

Цирк - это особая, сказочная страна, попадая в которую даже взрослые испытывают детский восторг, неожиданное удивление, искреннее восхищение. Клоуны, гимнасты, эквилибристы, дрессировщики и жонглеры - все они обладают уникальной магией циркового искусства. После представления, многим мальчишкам и девчонкам хочется, если не стать профессионалами циркового искусства, то хотя бы освоить некоторые трюки, которые они видели на арене.



В основе циркового искусства лежат особые умения и навыки, поэтому понятно, что воспитание циркового артиста должно начинаться как можно раньше. Благодаря индивидуальному подходу наставник в каждом ребенке найдёт свой талант, поможет раскрыться в определенном цирковом жанре: жонглировании, оригинальном жанре, дрессуре, эквилибре, акробатике. Ребята обучаются основам актерского мастерства, умению общаться со зрителями.

Задачи обучения в цирковой студии:

- укрепление физического здоровья;
- развитие физических качеств: быстроты, ловкости, гибкости, вестибулярного аппарата, выносливости;
- обучение основным приёмам цирковых жанров: акробатики, эквилибристики, жонглирования, гимнастики;
- подготовка детей к концертной деятельности: участие в различных конкурсах, фестивалях и смотрах;
- воспитание в детях силы воли, стремление к здоровому образу жизни, содержательному досугу, коллективизму;
- формирование сплочённого детского коллектива

Становление и развитие циркового искусства неотделимо от общей истории цивилизации. Происхождение цирка связано с обрядами, играми, с особенностями быта и образа жизни народа, а также с возникновением новых ремесел и профессий.

Так, пантомима развивалась из ритуальных обрядов первобытного общества, призванных обеспечить удачную охоту. Чревовещание (т.н. «энгустримизм» или «вентрология») идет от камлания шаманов, свершающих культовое действо.

Укротители ведут свою родословную от гладиаторов, сражавшихся на арене с дикими зверями.

Конный цирк берет свое начало от античных гонок колесниц и конных ристалищ, бывших любимым развлечением древних римлян;. А вот другая разновидность конного цирка, джигитовка, появилась и окрепла в среде кочевых народов Востока, так как связана с совершенно иными навыками верховой езды.



Искусство канатоходцев зародилось в среде ремесленников, занимающихся плетением канатов: чтобы продемонстрировать крепость своего изделия, мастера ходили и прыгали по канату, натянутому между двумя подставками.

Номера факиров и манипуляторов известны с древних времен и ведут свое начало от культовых обрядов, а вот становление циркового иллюзиона обусловило гораздо более позднее развитие технических возможностей: сначала – изобретение амальгамы и появление зеркал, позже – электрического освещения и разнообразных сложных механизмов.

Разные жанры рождались и крепились в разное время, вместе с ними рождались и менялись основные приоритеты зрителей. Однако цирк в целом всегда представлял собой наиболее демократичный вид искусства, так как пользовался огромной популярностью практически среди всех возрастных и социальных категорий зрителей.

Прежде всего, популярность циркового искусства связана с тягой человека к совершенству, к чуду, к мечте, уводящей за пределы обычной жизни и открывающей новые возможности. Артисты цирка демонстрируют силу, ловкость, смелость, недоступные обычному зрителю. Они жонглируют гирями и поднимают огромные тяжести («силовые акробаты»); показывают необычайную гибкость («каучук»); глотают огонь или дрессируют змей («факиры»); летают по воздуху («воздушные гимнасты»); жонглируют самыми разнообразными предметами, в том числе – ногами («икарийские игры»); находят общий язык с домашними животными («дрессировщики») или вступают в непосредственный контакт с дикими животными («укротители»). Выдающиеся возможности вызывают у зрителей восхищение и гордость.

Основные жанры циркового искусства:

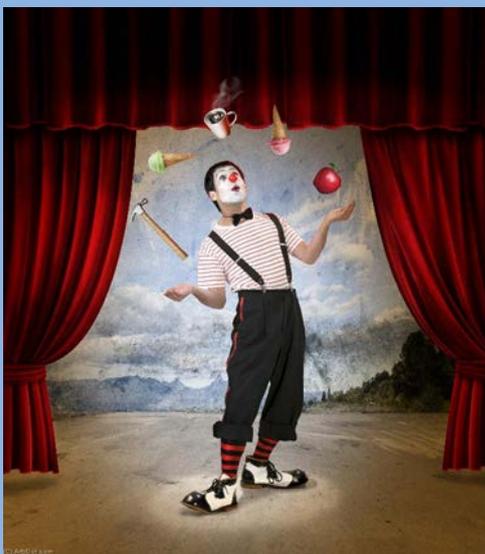
I. АКРОБАТИКА

Пластическая акробатика - обобщенное название цирковых акробатических и гимнастических жанров, в которых существенную роль играет демонстрация гибкости тела.



II. КЛОУНАДА

В цирковом искусстве есть, пожалуй, лишь один жанр, не имеющий династических традиций: клоунада. Наверное, с одной стороны это можно объяснить тем, что истинный клоун – явление уникальное, «штучное». С другой стороны, клоунаду можно назвать и наиболее сложным, синтетическим, в определенном смысле – элитарным цирковым жанром. Ведь для того, чтобы пародировать тот или иной номер, притворяясь неловким или неумелым, необходимо на самом деле профессионально владеть навыками пародируемого циркового жанра. Это обуславливает универсальность, многоплановость умений и дарований клоуна. Выступления клоуна сопровождают всю цирковую программу, все номера и аттракционы; то есть, клоун должен владеть профессиональными навыками практически всех цирковых жанров. А в дополнение к этому – и дополнительным мастерством в области пантомимы, вокала, исполнительского музыкального искусства, сценической речи и т.д. и т.п.



II. ГИМНАСТИКА

Цирковая гимнастика состоит из упражнений на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку.

Воздушная гимнастика

К воздушной гимнастике относятся упражнения, выполняемые на снарядах или аппаратах, подвешенных к куполу цирка: гимнастика на трапеции, гимнастика на корде волане, гимнастика на вертикальном канате, гимнастика на турниках, гимнастика на рамке, гимнастика на бамбуке, воздушный полет.



IV. ЖОНГЛИРОВАНИЕ

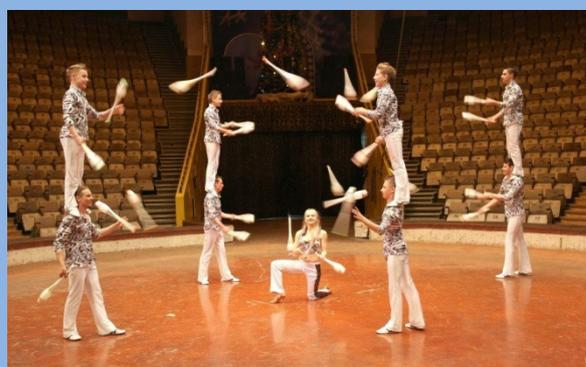
Соло-жонглирование

Соло-жонглер выступает один на протяжении всего номера. Трюки, комбинации и реквизит - все специально подбирается для одного исполнителя. Наиболее распространенными предметами, которыми пользуются соло-жонглеры, являются палочки, мячи, шарики, булавы, факелы. С этими предметами легче всего строить трюковые комбинации. Соло-жонглирование может исполняться в классическом стиле, в эксцентрическом, с элементами трансформации и в сочетании с акробатическими прыжками.



Групповое жонглирование

В групповой перекидке от жонглеров требуются точность расчета броска, мгновенная реакция на малейшие отклонения предметов от траектории полета и так называемое чувство партнера. Неточный бросок одного участника группы сразу же нарушает весь ритм перекидки, осложняет действия партнеров и может привести к срыву всей комбинации.



Антиподисты

Так в цирке называют артистов, жонглирующих ногами (от греч. "anti"-против, "podos" - нога). Современные антиподисты выступают на подушке (тринке), которая применяется и в икарйских играх. Статичное положение артиста, его "привязанность" к месту усложняют само жонглирование. Наиболее распространенный реквизит антиподиста - сигара (длинный цилиндр из фанеры, обклеенный тканью и покрашенный), мальтийский (восьмиконечный) крест, бочонок, кубики и т. П



V.Дрессировка

В цирке демонстрируется множество видов мелких животных: собаки, обезьяны, лисы, зайцы, козы, свиньи, белки, еноты, дикобразы, барсуки и др., но наибольшее распространение получили собаки и обезьяны. Благодаря природной сообразительности эти животные легче, чем другие, поддаются дрессировке и выполняют более сложные задачи.



Осторожность птиц продиктована инстинктом самосохранения. Подавить этот инстинкт очень трудно. Даже в домашних условиях птиц содержат все же в клетках. Наибольшее распространение в цирковой дрессировке получили попугаи и голуби.



VI. ЭКВИЛИБРИСТИКА

Эквилибристика (лат. *aequilibris* – находящийся в равновесии) — жанр циркового искусства. Способность артиста удерживать равновесие при неустойчивом положении тела (на проволоке, на канате, на руках, на голове, на катушках, на бутылках, на стуле, на шаре и др.). Иногда сочетается с игрой на музыкальных инструментах, акробатикой и жонглированием, балансированием других предметов.



На катушках

Эквилибристика на катушке, как правило, демонстрируется на пьедестале. При сольном исполнении номер строится на одной или нескольких катушках, поставленных друг на друга в различных положениях - горизонтально и вертикально. Удерживание равновесия на пирамиде, составленной из нескольких катушек, - наиболее распространенный трюк сольного выступления. Сложность его заключается в том, что при многоэтажной пирамиде движение катушек крайне ограничено, и поэтому требуется высокоразвитое чувство баланса.



VII. АТЛЕТИКА



VIII. ФОКУСЫ

