переда и спинки. Заложить и заколоть складки в продольном направлении.

Для уточнения линий швов подложите под выкройку с заколотыми складками лист бумаги и восстановите линии. Заложите прибавки на свободу облегаия.

г) Втачной, цельнокроенный

4.Способы обработки низа изделий.

а) Вподгибку с открытым срезом, швом в разутюжку, вподгибку с закрытым срезом. машинной зигзагообразной строчкой.

б) Вподгибку с открытым срезом, окантовка тесьмой, вподгибку с закрытым срезом. машинной зигзагообразной строчкой.

в) Швом в заутюжку, швом в разутюжку, вподгибку с закрытым срезом, бельевым швом
П- правильные ответы, Н- неправильные ответы.

Номер вопроса	1	2	3	4
а	П	П	Н	Н
б	Н	Н	Н	П
в	-	-	Н	Н
г	-	-	П	-

<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Сумма баллов 4	Сумма баллов 2-3	Сумма баллов 0-1

3 год обучения 1 полугодие (практика)

0	1	2	3
Изделие(брюки) раскроено и сшито с нарушениями основных технологических требований по пошиву изделий.	Не выполнена декатировка ткани и нарушена технологическая последовательность обработки изделия.	Нарушена технологическая обработка сложных деталей изделия	Изделие (брюки)раскроено и сшито в соответствии с основными технологическими требованиями

Итоговая аттестация

3 год обучение 2 полугодие

А) Швейная машина. Последовательность работы на швейной машине.

1. Намотать нитку на шпульку.
2. Заправить верхнюю нитку.
3. Заправить нижнюю нитку.
4. Поворотом махового колеса вытянуть нижнюю нитку; концы обеих ниток завести под лапку.
5. Под лапку положить ткань, сделать прокол иглой и опустить лапку для прошивания строчки.

Б) 1. Намотать нитку на шпульку.

2. Заправить нижнюю нитку.
3. Поворотом махового колеса вытянуть нижнюю нитку; концы обеих ниток завести под лапку.
4. Под лапку положить ткань, сделать прокол иглой и опустить лапку для прошивания строчки.

В) 1. Намотать нитку на шпульку.

2. Заправить верхнюю нитку.
3. Заправить нижнюю нитку.
4. Поворотом махового колеса вытянуть нижнюю нитку, концы обеих ниток завести под лапку.
5. Под лапку положить ткань, опустить лапку, сделать прокол иглой и опустить лапку для прошивания строчки.

2. Наладка швейной машины.

- А) 1. Петляние сверху- усилить натяжение верхней нити.
2. Петляние снизу- ослабить натяжение верхней нити, ослабить натяжение нижней нити.
3. Тугая строчка-, ослабить натяжение верхней, затем нижней нити.
4. Слабая строчка- усилить натяжение верхней, затем нижней нити.
- Б) 1. Петляние сверху- ослабить натяжение верхней нити.
2. Петляние снизу- усилить натяжение верхней нити, ослабить натяжение нижней нити.
3. Тугая строчка-, ослабить натяжение верхней, затем нижней нити.
4. Слабая строчка- усилить натяжение верхней, затем нижней нити.

В) 1. Петляние сверху- ослабить натяжение верхней нити.

2. Петляние снизу- усилить натяжение верхней нити, усилить натяжение нижней нити.
3. Тугая строчка-, ослабить натяжение верхней, затем нижней нити.
4. Слабая строчка- усилить натяжение верхней, затем нижней нити.

3 Последовательность обработки плечевого изделия с рельефами

- А). 1 Проложить силки по линии середины переда и контрольным точкам.
2. Середину спинки отметить т прокладочными стежками.
3. По рельефным линиям сметать детали полочки и спинки.
4. Сметать плечевые и боковые срезы.
- 5 После примерки стачать плечевые и боковые срезы, затем рельефные срезы.

Б), 1 Проложить силки по линии середины переда и контрольным точкам.

2. Середину спинки отметить прокладочными стежками.
4. Сметать плечевые и боковые срезы.
4. По рельефным линиям сметать детали полочки и спинки.
- 5 После примерки стачать плечевые и боковые срезы, затем рельефные срезы.

В) 1 Проложить силки по линии середины переда и контрольным точкам.

2. Середину спинки отметить т прокладочными стежками.
3. По рельефным линиям сметать детали полочки и спинки.
4. Сметать плечевые и боковые срезы.
- 5 После примерки стачать рельефные срезы, затем плечевые и боковые срезы.

П- правильный ответ, н- неправильный ответ

3 год ,2 полугодие

№ вопроса	а	б	в
1	п	н	н
2	н	п	н
3	н	н	п

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Сумма баллов 3	Сумма баллов 2	Сумма баллов 0-1

3 год обучения 2 полугодие (практика)

0	1	2	3
Изделие раскроено и сшито с нарушениями основных технологически требований по пошиву изделий.	Не выполнена декатировка ткани и нарушена технологическая последовательность обработки изделия.	Нарушена технологическая обработка сложных деталей изделия	Изделие раскроено и сшито в соответствии с основными технологическими требованиями

4 год обучения 1 полугодие

1 вопрос. Основные мерки для брючных изделий

А) ДсБ – длина сбоку больше расстояния от линии талии до пола спереди и до пола сзади на 1-1,5 см.)

ДсП – длина спереди – измеряют от талии через наиболее выступающую точку живота и далее вертикально до пола

. ДсЗ – длина сзади - измеряется вертикально от талии до пола сзади через выпуклость ягодицы.

ДтК – длина талии до колена – измеряют одновременно с меркой ДсБ от резинки на талии по боковой стороне ноги до середины колена.

ВС – высота сидения – измеряют сидя на стуле-столе

ОБ (Обед) – обхват бедра – измеряют в верхней части ноги самую широкую ее часть, касаясь верхним краем сантиметровой ленты под ягодичную складку.

ОН – обхват ноги – измеряют выше колена на 10-15 см

ОК – обхват колена – измеряют вокруг колена при согнутой ноге под углом 90градусов.

ОИ - обхват икры - измеряют горизонтально по самым выступающим точкам икроножной мышцы.

ОЩ- обхват щиколотки - лента проходит горизонтально вокруг ноги над внутренней стороной лодыжки и замыкается на наружной поверхности голени

ШН – ширина низа брюк – выбирают по желанию и зависит она от моды, фасона, ткани.

б) ДсБ – длина сбоку (больше расстояния от линии талии до пола спереди и до пола сзади на 1-1,5 см.)

ДсП – длина спереди – измеряют от талии через наиболее выступающую точку живота и далее вертикально до пола

. ДсЗ – длина сзади - измеряется вертикально от талии до пола сзади через выпуклость ягодицы.

ВС – высота сидения – измеряют стоя прямо.

ОБ (Обед) – обхват бедра – измеряют в верхней части ноги самую широкую ее часть, касаясь верхним краем сантиметровой ленты под ягодичную складку.

ОН – обхват ноги – измеряют выше колена на 10-15см.

ОИ - обхват икры – измеряют вертикально по самым выступающим точкам икроножной мышцы.

ОЩ- обхват щиколотки - лента проходит горизонтально вокруг ноги над внутренней стороной лодыжки и замыкается на наружной поверхности голени

ШН – ширина низа брюк – выбирают по желанию и зависит она от моды, фасона, ткани.

2 вопрос. Построение конструкции юбки-брюк.

А) Чтобы построить выкройку-основу юбки-брюк, требуется чертеж основы обычной прямой юбки, построенный по снятым меркам. На нем необходимо дополнительно начертить линию глубины сидения, которая определяется в зависимости от мерки полуобхвата бедер. $ТС = Сб + (3—4)$ см.

От линии талии ТТ1 откладывают вниз параллельную ей линию глубины сидения СС1 и на пересечении ее с боковым швом юбки ставят точку С2. От точки С1 вправо ливию СС1 продлевают и отмеряют на ней отрезок $С1В1 = 1/10Сб$. От точки В1 откладывают отрезок $В1Д1 = 1,5$ см. От Д1 проводят вниз линию шагового шва переднего полотнища юбки-брюк, параллельную линии середины переда. В месте пересечения ее с линией низа ставят точку НЗ.

Аналогичным образом находят необходимые точки на заднем полотнище юбки. На продолжении линии глубины сидения СС1 влево отмеряют отрезки ВС и ВВ2, каждый из которых равен $1/10Сб$, и $В2Д = 1,5$ см. Из точки Д вниз проводят линию шагового шва заднего полотнища юбки-брюк, параллельную линии середины заднего полотнища юбки. В месте пересечения ее с линией низа ставят точку Н4.

Б) Чтобы построить выкройку-основу юбки-брюк, требуется чертеж основы обычной юбки с клиньями, построенный по снятым меркам. На нем необходимо дополнительно начертить линию глубины сидения, которая определяется в зависимости от мерки полуобхвата бедер. $ТС = Сб + (3—4)$ см.

От линии талии ТТ1 откладывают вниз параллельную ей линию глубины сидения СС1 и на пересечении ее с боковым швом юбки ставят точку С2. От точки С1 вправо ливию СС1 продлевают и отмеряют на ней отрезок $С1В1 = 1/10Сб$. От точки В1 откладывают отрезок $В1Д1 = 1,5$ см. От Д1 проводят вниз линию шагового шва переднего полотнища юбки-брюк, параллельную линии середины переда. В месте пересечения ее с линией низа ставят точку НЗ.

Аналогичным образом находят необходимые точки на заднем полотнище юбки. На продолжении линии глубины сидения СС1 влево отмеряют отрезки ВС и ВВ2, каждый из которых равен $1/10Сб$, и $В2Д = 1,5$ см. Из точки Д вниз проводят линию шагового шва заднего полотнища юбки-брюк, параллельную линии середины заднего полотнища юбки. В месте пересечения ее с линией низа ставят точку Н4.

В) Чтобы построить выкройку-основу юбки-брюк, требуется чертеж основы обычной прямой юбки, построенный по снятым меркам. На нем необходимо дополнительно начертить линию глубины сидения, которая определяется в зависимости от мерки полуобхвата бедер. $ТС = Сб/2 + (3—4)$ см.

От линии талии ТТ1 откладывают вниз параллельную ей линию глубины сидения СС1 и на пересечении ее с боковым швом юбки ставят точку С2. От точки С1 вправо ливию СС1 продлевают и отмеряют на ней отрезок $С1В1 = 1/10Сб$. От точки В1 откладывают отрезок $В1Д1 = 1,5$ см. От Д1 проводят вниз линию шагового шва переднего полотнища юбки-брюк, параллельную линии середины переда. В месте пересечения ее с линией низа ставят точку НЗ.

Аналогичным образом находят необходимые точки на заднем полотнище юбки. На продолжении линии глубины сидения СС1 влево отмеряют отрезки ВС и ВВ2, каждый из которых равен $1/10Сб$, и $В2Д = 1,5$ см. Из точки Д вниз проводят линию шагового шва заднего полотнища юбки-брюк, параллельную линии середины заднего полотнища юбки. В месте пересечения ее с линией низа ставят точку Н4.

3 вопрос. Моделирование юбки – брюк.

Используя выкройку-основу этой простейшей по форме юбки-брюк, можно получать выкройки самых разнообразных моделей.

А) На выкройке-основе переднего полотнища наносят линии расположения складок. Первая — на середине переда по линии бедер. Следующие две, параллельные ей, на таком же расстоянии друг от друга. Выкройку-основу разрезают по линиям складок и разводят на нужную величину (обычно на 5—7 см от сгиба складки в обе стороны). При этом следят, чтобы сохранялась единая линия бедер.

На выкройке-основе заднего полотнища юбки (рис. 4) также наносят линии расположения складок. Первая — по линии бедер на середине заднего полотнища. Следующая, параллельная ей, на таком же расстоянии от предыдущей, проходит через конец задней вытачки по талии. Выкройку-основу разрезают по линии складок и разводят на требуемую величину, обычно на 5—7 см от сгиба в обе стороны. Линия бедер при этом должна оставаться единой.

Юбки-брюки рассмотренной модели рекомендуется шить из тонкой, но упругой шерстяной ткани, сохраняющей форму и мало мнущейся

б) На выкройке-основе переднего полотнища наносят линии расположения складок. Первая — на расстоянии 6—6,5 см от середины переда по линии бедер. Следующие две, параллельные ей, на таком же расстоянии друг от друга. Выкройку-основу разрезают по линиям складок и разводят на нужную величину (обычно на 5—7 см от сгиба складки в обе стороны). При этом следят, чтобы сохранялась единая линия бедер.

На выкройке-основе заднего полотнища юбки (рис. 4) также наносят линии расположения складок. Первая — по линии бедер на расстоянии 6—6,5 см от середины заднего полотнища. Следующая, параллельная ей, на таком же расстоянии от предыдущей, проходит через конец задней вытачки по талии. Выкройку-основу разрезают по линии складок и разводят на требуемую величину, обычно на 5—7 см от сгиба в обе стороны. Линия бедер при этом должна оставаться единой.

Юбки-брюки рассмотренной модели рекомендуется шить из толстой, но упругой шерстяной ткани, сохраняющей форму и мало мнущейся

в) На выкройке-основе переднего полотнища наносят линии расположения складок. Первая — на расстоянии 6—6,5 см от середины переда по линии бедер. Следующие две, параллельные ей, на таком же расстоянии друг от друга. Глубину вытачки на линии талии распределяют равномерно по всем складкам, кроме той, что доходит сгибом до середины переда.

Выкройку-основу разрезают по линиям складок и разводят на нужную величину (обычно на 5—7 см от сгиба складки в обе стороны). При этом следят, чтобы сохранялась единая линия бедер.

На выкройке-основе заднего полотнища юбки (рис. 4) также наносят линии расположения складок. Первая — по линии бедер на расстоянии 6—6,5 см от середины заднего полотнища. Следующая, параллельная ей, на таком же расстоянии от предыдущей, проходит через конец задней вытачки по талии. Выкройку-основу разрезают по линии складок и разводят на требуемую величину, обычно на 5—7 см от сгиба в обе стороны. Линия бедер при этом должна оставаться единой. Глубина задней вытачки входит в глубину третьей складки. Юбки-брюки рассмотренной модели рекомендуется шить из тонкой, но упругой шерстяной ткани, сохраняющей форму и мало мнущейся

4 вопрос. Технология изготовления и последовательность обработки изделия и дополнительных деталей.

А) 1. Соединяем спинку и перед по плечевым срезам.

2. Втачиваем воротник или обрабатываем горловину обтачками, с одновременной обработкой застежки на полочке или спинке. Для простоты удобства выполнения этих операций воротник рекомендуется втачивать до обработки боковых швов в изделия.

3. Стачиваем боковые срезы переда и спинки.

4. Обрабатываем низ изделия.

5. Втачиваем рукава в проймы.

6. Соединяем лиф с юбкой (в изделиях, отрезных по линии талии).

7. Окончательно отутюживаем изделие.

8.Пришиваем пуговицы, крючки, кнопки, отделочные детали (кружевной воротник, манжеты, цветы и т.п.).

- б)1. Соединяем спинку и перед по плечевым срезам.
- 2.Втачиваем воротник или обрабатываем горловину обтачками, с одновременной обработкой застежки на полочке или спинке. Для простоты удобства выполнения этих операций воротник рекомендуется втачивать до обработки боковых швов в изделия.
- 3.Стачиваем боковые срезы переда и спинки.
- 4.Обрабатываем низ изделия.
- 5.Втачиваем рукава в проймы.
- 6.Соединяем лиф с юбкой (в изделиях, отрезных по линии талии).
- 7.Окончательно отутюживаем изделие.
- 8.Пришиваем пуговицы, крючки, кнопки, отделочные детали (кружевной воротник, манжеты, цветы и т.п.).

П- правильные ответы, н- неправильные ответы

Номер вопроса	1	2	3	4
а	п	н	н	п
б	н	н	н	н
в	-	п	п	-
г	-	-		-

Тест «Знатоки моды»

1. Кому обязана мода «от-кутю» своему появлению?

- а) Чарльзу Фредерику Уорту;
- б) мадам Скиапарелли;
- в) Коко Шанель;

2. К какой одежде относится одежда, надеваемая на нательное белье или непосредственно на тело, состоящая из одного вида материала и предназначенная для ношения дома или вне помещения?

- а) многослойная одежда
- б) однослойная одежда
- в) нательное белье

3.К какой линии относится линия плеча, талии, низа изделия. Они определяют характер силуэта, пропорции, придают ему выразительность?

- а) декоративной
- б) конструктивной
- в) силуэтной

4.К какой одежде относятся модели одежды, которые производятся большими партиями и продаются в маленьких магазинах — бутиках, принадлежащих салонам мод «высокой моды» и крупным универсальным магазинам?

- а) «от-кутю»
- б) Прет-а-порте
- в) одежда повседневного спроса

5.К какому виду относится следующее платье: укороченное женское платье для торжественных случаев без воротника и рукавов?

- а) маленькое черное платье
- б) мини платье
- в) коктейльное платье

2.4. Информационное обеспечение программы

Литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 117 лучших мягких игрушек. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2007.
2. Амирова Э. К. Конструирование одежды. – М.: Мастерство, 2002.
3. Большая энциклопедия шитья Пер. с англ. – М.: ОО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.
4. Варавва Л.В. Платья. Лучшие модели. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
5. Вязанкина А.В., Родикова Е.Л., Исачкина В.В. Шью сама. – Смоленск: «Русич», 1997
6. Долгопольская Л.В., Борисова Ю. Ю. Оригинальные модные юбки. – М: Изд-во Эксмо; Донецк: Изд-во СКИФ, 2004
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., Академия, 2001
8. Злачевская Г.М. Шьём без примерки на нестандартную фигуру. Генетика индивидуального кроя. – М.: ЗАО Центр полиграф, 2008.
9. Кузьмичев В.Е. Сборник заданий по моделированию и конструированию одежды. – Иваново: ИГТА, 2005.
10. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
11. Максимова М. Лоскутная мозаика. – М: Изд-во Эксмо, 2006
12. Полный курс шитья: Блузки. Топы. Блузоны. Издание на русском языке. – М.: «Издательская группа КОНТЭНТ», 2007.
13. Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды: учебник для нач. проф. образования / И.А. Радченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2012
14. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000
15. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006.
16. Технология: Конспекты уроков, элективные курсы: 5-9 класс Сост. Барылкина О.А., Соколова. С.Е. – М.: 5 за знания, 2006.
17. Технология. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся авт.-сост. Морозова Л.Н. Кравченко Н.Г., Павлова О.В. – Волгоград: Учитель, 2007.
18. Федотенко. А.В Юбки на любой вкус. Моделирование, покрой. Пошив. – Д: Сталкер, 1999.
19. Шредер, Валерии Ван Арсдейл. Шьём юбки. Пер. с англ. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.

Литература для учащихся:

1. Городкова Т.В, Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. – Ярославль: Академия развития, 2001
2. Зайцева И.Г. Плюшевый зоопарк. – М.: Издательский Дом МСП, 2007.
3. Орлова Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1988.
4. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». – М. 2001

ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарь основных терминов

Ассортимент — совокупность швейных изделий различных видов и назначения, объединенных в группы по определенным признакам (материалы изготовления, размеры и т. д.), выпускаемых промышленностью для удовлетворения потребительского спроса.

Белье— нижняя, или нательная, одежда, надеваемая непосредственно на тело и служащая для обеспечения нормального функционирования кожных покровов и регуляции теплообмена организма человека. Это трусы, майки, корсетные изделия, нижние сорочки, комбинации, бюстгальтеры, пижамы, бельевые гарнитуры и т. д.

Бочок — боковая деталь изделия (составная боковая часть переда или спинки).

Вид одежды — совокупность швейных изделий, объединенных в самостоятельную группу по определенным признакам, сходных по назначению и близких по модельно-конструктивному решению. Так, верхняя одежда как вид включает летнее, демисезонное,

зимнее пальто, полупальто, жакет и др.

Бытовая одежда предназначена для повседневного ношения в различных бытовых и общественных условиях. Это домашняя, повседневная, выходная, зрелищная одежда, одежда для отдыха, национальная одежда.

Домашняя одежда для отдыха и работы дома предназначена для сна, утреннего и вечернего туалета, домашних работ, отдыха в домашней обстановке. Это могут быть традиционный домашний халат, пеньюар, фартук или джинсы, трикотажные майка и джемпер.

Повседневная одежда предназначена для работы, учебы, прогулок, посещений выставок и т. д. Ее носят в течение дня. Особую группу в повседневной одежде составляет одежда для работы, на стиль которой влияет вид деятельности и характер труда человека, его образ жизни. Например, стиль одежды для работы в офисе или учебы — деловой, предъявляющий строгие, классические требования к причёске, костюму и обуви.

Выходная (торжественная, нарядная) одежда предназначена для особых случаев, торжеств, приемов, праздников и т. п. Она создает особое настроение и праздничную атмосферу. Материалы для выходной одежды могут быть самыми разными по выработке, цвету, рисунку, но они должны соответствовать индивидуальным особенностям внешнего облика и характера человека, новому направлению моды в силуэте, пропорциях, деталях, крое.

Зрелищная одежда — костюмы для представлений, театральные костюмы, костюмы для исполнения ролей в кино, концертные и цирковые, карнавальные костюмы, костюмы для участия в фольклорных танцевальных и музыкальных выступлениях. Эта одежда должна соответствовать характеру конкретного представления и создавать яркий образ.

Одежда для отдыха, предназначенная для занятий спортом, прогулок, отдыха у моря, посещения дискотек и т. п., должна отличаться удобством, функциональностью, а также выражать индивидуальность человека.

Национальная одежда выражает своим внешним видом традиции и обычаи народа. О ней можно говорить, как об отдельном виде, включающем повседневную, выходную и обрядовую одежду. Такая одежда служит источником для творчества художников-модельеров, создающих современные модели с использованием форм или деталей народного костюма, его колорита, орнамента, декоративной отделки.

Спортивная одежда предназначена для занятий профессиональным или любительским спортом. Она соответствует определенному виду спорта. Например, костюмы для конькобежного, лыжного спорта, игры в теннис, футбол, волейбол, для борьбы, вело-, мотоспорта, водного спорта и др. Такую одежду создают из новейших материалов, максимально учитывая требования конкретного вида спорта.

Производственная, или специальная, одежда предназначена для работы в промышленности, сельском хозяйстве, на транспорте, для специальных работ, ее вид зависит от условий и рода производственной деятельности человека, требований охраны труда. Это могут быть спецовки, жилеты дорожных рабочих, халаты врачей и т. п.

Форменная одежда, или униформа, обозначает принадлежность работника к определенной организации, ведомству. В ней важны знаковая и защитная функции.

Верхняя одежда — швейные изделия, надеваемые поверх белья и служащие в основном для тепловой изоляции организма. Это платья, юбки, пиджаки, брюки, костюмы, пальто, плащи, полупальто, куртки и т. д. Под верхней одеждой понимают также одежду, надеваемую на платье в зависимости от сезона, — зимнюю или демисезонную.

Корсетные изделия формируют и поддерживают отдельные части тела и надеваются непосредственно на тело человека. Это бюстгальтеры, грации, корсеты, пояса-панталоны, пояса для чулок и т. п.

Плечевая одежда опирается на плечевой пояс или на участок туловища, расположенный в верхней части спины, груди. К такой одежде относят пальто, куртки, жакеты, платья, сарафаны, блузы, халаты, сорочки, футболки, распашонки и т. д.

Поясная одежда опирается на поверхность тела между линиями талии и бедер (на талевый или бедренный пояс) и частично или полностью покрывает нижнюю часть туловища

и нижние конечности. К такой одежде относятся юбки, брюки, фартуки, шорты, трусы, бриджи и т. д.

Комплектная одежда (два и более изделия, имеющие общее функциональное назначение) — это костюмы, пижамы, купальные комплекты, платья-костюмы и т. д.

Плече-поясную одежду составляют комбинезоны, юбки с нагрудником, купальники, ползунки и т. д.

Воротник — сдвоенная (верхняя и нижняя) или одинарная деталь изделия, выкроенная из основного материала (материалов) и предназначенная для выражения художественной идеи модели. Может также выполнять теплозащитную функцию.

Высокая мода («от-кутюр») — швейное искусство высокого качества.

Гламур (англ. *glamour*, ['glæmə], собственно «шарм», «очарование», «обаяние») — собирательное обозначение роскошного стиля жизни, всего, что обычно изображается на обложках дорогих модных журналов; близости к общепринятым стандартам роскоши, шика, внешнего блеска.

Деталь — цельнокроеная или состоящая из элементов часть плоского материала, полученная в результате членения изделия для создания объемной формы.

Деталь верха — деталь изделия из основного материала (материалов), цельнокроеная или состоящая из частей.

Деталь подкладки — деталь изделия, цельнокроеная или состоящая из частей, выкроенная из подкладочного материала по контурам (с небольшими уточнениями) детали верха и предназначенная для оформления внутренней (изнаночной) стороны изделия, предохранения изделия от быстрого износа и создания удобства в носке

Дизайн — творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи.

Дизайнер — специалист, способный самостоятельно спроектировать и изготовить изделие без участия других специалистов, так как владеет всеми необходимыми навыками.

Контраст цветовой — разновидность контраста оптического, связанная с разницей цветовых оттенков. Употребляется в дизайне, рекламе и в фотографии (за счёт цветового контраста объект выделен)

Кутюрье — создатель коллекции одежды «от кутюр» (высокой моды) — уникальных моделей одежды, выполненных в единственном экземпляре вручную в домах высокой моды, являющихся членами Синдиката высокой моды в Париже или подобных организаций в других странах.

Кроить (франц. *tailler*) — в переводе дословно означает делать по росту, по мерке.

Легкое платье — одежда, относящаяся к повседневной, летней или другим видам одежды, изготовленная из облегченных материалов и не играющая большой роли в утеплении организма. Это платья-костюмы, платья, блузки, юбки, жакеты, жилеты, сарафаны, брюки и т. д. Под легким платьем иногда понимают одежду, надеваемую на белье. Это может быть и костюм, и платье, и блузка, и юбка.

Мода (фр. *mode*, от лат. *modus* — мера, образ, способ, правило, предписание) — временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

Моделирование — это творческий процесс создания новых моделей одежды.

Модель одежды — объемная форма, воплощенная в материале и в объеме, эскиз модели, характеризующийся определенными размерами, силуэтом, покроем, композиционным и конструктивным решением и декоративно-конструктивными элементами.

Масса в одежде — это объемное восприятие, обусловленное разворотом плеч, полнотой в области груди, талии, бедер, шириной рукавов, брюк и т.д. Очевидно, что эти элементы массы также имеют значимость в композиции.

Образ — идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера.

Прет-а-порте (фр. *prêt-à-porter*, буквально «готовое для носки») — это модели одежды, которые производятся большими партиями и продаются в маленьких магазинах — бутиках, принадлежащих салонам мод «высокой моды» и крупным универсальным магазинам.

Одежда — изделие или совокупность изделий, покрывающих частично или полностью тело человека. Служит для обеспечения жизнедеятельности и взаимосвязи человека с окружающей социальной и материальной средой.

Перед — основная передняя деталь плечевого изделия, цельнокроеная или состоящая из частей.

Платье — одна из распространенных разновидностей верхней одежды, обязательно с достаточно длинными полами, укрывающими тело и верхнюю часть ног.

Плечевая накладка — деталь, предназначенная для придания устойчивой формы плечевой части изделия и формирования плечевого пояса фигуры.

Половинка брюк левая (правая) — передняя (задняя) деталь поясного изделия, покрывающая спереди (сзади) левую (правую) нижнюю часть туловища и ногу.

Полотнище юбки переднее (заднее) — передняя (задняя) деталь поясного изделия, покрывающая переднюю (заднюю) нижнюю часть туловища и ног.

Проектирование одежды — создание нового образца одежды с заданными свойствами, включающее исследование, создание эскизов, макетов, моделей, расчеты и построение чертежей изделий, изготовление опытных образцов. Проектирование одежды, подобно проектированию вообще, включает в себя те же этапы и использует те же методы. На основе исследований спроса потребителей и анализа аналогов рождается творческая концепция, которая находит воплощение, прежде всего в образе.

Развертка детали — развернутая на плоскости поверхность объемной формы изделия, учитывающая измерения фигуры, конструктивные прибавки к данным измерениям и технологические припуски.

Ритм в одежде — это чередование элементов формы и интервалов между ними. Простой вид ритма — это, например, одинаковые по форме и размеру накладные карманы, симметрично расположенные пуговицы, петли, складки, отделочные строчки.

Рукав — деталь швейного изделия, полностью или частично покрывающая руку, выкроенная совместно или раздельно с передом и спинкой.

Силуэт — плоскостное изображение, очертание предмета. Он характеризуется высотой и шириной плеч, степенью прилегания изделия к фигуре человека по линии талии, бедер, длиной изделия и шириной снизу, длиной рукавов и др.

- **Приталенный силуэт** характеризуется плотным прилеганием к линии талии и увеличенными или различными объемами лифа и юбки. Его схема напоминает восьмерку или песочные часы.

- **Прилегающий или полуприлегающий** характеризуется более свободной степенью прилегания по линии талии и меньшими объемами по линиям груди и бедер в сравнении с приталенным силуэтом. Его схема имеет более обтекаемые и плоскостные конфигурации, приближенные к силуэту фигуры.

- **Прямой силуэт** характеризуется большей или меньшей свободой облегания и одинаковой шириной на уровне линий бедер и груди. Его схема напоминает прямоугольник.

- **Расширенный (трапециевидный) силуэт** характеризуется значительной свободой расширения или на уровне линии бедер, или на уровне линии груди. Символически такой силуэт изображается в виде трапеции, зауженной или расширенной книзу

Спинка — основная задняя деталь плечевого изделия, цельнокроеная или состоящая из частей.

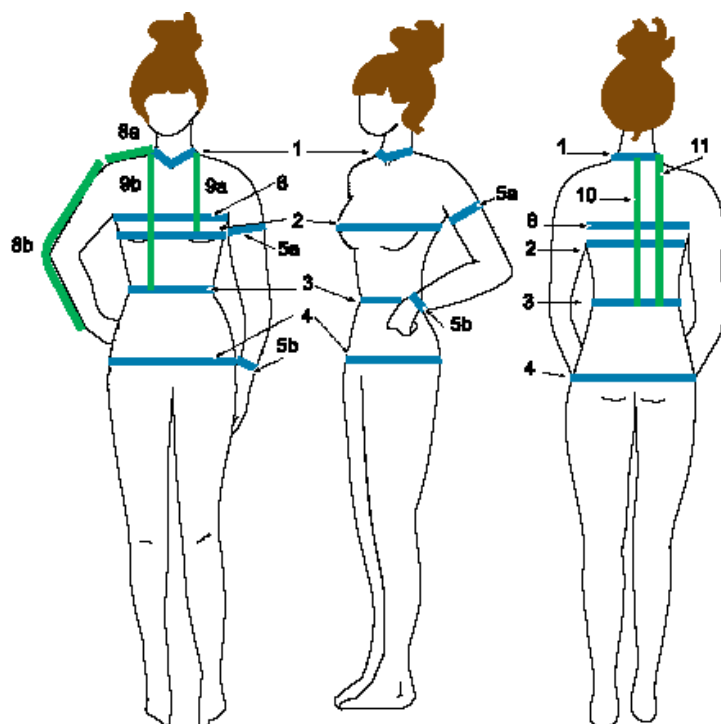
Техническое моделирование — создание новых моделей одежды по эскизам, рисункам, фотографиям из журналов мод при помощи базовых лекал. Техническим моделированием занимаются инженеры-конструкторы.

Центральная часть переда или спинки — передняя или задняя деталь плечевого изделия (составная центральная часть переда или спинки), расположенная между боковыми частями переда или спинки.

Форма одежды — объемное очертание, конфигурация или пространственная структура модели, которую она принимает на фигуре (манекене) в определенный момент времени.

Одежда не имеет устойчивой формы. Одно и то же изделие на фигуре, манекене, вешалке и т. п. может принимать различные очертания и объемные формы.

Как снимать мерки



Измерения фигуры обозначают следующими прописными буквами русского алфавита:

- Р** – рост;
- О** – полные обхваты;
- С** – полуобхваты;
- Ш** – ширины;
- Д** – длины, расстояния;
- В** – высоты, расстояния.

Мерки снимаем сантиметровой лентой, которую прокладываем по определенным местам плотно, но не затягивая. Сначала снимаем все основные мерки по горизонтали, двигаясь сверху вниз, затем по вертикали; результаты записываем в полном виде в список. Для примера, возьмем следующие промеры:

1	Ош. - 38 см.	<i>(окружность шеи)</i>	- мерка снимается по основанию шеи, конец сантиметровой ленты находится впереди на месте ямки между ключицами.
2	Огр. - 88 см.	<i>(окружность груди)</i>	- сантиметровая лента располагается по нижнему краю лопаток сзади и по самой выпуклой части груди впереди.
3	От. - 73 см.	<i>(окружность талии)</i>	- сантиметровая лента располагается ровно по горизонтали.
4	Об. - 90 см.	<i>(окружность бедер)</i>	- сантиметровая лента располагается ровно по самым выпуклым частям сзади и широким с боков.

5а	Ор.в. - 30 см.	(окружность руки в верхней части)	- сантиметровая лента располагается на самой широкой части предплечья в области подмышки.
5в	Ор.н. - 16 см.	(окружность руки по запястью)	- это контрольная мерка, снимается по запястью руки, иногда, если рукав короткий или 3/4, то по месту нижнего края рукава.
6	Шп. - 34 см.	(ширина переда)	- мерим по горизонтали впереди от одной подмышечной ямки до другой (контрольная мерка).
7	Шсп. - 33 см.	(ширина спинки)	- мерим по горизонтали сзади (контрольная мерка).
8а	Шпл. - 13 см.	(ширина плеча)	- мерим от высшей точки плеча у основания шеи до косточки плечевого сустава.
8в	Др. - 67 см.	(длина рукава)	- является продолжением предыдущей мерки, проходит до слегка согнутой в локте руке до косточки запястья.
9а	Вг. - 20 см.	(высота груди)	- снимается от высшей точки плеча у основания шеи до самой выпуклой части груди (контрольная мерка).
9в	Дп. - 42 см.	(длина переда)	- является продолжением предыдущей мерки, продолжаясь до линии талии.
10 10а	Дсп.д.т - 40 см. Диз. - 60, 120 см.	(длина спинки до талии)	- снимается вертикально от основания шеи (место 7 шейного позвонка) до линии талии, при перегибе в спине, сантиметр не натягивают, а наоборот, слегка прижимают к спине. Продолжением этой мерки будет, измеренная длина изделия.
11	Дсп. - 42 см.	(длина спинки с плечом)	- измерение проводят от высшей точки плеча у основания шеи, через выступ лопатки до линии талии.

Это основной расширенный набор мерок, но есть и дополнительные, которые снимаются для конкретных изделий или на сложных фигурах.

Например:

- можно сразу замерить глубину выреза горловины - от высшей точки плеча у основания шеи или по центру переда;
- возможно, будет нужна мерка по ширине плеч, особенно это пригодится в мужских изделиях - промеряем от конца одного плеча по спине через основания шеи до конца другого плеча;
- для юбок и брюк также снимаются свои дополнительные мерки.

Условные обозначения эскизов

	— лицевая сторона ткани;
	— изнаночная сторона ткани;
	— деталь с изнаночной стороны, которую после раскроя необходимо продублировать клеевой прокладкой;
	— машинная строчка;
	— срез, обработанный на оверлоке для предохранения от осыпания;
	— временные вспомогательные линии;
	— постоянные линии;
	— линии должны быть под прямым углом;
	— деталь по линии разрезать;
	— направление вращения детали;
	— откладываемая величина (в сантиметрах);
	— сутюжить (уменьшить объем посредством утюжки);
	— разметка петли;
	— разметка пуговиц;
	— направление нити основы;
	— величина припуска на шов (в сантиметрах).

Условные обозначения

Сутюживание



Оттягивание



*Приутюживание, разутюживание,
заутюживание*



Дублирование (склеивание)

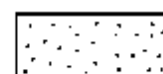


*Приутюживание с фторопластовой
пленкой*



Клеевые материалы:

прокладочные (традиционные)



*многозональная бортовая
прокладка*



*жесткая зона
переходная зона
мягкая зона*

кромка



паутинка



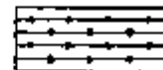
лейкопластырь



сетка



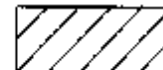
полимерная паста



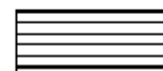
Неклеевые материалы:

прокладочные:

льняные



хлопчатобумажные



с жесткой пропиткой



Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы программы	Арифуллина Софья Алимжановна, педагог дополнительного образования		22.05.2020
Наставник программы	Левина Екатерина Валериевна		22.05.2020
Заведующий центром допрофессиональной подготовки	Петрова Светлана Анатольевна		22.05.2020

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 25.05 2020 г., протокол №6, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 26.05.2020 года, протокол № 75.