

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Иванцова И.Е.
Приказ № 57 от 28.05.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР.МАСОК.NET»**

Возраст учащихся – 12-17 лет
Срок реализации – 3 года
Автор:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Усов А.О.

Саратов
2020

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Театр.Масок.Net» (театральное творчество)
Составитель программы	Педагог дополнительного образования А.О.Усов
Образовательная направленность	художественная
Цель программы	формирование социальной успешности учащихся посредством овладения основами актерского мастерства
Задачи программы	<i>Обучающие</i> - обучение основам актерского мастерства; - овладение техникой сценической речи, развитие артикуляционного аппарата; - обучение особенностям сценической пластики; - знакомство с навыками сценографической работы с литературным текстом; - апробация инновационных форм организации добровольческой социально-ориентированной деятельности. <i>Воспитательные</i> - формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность; - воспитание культуры поведения и театральной этики; - стимулирование и поддержка общественно-значимых инициатив учащихся. <i>Развивающие</i> - пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу; - развитие творческих способностей; - развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности; - формирование культурного уровня учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.
Возраст учащихся	12-17 лет
Год разработки программы	2020
Сроки реализации программы	3 года
Планируемые результаты	Ожидаемый результат: - освоение основ актерского мастерства; сценической речи и пластики. - освоена и публично опробована перед зрителем на сценической площадке репертуарная программа; - принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах. - соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или конкурсной ситуацией; - организовывать сотрудничество и совместную деятельность с

	учащимися; работать индивидуально и в группе. - владеть основами самоконтроля, самооценки, и осуществлять осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности; - использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска нужного материала. Будут развиты: - внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность; - художественный вкус; - познавательные интересы.
Нормативно-правовое обеспечение программы	- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» с дополнениями и изменениями - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова». - Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи им. О. П. Табакова». - Положение о структуре порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ. Утверждено приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» от 28.05.2019 г., приказ № 95. - Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова» от 15.06.2018 г., приказ №129.
Методическое обеспечение программы	Учебно-методический комплекс Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение: репетиционное помещение с акустическим поролоном, звукоусилительная аппаратура аудиосистема, видеосистема, фонотека, костюмерная, компьютерные системы, мультимедийный проектор
Рецензенты	Г.К. Парина, профессор кафедры методологии образования, к. п. н.,

программы	профессор ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский университет имени Н.Г. Чернышевского»
Наставник программы	М.П. Зиновьева, к.п.н, доцент, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы» Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа (далее – ДОП) «Театр.Масок.Net» по содержанию имеет **художественную направленность**.

Актуальность ДОП обусловлена тем, что в настоящее время обостряется потребность духовного обогащения подрастающего поколения через приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание понимающих и принимающих глубинные традиции России, её блестящее культурное наследие. Театральная деятельность в этом контексте выступает как наиболее природосообразная и целостная система творческого художественно-эстетического, личностного и социального воспитания детей.

А в сочетании с уникальным педагогическим опытом в волонтерской деятельности который был заложен великим педагогом отличником народного посвящения О.Е. Сохиновой данная программа, получает возможность, именно, через волонтерскую деятельность воспитать в учащихс я чувство эмпатии и параллельно с этим, уже через актерский тренинг аккумулировать полученные знания для наиболее эффективного и глубинного постижения актёрской профессии.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы. Впервые дополнительная общеразвивающая программа предусматривает не только развитие основных навыков актерского мастерства, но и социальную адаптацию средствами театральной педагогики, активизацию гражданско-патриотических чувств, толерантности и эмпатии. В рамках данной программы учащиеся принимают активное участие в социально значимых мероприятиях ДТДиМ, волонтерском движении в городе Саратове, а важными формами их деятельности является организация позитивной досуговой деятельности детей и молодёжи, публичные выступления, адресованные различным социальным категориям граждан, в т.ч. детям с ограниченными возможностями здоровья и находящимся в трудной социальной ситуации.

Особенность программы заключается в развитии у учащихся синтетических способностей, формировании активной гражданской позиции через включение в волонтерскую деятельность, совершенствование навыков социального взаимодействия путем тренинговых занятий, методик коллективного сотрудничества, проектных технологий.

Учитывая синкретичный характер театрального искусства, данная программа предусматривает не только освоение учащимися основ театрального искусства и актёрского мастерства, но является эффективным способом общего и эстетического развития детей. Поэтому содержание данной программы в отличие от существующих дополнено занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

При разработке содержания программы учитывались требования городского конкурса детского и юношеского театрального творчества «театр.масок.net» (г. Саратов) и международного открытого фестиваля детских, юношеских и молодежных, семейных театров, театральных студий и драм-коллективов «Один день с театром» (г.Москва, продюсерский центр «Золотой век»).

При определении прогнозируемых результатов освоения учащимися программы приняты во внимание требования ФГОС ООО и ФГОС СОО.

Теоретической основой обучения актерскому мастерству по данной программе служат классическая система К.С. Станиславского и разработки М.Чехова, Г.Товстоногова, В.Мейерхольда, М.Захарова и П.Фоменко.

Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, С.Л. Рубинштейн); теория развития детского творчества (Л.С. Выготский, В. Дружинин); концепция развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин).

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы от существующих по данному профилю деятельности заключаются в следующем:

- ярко выраженный командный стиль взаимодействия в творческом процессе. В тот момент когда в других театральных коллективах каждый участник занимается лишь собственным развитием, в данной программе акцент в первую очередь делается на командность - когда целью является общий путь к одной общей цели - создания спектакля.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области истории театрального искусства, что обеспечивает необходимую базу для освоения всей отечественной и мировой культуры. Освоение знаний о театральном искусстве и актёрском мастерстве выступает основой общекультурного и духовно-нравственного развития, стимулирует развитие художественно-творческих способностей, воображения и критического мышления.

Духовно-нравственное воспитание осуществляется через приобщение учащихся к достижениям мировой художественной литературы и драматургии, что обеспечивает художественно-творческое осмысление окружающего мира и внутреннего духовного содержания человека. Художественное отражение литературного наследия и явлений современной жизни средствами драматургии активизирует воспитание морально-нравственных основ личности, гражданской идентичности, патриотизма, формирование толерантного отношения к миру во всем его проявлении.

Реализация социализирующей функции достигается через совершенствование социального и личностного опыта учащихся, формирование установок на социальную успешность и творческую самореализацию в обществе, через развитие коммуникативных и лидерских качеств, способности к саморефлексии и саморегуляции, организаторских умений и навыков.

Освоение данной программы *содействует развитию* у учащихся грамотной красивой речи, формирование умений, необходимых для творческой деятельности, аналитических навыков и навыков публичного выступления. Занятия театральной деятельностью обеспечивают формирование навыков коллективного взаимодействия и творчества при сохранении и развитии творческой индивидуальности учащегося.

Профессионально-ориентированное развитие достигается поскольку умение выступать перед публикой, навык актёрского мастерства благотворно влияет на развитие личности, помогает строить красивую грамотную речь – условие формирования коммуникативной компетенции, необходимых для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, психолога, коуч-тренера, бизнес-тренера, менеджера, управляющего компанией, руководителя любого уровня, тьютора, диктора и др.).

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции театрального творчества, которое выступает эффективным средством снятия психологического напряжения и инструментом разрешения межличностных конфликтов в детско-юношеской среде. Вместе с тем в процессе освоения актёрского мастерства, приемов риторики учащиеся овладеют специальными навыками (формирование звукообразования, резонаторных ощущений, ораторского дыхания, артикуляции), слуховыми навыками (навыки слухового контроля и самоконтроля за тембром, громкостью и интонацией своего голоса), координацией деятельности голосового аппарата с основными правилами речи.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что театральная деятельность способствует воспитанию ценностного отношения к труду, уважения к труду другого человека, развивает коммуникабельность, самодисциплину, адаптирует к

условиям нашей современной жизни. Интеграция обучения с общественно полезной деятельностью посредством волонтерских практик, самостоятельность учащихся в обсуждении и принятии решений; сотрудничество и сотворчество (взаимное обучение, взаимовлияние), систематическое осмысление проб, конкретных дел, поступков формирует позитивную «Я-концепцию» подростков, повышает самооценку и признание собственной значимости в творческой и волонтерской деятельности.

Адресаты программы

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на учащихся в возрасте от 12 до 18 лет.

Реализация данной программы в образовательном процессе ДТДиМ выстраивается с учётом возрастных психофизических особенностей учащихся.

Характерной особенностью учащихся 12-15 лет является повышение значения коллектива, оценки товарищами его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников. Они болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение педагога. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время учащиеся данного возраста могут быть настойчивыми, выдержанными, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они предъявляют более высокие требования к содержанию рассказа педагога, ждут доказательности, убедительности. Занятия с данной группой учащихся должны способствовать непринуждённому получению навыков, развивать «самость», снимать перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности, как театральной, так и социально-ориентированной.

В возрасте 16–18 лет память, внимание, мышление, восприятие, воображение сформированы в достаточной степени. Физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности влияет на формирование у юношей и девушек высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности и т. д. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. В отличие от подростков у старшеклассников отчетливо проявляется самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение.

Занятия с данным возрастом целиком построено на творческом осмыслении заданий, подготовке к спектаклям и социально-ориентированной деятельности. Во время театрального показа, участия в социальных акциях формируется позитивное отношение к публичному выступлению, поднимается уровень самооценки.

Объем программы

Данная программа рассчитана на три учебных года. Общий объем программы – 648 часов.

Общее количество часов в год:

1, 2, 3 год обучения – 216 часов в год.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными 3 раза в неделю с 10 минутным перерывом

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на платформах Zoom или Вайбер. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Количество часов в неделю:

1,2,3 год обучения – 6 часов;

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Цель и задачи ДОП

Цель: формирование социальной успешности учащихся посредством овладения основами актерского мастерства

Задачи:

Обучающие

- обучение основам актерского мастерства;
- овладение техникой сценической речи, развитие артикуляционного аппарата;
- обучение особенностям сценической пластики;
- знакомство с навыками сценографической работы с литературным текстом;
- апробация инновационных форм организации добровольческой социально-ориентированной деятельности.

Воспитательные

- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;
- стимулирование и поддержка общественно-значимых инициатив учащихся.

Развивающие

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- формирование культурного уровня учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю возникновения и развития театра, его разновидности;
- молодежное студийное театральное движение;
- основы культуры и техники сценической речи;
- базовые принципы коллективно-групповой деятельности.

уметь:

- хорошо держаться на сцене,
- ориентироваться в пространстве; уметь подключать образное ассоциативное мышление;
- существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- взаимодействовать с партнерами;
- правильно дышать;
- делать артикуляционную гимнастику;
- пользоваться своим голосо-речевым аппаратом в спокойном положении и в движении.
- целенаправленно пользоваться жестами и мимикой;
- чувствовать музыку, ее темпо-ритм;
- двигаться в соответствии с поставленной задачей.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные приёмы работы над пьесой;
- элементы социального проектирования.

уметь:

- создавать образ;
- находить зерно образа и воплощать его в роли;
- воплощать режиссерский замысел спектакля через актерскую игру;
- решать нестандартные ситуации, креативно, быстро реагировать на заданные темы;
- управлять своим психо-физическим аппаратом;
- выполнять сценические падения;
- пользоваться голосо-речевым аппаратом и актерской техникой;
- создавать нужную сценическую атмосферу;
- аргументированно отстаивать свою позицию.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные театральные термины, особенности сценической постановки;
- первостепенные социальные проблемы в подростково-молодежной среде.

уметь:

- обоснованно осуществлять выбор драматургического материала для самостоятельных постановок;
- разрабатывать режиссерские экспликации;
- осуществлять подбор музыкального материала к постановкам;
- разрабатывать художественное оформление постановок;
- осуществлять постановочную работу;
- оценивать правильность выполнения социально-ориентированной задачи, презентовать собственные возможности её решения.

Метапредметные результаты

- самостоятельное определение цели своего обучения в рамках программы объединения;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умение владеть основами самоконтроля и самооценки;
- умение работать индивидуально и в коллективе, самостоятельно находя способы взаимодействия с участниками объединения;
- умение использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска материала и решения поставленных задач;
- умение творчески откликаться на события окружающей жизни.

Личностные результаты

- осознание принадлежности к русской культуре;
- способность к самоопределению с целью дальнейшего выбора профессиональной деятельности;
- способность к саморазвитию и личностному росту;
- наличие духовно-нравственного сознания в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сформированность гражданской позиции по отношению к Родине;
- умение оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

№ п/ п	ТЕМА	Количество часов	В том числе	
			теория (час)	практика (час)
I полугодие				
1.	Введение в профиль клуба. Психолого-педагогическая диагностика.*	8	4	4
2.	Знакомство с понятиями: «актерский тренинг», «этюды» и другими. Изучение гекзаметра на примере «Илиады» и «Одиссеи». *	16	6	10
3.	Групповая тренинговая работа. Этюдная практика. *	12	3	9
4.	Углубленная работа над простейшими актерскими упражнениями. *	24	12	12
5.	Массовые этюды.	20	6	14
6.	Посещение театров города. *	6	2	4
7.	Промежуточный контроль – индивидуальные контрольные тесты по актерскому мастерству, психолого- педагогическая диагностика. *	4	–	4
II полугодие				
8.	Этюды. *	24	8	16
9.	Речевые упражнения. Импровизационное поле деятельности. *	24	12	12
10.	Подготовка мини спектакля к 8 марта *	24	8	16
11.	Подготовка отчётного выступления младшего состава театрального клуба «Маска». *	20	10	10
12.	Формирование и обучение стажёрского состава театрального клуба «Маска». *	24	12	12
13.	Посещение театров с последующим анализом.	6	2	4
14.	Промежуточный контроль – мини-спектакли и постановочные работы. *	4	–	4
	ИТОГО:	216	85	131

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме

Второй год обучения

№	ТЕМА	Общее количество часов	В том числе	
			Теория (час)	Практика (час)
I полугодие				
1.	Социально-развивающие тренинги. Участие в социальных акциях и волонтерском движении. *	10	2	8
2.	Основы актерского мастерства. *	18	9	9
3.	Драматическое произведение как основа сценической постановки. Работа с гекзаметром: выбор самостоятельных отрывков. *	16	4	12

4.	Групповая тренинговая работа. Этюдная практика. *	15	3	12
5.	Усложненные речевые упражнения. *	12	6	6
6.	Посещения театров города.	7	1	6
7.	Промежуточный контроль – демонстрация постановочных мини-кинофильмов. Диагностика развития личностных качеств. *	4	-	4
II полугодие				
8.	Массовые этюды. Этюды на литературной основе. *	24	6	18
9.	Разработка социальных проектов. *	18	6	12
10.	Техника речи. *	24	12	12
11.	Посещения театров города.	8	2	6
12.	Подготовка спектакля. *	44	12	32
13.	Работа со стажёрским составом театрального клуба «Маска». Индивидуальная работа над литературным материалом. *	12	4	8
14.	Промежуточный контроль – спектакль. Психолого-педагогическая диагностика. *	4	-	4
ИТОГО:		216	67	149

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме

Третий год обучения

№ п/ п	ТЕМА	Общее количество часов	В том числе	
			Теория (час)	Практика (час)
I полугодие				
1.	Организационное занятие. *	6	3	3
2.	Молодежное волонтерское движение, виды деятельности. Тренинги лидерских качеств. *	24	12	12
3.	Групповая тренинговая работа. Этюдная практика. *	26	10	16
4.	Техника речи *	24	12	12
5.	Знакомство с современной драматургией. Режиссерский практикум. *	33	9	24
6.	Промежуточный контроль – самостоятельная постановочная работа. Организация и проведение социальных акций. Диагностика развития личностных качеств. *	4	-	4
II полугодие				
7.	Создание и защита режиссерских экспликаций. *	14	6	8
8.	Музыкальное оформление спектакля. *	10	2	8
9.	Работа над художественным оформлением спектакля. *	12	4	8

10.	Репетиционный процесс по созданию самостоятельных мини спектаклей. *	20	2	18
11.	Работа над постановкой спектакля. *	39	9	30
12.	Итоговая аттестация – спектакль. *	4	-	4
	ИТОГО:	216	96	120

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме

Содержание

1-й год обучения. I полугодие

1. Введение в профиль объединения (теория и практика).

Теоретический материал. Театральное искусство как метод социализации личности. Специфика волонтерского движения. Техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий.

Практика: планирование работы на год. Тренинг на знакомство: «Весь мир театр». Введение в упражнение «Наблюдение». Задание: провести наблюдение на тему "Счастливые лица".

2. Знакомство с понятиями: «актерский тренинг», «этюды», «сверхзадача», «предлагаемые обстоятельства», «четвертая стена» (теория и практика).

Изучение гекзаметра на примере «Илиады» и «Одиссеи» (теория и практика).

2.1. Теория: Актерские и социально-развивающие тренинги, характерные черты, особенности их проведения. Создание атмосферы командного постижения основ актерского мастерства.

2.2. Практика: Упражнения на первичное знакомство с актёрской импровизацией («Оправдание позы»).

2.3. Упражнение на раскрепощение («Животное»).

2.4. Тренинговые упражнения: «Убегаю-догоняю», «Только без паники», «Общий механизм», «Я - предмет», «Бомба». Тренинг «Помоги мне»: отработка актерских навыков через социальную составляющую.

2.5. Теория: Особенности стихотворного размера «Гекзаметр».

2.6. Практика: Речевые и дикционные особенности чтения гекзаметра.

3. Групповая работа. Этюдная практика. (теория и практика)

3.1. Теоретический материал: особенности и виды театральных групповых упражнений.

3.2. Практика: Проведение ряда программных упражнений в вариативной последовательности. Примеры: «Печатная машинка» (упражнение на внимание), «Круги внимания» (упражнение на развитие образного мышления), «Предмет» (упражнение на развитие актёрского воображения и быстроты реакции), «Молекулы» (упражнение на развитие актёрской импровизации).

3.3. Упражнения и этюды на импровизацию. Понятия «исходный» и «закljučительный» момент импровизации.

3.4. Импровизационное решение волонтерских задач.

3.5. Этюды на расслабление различных групп мышц.

3.6. Этюды на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах».

3.7. Упражнения на сплочение коллектива: «Приходи в гости» - проведение КТД в классах общеобразовательных школ учащихся клуба. Аналитическая работа, нацеленная на создание прецедента успешности, который поможет побороть индивидуальные страхи и комплексы учащихся в отношении сверстников.

3.8. Упражнения на развитие чувства эмпатии: «5 добрых дел» - определить ту или иную ситуацию, в которой учащийся может оказать реальную помощь, без угрозы собственному здоровью и жизни.

3.9. Теория: нормы произношения.

3.10. Практика. Работа над техникой речи.

3.11. Совершенствование физического аппарата, отработка пластических навыков и приемов.

4. Углубленная работа над простейшими актерскими упражнениями (теория и практика).

4.1. Теоретический материал: специфика актёрского тренинга, анализ выполнения тренингов.

4.2. Практика: актёрские тренинги:

- тренинги на воображение и внимание (упражнения «Одно из двух», «Эврика!», «Волшебный карман», «Штирлиц»);

- сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.; власть над образами.

4.3. Тренинги на развитие памяти. Виды памяти. Упражнения «Возьми и помни», «Найди предмет».

4.4. Тренинги на атмосферу (по М. Чехову). Упражнения «Расставание», «Угадай-ка». Атмосфера и игра. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Групповые импровизации на создание атмосферы.

4.5. Упражнения на память физических действий. Психологический жест. Упражнение «От простого к сложному».

4.6. Взаимодействие с партнером. Упражнения «Зеркало», «Марионетка», «Тень», «Контакт».

5. Массовые этюды (теория и практика).

5.1. Теоретический материал: взаимодействие актеров при постановке массовых этюдов.

5.2. Практика: работа в предлагаемых актерских этюдах. Примеры этюдов: «Напиток» (упражнение на сотворчество и развитие творческого мышления), «Диалоги» (упражнение на развитие способности быстрой актёрской импровизации), «Порядок действия» (упражнение на развитие комплексного содействия членов группы), «Парные этюды» (упражнение на развитие умения работать с партнёром при решении поставленных актёрских задач).

6. Посещение театров города (теория и практика).

Знакомство с историей театра и целенаправленные посещения профессиональных спектаклей, после чего следует подробная аналитическая и тестовая работа, по результатам которой выявляются особенности мышления и восприятия каждого члена клуба (диагностика «входа»). Анализ спектакля (обсуждение успешности сценического решения композиции и режиссёрской постановки спектакля). Творческие встречи с актерами театра. Развитие в учащихся желания самостоятельного познания театрального пространства города, через выполнение задания «Театры на карте».

7. Промежуточный контроль – индивидуальные контрольные тесты по актерскому мастерству. Участие в социальной акции в качестве волонтеров (практика).

Индивидуальные контрольные тесты по актерскому мастерству. Участие в социальной акции, таких как «Поклон ветеранам», «Рука дружбы» (мероприятия на базе интернатов города). Итогом работы клуба в первом полугодии является избавление учащихся от бесконтрольного напряжения, вызванного неосознанием своих потенциальных возможностей. Один из аспектов результатов обучения – выявление у учащихся способностей к экспромту в экстремальных (сценических) ситуациях; получение более конкретных общеобразовательных представлений об актерском

мастерстве и о таком виде искусства, как театр, осознание социальной важности волонтерской деятельности. Промежуточная диагностика развития личностных качеств.

1-й год обучения. II полугодие

8. Этюды на создание атмосферы актерской командности (теория и практика).

8.1. Теория: понятие «командности» в театральном искусстве.

8.2. Практика: этюды на органическое молчание «Публичное одиночество».

8.3. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

8.4. Этюды-ассоциации (на музыку, картины, кинофильмы). Развитие восприятия различного вида искусств и умения воспроизвести тему и идею на сценической площадке. Коллективные и одиночные этюды.

8.5. Этюды личностного роста. Предлагаемые ситуации, в которых человек вынужден проявлять свои лучшие человеческие качества.

8.6. Командные этюды. Решение сценических задач коллективным сознанием.

9. Речевые упражнения на развития артикуляции и голосообразования.

Импровизационное поле деятельности на выстраивание актерских взаимоотношений (теория и практика).

9.1. Теория: способы работы над техникой речи.

9.2. Практика: голосо-речевой тренинг, речевые упражнения.

9.3. Работа над стихотворным размером «гекзаметр» – Гомер «Илиада», Д. Хармс «Воин». Теоретическая работа с литературным материалом. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.

9.4. Теоретический материал по сценографии и режиссуре.

9.5. Практика: импровизационное поле деятельности. Закрепление практических навыков.

10. Подготовка мини спектакля к 8 марта (теория и практика).

10.1. Теория: выбор сценического материала, распределение ролей. Пробы на роли.

10.2. Определение мизансцен, репетиции. Непосредственная работа в сценическом пространстве. Отработка миниатюр и инсценировок.

10.3. Подготовка костюмов, реквизита.

10.4. Показ спектакля.

11. Подготовка отчётного выступления младшего состава театрального клуба «Маска» (теория и практика).

11.1. Теория: работа над литературным текстом.

11.2. Репетиционный процесс.

11.3. Групповая и индивидуальная работа с учащимися.

12. Формирование и обучение стажёрского состава театрального клуба «Маска» (теория и практика).

Теория: виды, особенности организации театральной деятельности для волонтеров.

Практика: проведение педагогического анализа через оценку демонстрационных выступлений для выбора и подготовки наиболее способных учащихся для стажерской работы.

13. Посещение театров города (теория и практика).

Теория: анализ театрального спектакля.

Практика: обсуждение успешности сценического решения композиции и режиссёрской постановки спектакля, а также актерских работ. Встреча с действующими актерами саратовских театров.

14. Промежуточный контроль – мини-спектакли и постановочные работы (практика).

Выходы со сценическими миниатюрами и этюдами на общие собрания волонтеров с последующей аналитической работой каждого публичного выступления с перспективой обучения на собственных и групповых ошибках. Работа в профильных клубах летней школы волонтеров.

II год обучения. I полугодие

1. Социально-развивающие тренинги. Участие в социальных акциях и волонтерском движении (теория и практика).

Теория: разновидности развивающих тренингов, особенности их проведения.

Практика: социально-развивающие тренинги: рефлексии и эмпатии, внимания и самоконтроля, управления агрессией, тренинг лидерства, командообразования. Участие в качестве волонтеров в социальных акциях.

2. Основы актерского мастерства (теория и практика).

Теоретические основы актерского мастерства. Система К.С. Станиславского. Труды по актерскому мастерству М. Чехова, Е. Вахтангова, Б. Захавы. Развитие театрального искусства на современном этапе. Просмотр видеозаписей.

3. Драматическое произведение как основа сценической постановки. Работа с гекзаметром: выбор самостоятельных отрывков (теория и практика).

3.1. Теория: специфика и жанровое разнообразие драматургии.

3.2. Знакомство с классикой драматических произведений.

3.3. Знакомство с литературным материалом как памятником истории и культуры цивилизаций древнего мира, работа с текстом – индивидуальная и групповая.

3.4. Практика: чтение стихов по звуковысотному голосовому диапазону.

3.5. Отработка практических основ изложения и звуковоспроизведения текстового материала.

4. Групповая тренинговая работа. Этюдная практика (теория и практика).

4.1. Теория: особенности и виды театральных групповых тренингов.

4.2. Теория: способы и особенности этюдной практики в различных системах обучения драматического актёра.

4.3. Практика: проведение ряда программных тренингов в вариативной последовательности. Примеры тренингов: «Печатная машинка» (упражнение на внимание), «Круги внимания» (упражнение на развитие образного мышления), «Предмет» (упражнение на развитие актёрского воображения и быстроты реакции), «Молекулы» (упражнение на развитие актёрской импровизации).

4.4. Работа в предлагаемых этюдах: «Органичное молчание», «Действия в предлагаемой ситуации», «Публичное одиночество».

5. Усложненные речевые упражнения (теория и практика).

Теоретические основы групповых и индивидуальных упражнений по сценической речи. Работа над гекзаметром (усечённый шестистопный дактиль) поэмы Гомера «Илиада» и поэзии Д. Хармса.

6. Посещение театров города (теория и практика).

Анализ спектакля (обсуждение успешности сценического решения композиции и режиссёрской постановки спектакля, взаимодействие актерского ансамбля, творческие находки и т.д.).

7. Промежуточный контроль – демонстрация постановочных мини-кинофильмов (практика).

Представление учащимися постановочных работ в виде кинозарисовок, с последующим анализом творческой работы. Проведение диагностики развития личностных качеств учащихся.

II год обучения. II полугодие

8. Массовые этюды. Этюды на литературной основе (теория и практика).

Теория: особенности режиссуры массовых этюдов.

Практика: работа в предлагаемых актерских этюдах. Примеры этюдов: «Напиток» (упражнение на сотворчество и развитие творческого мышления), «Диалоги» (упражнение на развитие способности быстрой актёрской импровизации), «Порядок действия» (упражнение на развитие комплексного содействия членов группы), «Парные этюды»

(упражнение на развитие умения работать с партнёром при решении поставленных актёрских задач).

Сценографический разбор пьес (развитие актёрского видения постановки отдельных элементов пьесы). Постановка этюдов на литературной основе.

9. Разработка социальных проектов (теория и практика).

Теория: понятие социального проектирования.

Практика: постановка проблемы и разработка самостоятельной социальной акции, ее проведение.

10. Техника речи (теория и практика).

Теория: Логика речи. Смысл произносимого и сказанного, подтексты. Ударения.

Практика: упражнения для развития голосо-речевого аппарата. Упражнения для губ и языка. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Упражнения для правильного речевого дыхания («Насос», «Звукоподражание»). Упражнения для голосового аппарата «Баюканье», «Скакалка», «Тише-громче, выше-ниже».

11. Посещение театров города (теория и практика).

Творческие встречи с артистами, работающими в театрах города. Аналитическая работа. Анализ спектакля (обсуждение успешности сценического решения композиции и режиссёрской постановки спектакля).

12. Подготовка спектакля (теория и практика).

12.1. Теория: сценическое отношение и оценка факта. Отношение – основа действия.

12.2. Выбор постановочного материала и глубокая переработка, основанная на учете особенностей, как всего коллектива, так и индивидуальностей в нем.

12.3. Практика: разбор ролей. Корректировка текста.

12.4. Общая и индивидуальная читка.

12.5. Разбор ролей по мизансценам. Определение главных задач героев.

12.6. Первоначальный подбор музыкального оформления и декораций.

12.7. Начало репетиций по мизансценам.

12.8. Общие репетиции. Подготовка декораций. Корректировка музыкального оформления и спецэффектов.

12.9. Показ спектакля.

12.10. Аналитическая работа.

13. Работа со стажёрским составом театрального клуба «Маска» (теория и практика).

Подготовка стажёров для работы в профильном клубе на летней школе волонтеров. Необходимо отметить, что учащиеся второго года обучения склонны к дальнейшему приобретению профессии актера (более 60%), отсюда одной из воспитательных задач педагога является совместная с учащимися адекватная оценка своих возможностей и потребностей. Индивидуальная работа с учащимися по подготовке к поступлению в театральный вуз.

14. Промежуточный контроль (практика).

Показ спектакля зрительской аудитории с последующим обсуждением, анализ достижения поставленных педагогом задач и уровня актерского мастерства. Психолого-педагогическая диагностика. Проведение самостоятельной социальной акции на базе коррекционных интернатов города.

III год обучения. I полугодие

1. Организационное занятие (теория и практика).

Теория: техника безопасности при проведении занятий, во время возникновения пожарной и другой чрезвычайной ситуации. Профилактика травм во время занятий. Планирование работы на год.

Практика: конкурс актерского мастерства.

2. Молодежное волонтерское движение, виды деятельности. Тренинги лидерских качеств (теория и практика).

Теория: развитие молодежного волонтерского движения в стране. Волонтерское движение как вид социальной помощи.

Практика: тренинги лидерских качеств. Разработка самостоятельных социальных проектов, их организация и проведение.

3. Групповая тренинговая работа. Этюдная практика (теория и практика).

Теория: знакомство с классическими образцами живописного жанра и современными течениями. Работа со специализированной актерской литературой ведущих ВУЗов страны.

Практика: создание этюдов на заданные темы, живописные и музыкальные ассоциации.

4. Техника речи (теория и практика).

Теория: работа над текстом (темпо-ритм речи, логический разбор). Разбор стихотворного текста, логическое ударение, размер.

Практика: упражнения для развития голосо-речевого аппарата. Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Разбор басни, подтексты. Работа над текстом роли.

5. Знакомство с современной драматургией. Режиссерский практикум (теория и практика).

Теория: специфика современной драматургии. Знакомство со специализированной литературой по режиссуре.

Практика: предоставление интернет-доступа к современной драматургии. Читка необходимого количества пьес, выявление специфики современной драматургии. Дискуссия-анализ после прочтения пьес.

Подбор пьесы с соответствующей педагогической задачей для решения конкретной постановочной задачи. Обсуждение-анализ различных вариантов драматического материала. Работа над самостоятельными постановочными этюдами с младшей группой «театр.масок.net».

6. Промежуточный контроль – этюды

Показ учащимися самостоятельных постановочных этюдов. Диагностика развития личностных качеств. Анализ проведения самостоятельной социальной акции.

III год обучения. II полугодие

7. Создание и защита режиссерских экспликаций (теория и практика).

Теоретические основы создания режиссерских экспликаций, их содержание. Разработка самостоятельных режиссерских экспликаций. Презентационная защита режиссёрских работ.

8. Музыкальное оформление спектакля (теория и практика).

Теория: роль музыкального сопровождения для решения режиссерской задачи. Практика: подбор музыкального оформления для самостоятельных постановок. Работа со звукорежиссером, сведение фонограмм.

9. Работа над художественным оформлением спектакля (теория и практика).

Теоретические основы сценографии, встречи с приглашенными театральными художниками-постановщиками. Художественное решение самостоятельных мини-спектаклей. Работа над созданием декораций и бутафории.

10. Репетиционный процесс по созданию самостоятельных мини спектаклей (теория и практика).

Теория: изучение специализированной литературы, содержащей передовой режиссерский опыт.

Практика: творческий процесс постановки самостоятельных постановочных работ. Показ спектаклей, самостоятельно подготовленных учащимися, перед зрительской аудиторией с последующим анализом достигнутых результатов.

11. Работа над постановкой спектакля (теория и практика).

- 11.1. Выбор пьесы и распределение ролей. Пробы на роль.
 - 11.2. Теория: читка пьесы («застольный период»). Разбор ролей, характеров. Взаимоотношения героев. Оценки.
 - 11.3. Практика: репетиции в выгородках, определение мизансцен.
 - 11.4. Подготовка декорационного оформления спектакля, костюмов, реквизита.
 - 11.5. Разработка макета спектакля, его художественного оформления.
 12. Итоговая аттестация (практика).
- Показ спектакля перед зрительской аудиторией с последующим анализом достигнутых результатов.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Используемые педагогические технологии и методы обучения и воспитания. Программа реализуется в образовательном процессе ДТДиМ с помощью личностно ориентированных, диалогических и интерактивных, проблемно-развивающих, уровневых и других педагогических технологий.

На теоретических занятиях *применяются технологии* проблемного обучения, опережающего обучения, технологии дифференциации и индивидуализации обучения, технологии проектной деятельности, мультимедиа технологии (презентация текстов, схем, рисунков, фото материалов, видеообучающие презентации по устройству речевого аппарата актёра и др.). Например:

1. Технология коллективного взаимообучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко, Д.М. Брайтермен, А.С. Соколов и др.) используется при организации занятий в группах, где обучение предполагает работу в командах. Основные принципы – самостоятельность и коллективизм: все учат каждого и каждый учит всех. Учащийся усваивает быстро что-то из предложенного материала, что тут же применяет на деле и передаёт другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения. Всю информацию учащиеся добывают сами, при этом обучая друг друга.

2. Технология полного усвоения (Б. Блум, Дж. Кэррол). Способности учащегося определяются при оптимально подобранных для данного ребёнка условиях. Технология задаёт единый для всех детей уровень знаний, умений и навыков, но делает переменными для каждого учащегося время, методы, формы, условия труда, то есть создаются дифференцированные условия для усвоения учебного материала. Важно определить эталон полного усвоения для всего курса. По результатам обучения дети делятся на две группы – достигших и не достигших полного усвоения. Первые изучают дополнительный материал, со вторыми – педагог организует коррекционную работу, которая завершается контрольным заданием.

Заключительная проверка – выполнение проверочной творческой работы, которая завершается сравнением её с эталоном.

3. Технология циклового обучения (Е.А. Быстрова, Г.Д. Глейзер, В.Г. Онушкин и др.) позволяет сконцентрировать программный материал по циклам, даёт возможность разнообразить методы и формы занятий, активизировать деятельность детей и повысить качество знаний, сохранить контингент учащихся.

4. Информационно-компьютерные технологии – в образовательном процессе объединения «театр.масок.net» используются следующие средства информационных технологий: обучающие: компьютерные программы: PinnacleStudio, AdobeAudition, презентации в PowerPoint; информационно-поисковые и справочные: электронные словари, энциклопедии и другие электронные ресурсы.

Для *активного восприятия* учащимися новых сведений, их осмысления, запоминания и обязательной обратной связи в ходе занятий используются аналитические беседы, сравнение и сопоставление, решение проблемно-познавательных задач.

В ходе теоретических и практических занятий для конкретизации сценического образа изучаемого объекта культуры применяется наглядный метод обучения.

Используемые средства наглядности:

- 1) электронные копии художественных объектов;
- 2) репродукции картин художников-передвижников, фото актёров, портреты, рисунки;
- 3) схемы и таблицы.

На практических занятиях *в целях поддержания познавательного интереса* учащихся, мотивации их к учебной деятельности используются игровые технологии и контекстное обучение (например, театрализации, ролевые игры, «Импровизационное поле» и др.).

В целях формирования у учащихся коммуникативных качеств на практических занятиях используются тренинговые технологии – тренинг ораторского мастерства, тренинг «Публичное одиночество», тренинг невербальной коммуникации, тренинг сценической речи.

Деятельность учащихся на занятиях организуется коллективно, по подгруппам с учётом индивидуальных интересов, уровня учебных возможностей и образовательных достижений учащихся и индивидуально.

Практическая работа учащихся включает следующие виды самостоятельной учебной и внеучебной деятельности:

- самостоятельное изучение отдельных вопросов по истории театра;
- чтение, аннотирование, конспектирование и реферирование научной, справочной и художественной литературы;
- изучение и анализ театральных постановок;
- проведение творческих встреч с актёрами театров города Саратова;
- выполнение исследовательских заданий (микроисследования, творческие проекты), связанных с тематикой осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы;
- подготовка ученического портфолио образовательных достижений.

Для *развития самостоятельной активности* учащихся в изучении теоретического материала, подготовки рефератов, презентаций, выступлений с сообщениями, разработки сценических этюдов привлекаются интернет-ресурсы (электронные каталоги, специализированные порталы и сайты театров г. Саратова и России).

При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник – «психологическое поглаживание» и др. При неудачах в освоении программы учащимся даются четкие рекомендации по дальнейшей работе, организуются индивидуальные занятия.

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой методы проведения занятий;
- внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Все перечисленные выше занятия могут проводиться как в формате очного (присутственного) обучения, так и в дистанционной форме. Возможно использование смешанного обучения (часть занятий проводится в дистанционном формате)

Образовательные технологии

Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на платформах Zoom или Вайбер. Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

Формы организации занятий. В соответствии с потребностями и возрастными особенностями учащихся, требованиями к реализации дополнительных общеразвивающих программ и с учётом личностно ориентированного и компетентностного подходов предусмотрено широкое использование в образовательном процессе теоретических и практических занятий, а также внеаудиторных занятий – экскурсии в музей (на базе музеев г. Саратова и области), праздников, конкурсов, конференций, форумов.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа каждое.

Типы и виды занятий:

- лекция, пресс-конференция, видео-лекция;
- занятие-диалог, занятие-встреча, реальная и виртуальный (заочная) поход в театр;
- научная лаборатория, творческая мастерская;
- занятия-тренинги;
- мастер-класс, занятие-вернисаж, интерактивное занятие, занятие-игра;
- рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений;
- анализ занятия;
- занятие-перевернутый класс.

Планирование занятий:

1-й этап – организационно-подготовительный и диагностический

Задачи организационно-подготовительного блока: подготовка педагога и детей к занятию. Содержание блока: создание благоприятного микроклимата с настроением учащихся на творческую учебную деятельность, активизация внимания, включение в деятельность педагогической этики педагога.

Задачи диагностического блока: диагностика усвоенных знаний, проверка выполнения специальных упражнений, анализ качества их выполнения, необходимая коррекция; содержание блока: выбор приемлемых методик для проверки выполненного учащимися самостоятельного задания с акцентированием внимания на усвоение ими воспитательных и дидактических задач предыдущего занятия.

Результат деятельности на 1-ом этапе: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроения детей на предстоящее занятие, уровня взаимопомощи, сотворчества учащихся, самооценки собственной деятельности, оценочной деятельности педагога.

2-й этап – конструирующий, состоящий из основного и систематизированного блока

Задачи основного блока: обеспечение восприятия учащимися нового учебного материала; содержание основного блока: максимальная активизация познавательной деятельности учащихся на основе теоретического материала, выполнение практических творческих заданий, развивающих определённые умения ребят; результат деятельности в основном блоке: осознание усвоения учащимися нового учебного материала и первоначальное развитие практических умений.

Задачи систематизированного блока: формирование у учащихся системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме; содержание систематизированного блока: самостоятельное выполнение учащимися упражнений, обыгрывание ситуаций; результат деятельности в блоке: системное, осознанное усвоение учащимися нового материала.

3-й этап – итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного блока

Задачи аналитического блока: анализ качества и уровня усвоения учащимися теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели и задач занятия; содержание аналитического блока: подведение итогов деятельности, методы поощрения учащихся; результат деятельности в аналитическом блоке: подготовка учащихся к самооценке собственной деятельности.

Задачи рефлексивного этапа: самооценка учащимися собственной деятельности, оценка сотрудничества; результат деятельности в рефлексивном блоке: определение личностного отношения учащихся к содержанию, собственной деятельности на занятии и достигнутым результатам, эмоционально-ценностным переживаниям; самоопределение к дальнейшей деятельности; прогнозирование задач саморазвития.

Задачи информационного этапа: объяснение учащимся логики следующего занятия; содержание информационного блока: информация о литературе, которую необходимо использовать к последующему занятию, инструктаж по выполнению задания; результат деятельности: определение перспектив развития творческой деятельности в данной образовательной области.

К наиболее важным средствам психолого-педагогической поддержки относятся:

- дозирование педагогической помощи, создание ситуации успеха и самоопределения;
- диагностика личностного роста каждого участника группы;
- умение педагога приходить на помощь учащемуся в момент осмысления им новых и трудных задач самоопределения;
- отношения доброжелательности, взаимопонимания и сотрудничества со стороны педагога;
- составление заданий, при выполнении которых у учащихся появляется необходимость искать всевозможные приемы решений, рассматривать проблему с различных позиций, видеть ее не только с разных, но и с неожиданных сторон, вырабатывая при этом свое мировосприятие и миропонимание.

Примерная тематика театральных постановок:

1. У. Шекспир «Укрощение строптивой»
2. Ж. Ануй "Медея"
3. Г. Горин "Тиль"
4. М. Булгаков "Дон Кихот"

Успешное решение образовательных задач данной дополнительной общеразвивающей программы достигается благодаря включённости учащихся театрального клуба «Маска» в реализацию целевых программ ДТДиМ.

Включенность ДОП в реализацию целевых программ:

П. п.	Наименование КОП	Способы реализации
1	Гора самоцветов	1. Выявление учащихся с признаками одаренности. 2. Оказание поддержки и сопровождения (на основе индивидуальных образовательных маршрутов) учащимся с признаками одаренности. 3. Организация участия учащихся с признаками

		одарённости в конкурсах, фестивалях, олимпиадах различного уровня – от муниципального до международного. 4. Подготовка театральных постановок для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья; детей из семей, находящихся в группы риска и семей, находящихся в социально опасном положении.
2	Здоровье	1. Участие в волонтерских акциях по формированию ответственного отношения к собственному здоровью и пропаганде здоровьесохранного поведения. 2. Пропаганда средствами детской драматургии здорового образа жизни. 3. Создание психологически комфортной образовательной среды на учебных занятиях и дружеского взаимодействия в творческом коллективе. 4. Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях объединения.
3	Вектор развития	1. Содействие: - становлению гуманистических и демократических ценностных ориентаций на примере персонажей отечественной и мировой драматургии; - формированию основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за историю России и ее достижения; - сохранению ценностей многонационального российского общества. 2. Сохранение и развитие традиции «ДТДиМ» посредством участия в общедворцовских мероприятиях – «День открытых дверей», «Посвящение в кружковцы», «Смотр музеев», «Новогодние представления» и др.

Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями. оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к конкурсам, фестивалям, конференциям используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail) или sms-сообщений;
- индивидуальные on-line консультации (в режиме реального времени) с помощью Skype.

Дополнительно используется электронный компонент образовательной среды ДТДиМ – страница объединения на сайте ДТДиМ, адрес ресурса – <http://http://www.dvirectvorchestva.ru/---ccll;>

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы используются:

- учебный класс, оборудованный флипчартами, магнитной доской и компьютером, имеющим доступ к Интернету;
- материально-технические средства: видео-, аудиоаппаратура, диапроектор, мультимедиапроектор; ноутбук;

- цифровой фотоаппарат;
- фонотека и видеотека;
- коврики для занятий пластикой;
- костюмы, аксессуары и другой реквизит.

Информационно-методические и дидактические материалы

Учебно-дидактические материалы

П. н.	Наименование	Форма
1.	Информационные кейсы (папки): тематическая подборка по истории драматургии и театрального искусства «Мир театра»	Печатный формат Электронный DVD
2.	Тематическая подборка видеозаписей с фрагментами театральных постановок с участием известных российских и саратовских актёров	Электронный ресурс
3.	Презентации по разным темам программы	Электронный ресурс
4.	Видеозаписи театральных постановок учащихся театрального клуба	Электронный ресурс http://www.dvirectvorchestva.ru/---ccll
5.	Подборка творческих проектов биографий роли.	Печатный и электронный формат
6.	Подборка цифровых ресурсов для подготовки театральных поставок	Электронный ресурс
7.	Комплект упражнений для развития сценической речи, психофизического аппарата, сценического движения	Печатный и электронный формат
8.	Портфолио эскизов костюмов к спектаклям	Макеты
9.	«Азбука сценических движений»: учебно-методическое пособие	• печатный – Учебное пособие • электронный *doc (*pdf)

Учебно-методические материалы для учащихся

П. н.	Наименование	Форма
1.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»: раздаточные материалы	• печатный, • электронный *doc
2.	Методические рекомендации «Работа юного актёра над ролью»	Электронный ресурс
3.	Методические рекомендации по анализу просмотренного виртуального спектакля «Памятка юного театрального критика»	Электронный ресурс
4.	Памятка «Актёрские штампы»	Печатный формат
5.	Памятка «Правила оформления научно-исследовательской работы»	Печатный формат
6.	Памятка «Правила посещения театра»	Электронный ресурс
7.	Методическая разработка физкультминутки	Электронный ресурс
8.	Памятка «Здоровый образ жизни»	Электронный ресурс

9.	Памятка поведения при возникновении террористической угрозы	Электронный ресурс
10.	Памятка учащегося-пешехода	Электронный ресурс
11.	Памятка «Как нельзя вести себя в походе выходного дня»	Печатный формат

Информационно-методические материалы для родителей

П. н.	Наименование	Форма
1.	Информация об объединении: видеоролик	Электронный ресурс
2.	Памятка «Безопасность на улицах»	Электронный ресурс.
3.	Представление «Театр: как это здорово!»	Электронный ресурс.
4.	Совет от психолога «Психологические особенности подросткового возраста»	Электронный ресурс.
5.	Памятка «Как помочь ребёнку в подготовке к публичному выступлению»	Печатный формат

Оценочные и дидактические материалы

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль в соответствии с требованиями нормативных локальных актов ДТДиМ («Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации учащихся»).

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Система **текущего контроля** включает:

- 1) терминологический диктант;
- 2) устный опрос, взаимопрос;
- 3) защита сценического этюда;
- 4) контрольная демонстрация актёрских навыков.

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование по терминологии;
- оценка техники сценической речи;
- защита сценического этюда;
- защита волонтёрского проекта;
- показ фрагмента спектакля.

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства (*Приложение*) и разнообразные формы и методы проверки.

1. Экспромтные упражнения. Контроль качества наработанных навыков учащегося. Педагог ориентирует учащихся на органичность выражения их восприятия действия. Упражнения предполагают моментальность выполнения, что практически исключает возможность рационального подхода к выполнению поставленной задачи и освобождает от надуманного поведения в сценической ситуации.

2. Коллективная рефлексия и индивидуальные дневнички. Контроль «планки отношений» и микроклимата коллектива в процессе обучения.

3. Сценические ситуации. Анализ морально-этического и профильного роста каждого учащегося через обсуждение конкретных смоделированных ситуаций.

4. Индивидуальные беседы. Постоянная работа над решением социально-психологических проблем.

5. «Взгляд со стороны». Аналитическая деятельность по результатам приобретённых знаний, через приглашение на беседу театральных мастеров.

6. Профильные тренинги и тесты. Контроль индивидуальных изменений «профильного» роста каждого учащегося.

7. Открытые показы, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год.

8. Для диагностики личностных результатов используется методика «Q-сортировка», «Готовность к саморазвитию», «Опросник Джонсона» (*Приложение*).

9. Для диагностики метапредметных результатов используется «Карта интересов» и методика коммуникативной установки по В.В. Бойко (*Приложение*).

На следующий уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы учащиеся переводятся по итогам промежуточного контроля, в виде контрольных тестов, самостоятельных постановочных работ, создание видеофильмов, защиты социальных проектов.

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация**.

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «театр.масок.net» проводится в форме:

- участие в спектакле «большая форма».

В целях фиксирования и накопления оценок образовательных результатов учащихся используется балльно-рейтинговая оценочная система, Электронное портфолио юного актёра, Волонтёрские книжки.

Для определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы зачитываются данные балльно-рейтинговой оценочной системы, качество Электронного портфолио юного актёра, участие в волонтёрских проектах, отражённое Волонтёрских книжках.

Уровень освоения программы учащимися может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

- *Высокий уровень освоения программы.* Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм и тренингам других. (Зачет)

- *Средний уровень освоения программы.* Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх и тренингах. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

- *Низкий уровень освоения программы.* Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическими элементами. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий. Необходима личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по данной программе. (Незачет).

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, полученные на различных конкурсах, фестивалях и конференциях.

Учащиеся, освоившие программу обучения, подготовившие и защитившие свой театральный проект, получают Сертификат об освоении дополнительной общеразвивающей программы ДТДиМ по установленному образцу.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющим высшее образование по профилю дополнительной общеразвивающей программы.

Информационное обеспечение Список литературы для педагога

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1986
2. Станиславский К.С. Этика. М., 1947
3. Мастерство режиссера. Учебное пособие ГИТИС. М., 2012
4. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
5. Кипнис М. Актерский тренинг. М., 2008
6. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968
7. Чехов М. Об искусстве актера. М., 1999
8. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
9. Чехов М. О технике актера. М., 1998
10. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
11. Карпов Н. Уроки сценического движения.
12. Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1997
13. Горчаков Н. Работа режиссера над спектаклем. СПб, 1993
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
15. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006
16. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2008.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
18. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1992
19. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
20. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 1973.
21. Клитин С.С. История искусства эстрады. М., 2008
22. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства. М., 2002
23. Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб, 2001
24. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М., 1971
25. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1977
26. Давыдов В. В. О понятии развивающего обучения.
27. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб, 2008.
28. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб, 2006
29. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2007
30. Аристотель. Поэтика.
31. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика. СПб, 2003
32. Тихвинская Л. И. Кабаре и театры миниатюр в России. М., 1995
33. Уварова Е.Д. «Эстрадный театр»: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. М., 1983

Список литературы для родителей

1. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб, 2008.

2. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб, 2006
3. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2007
4. Давыдов В. В. О понятии развивающего обучения.
5. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб, 2008.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
7. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
8. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006
9. Чехов М. Об искусстве актера. М., 1999
10. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1977
11. Клитин С.С. История искусства эстрады. М., 2008

Список литературы для детей.

1. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1986
3. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965
4. Станиславский К.С. Этика. М., 1947
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства. М., 2002
6. С.С. Клитин. История искусства эстрады. М., 2008
7. Чехов М. Об искусстве актера. М., 1999
8. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 1973.
9. Аристотель. Поэтика.
10. Уварова Е.Д. «Эстрадный театр»: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. М., 1983
11. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1992

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Театральная электронная библиотека: <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
3. Видео-спектакли: <http://petro27.io.ua/video37623>
4. Сборник учебников по режиссуре: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
5. Книги, учебники по теории и истории театра: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/teatr>
6. Актерское мастерство: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo>;
7. История театра: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra>;
8. Блог о театрах Москвы: <http://teatroblog.ru/spektakli-na-video>
9. Петербургский театральный журнал: <http://ptzh.theatre.ru/>;
10. Журнал «Театральные Новые Известия ТЕАТРАЛ»: <http://www.teatral-online.ru/>
11. Электронный театральный журнал: <http://stanislavsky.ng.ru/>
12. Видео-уроки актерского мастерства: <http://uroki-online.com/other/actor/>

ОЦЕНОЧНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Вопросы и задания

для выявления предметных и метапредметных образовательных результатов в ходе текущего и промежуточного контроля

1. Вопросы для устного опроса:

1. Зоны сценического пространства.
2. Дайте определение "дыхание на опоре".
3. Что такое рампа?
4. Дайте определение терминам: сверхзадача, основное событие, конфликт.
5. Сколько существует резонаторов?
6. Что такое "зерно образа"?
7. Дайте определение стилю гротеск?
8. Назовите театры города.
9. Перечислите основные законы сценического этюда.
10. Что такое сценическая пауза?

Критерии оценивания:

- точность и содержательность;
- самостоятельность ответа;
- грамотность речи.

2. Материалы для тестирования:

1. Тест «История театра»
2. Тест «Теория актёрского мастерства» (см Приложение 3)

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	Работа выполнена полностью.
2 - «зачет»/ «хорошо»	Допускается 1-3 ошибки.
1 - «зачет»/ «удовлетв»	Допускается 4-5 ошибок.
0 - «незачет»/ «неудовлетв»	Более 5 ошибок (менее 50%).

3. Задания для практической работы:

1. Демонстрация плавного голосоведения.
2. Демонстрация чёткости дикции.
3. Демонстрация свободного перемещения в условиях сценических задач.
4. Демонстрация части драматургического произведения (монолог)
5. Чтение стихов.

Критерии оценивания

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	Знает словесное обозначение движений и самостоятельно выполняет их.
2 - «зачет»/ «хорошо»	Путается в словесных обозначениях, выполняет движения самостоятельно или частично с педагогом.
1 - «зачет»/ «удовлетворительно»	Не называет словесное обозначение движений, выполняет движение частично с педагогом.
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	Не называет словесное обозначение движений, не выполняет движения.

4. Тематика творческих проектов:

1. Подготовить сценический этюд на предлагаемую тему.
2. Придумать сценический образ для литературного персонажа.
3. Создание простейшего макета декораций для сценического действия

5. Тематика проверочных сценических номеров:

1. Воспроизвести голосовую комбинацию (на усмотрение педагога).
2. Воспроизведение дикционное упражнение (на усмотрение педагога).
3. Показать упражнения на "публичное одиночество".

2. Оценочно-диагностические материалы

для выявления динамики личностных и метапредметных результатов

	<i>Название диагностики</i>	<i>Критерии</i>	<i>Возраст учащихся</i>
.	Упражнение «Зашиваем коврик»	уровень развития внимания	4-6 лет
.	Диагностика зрительной памяти дошкольников по методике Векслера	уровень развития зрительной памяти	4-6 лет
.	Исследование мышления (модифицированная методика Лурия А.Р., Цветкова Л. С.)	уровень мышления	4-6 лет
.	Методика дополнения (И.А.Гальперин, Я.А.Микс и др.)	сформированность коммуникативных действий	7-8 лет
.	Методика «Кто прав» (Г. А. Цукерман)	развитие коммуникативных действий	8-10 лет
.	Методика «Лесенка» Т.Д. Марцинковская	самооценка	7-9 лет
.	Методика «Какой Я?» (модификация методики О.С.Богдановой)	самооценка	10-11 лет
.	Экспресс-опросник "Индекс толерантности" (Г.У.Солдатова, О.А.Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А.Шайгерова)	общий уровень толерантности	12-17 лет
.	Оценка уровня общительности (Тест В.Ф. Ряховского)	уровень общительности	12-17 лет
0.	Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2)	коммуникативная склонность, организаторская склонность	12-17 лет
1.	Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым)	уровень нравственной воспитанности	10-14 лет

2.	Тест «Размышляем о жизненном опыте» (методика Н.Е.Щурковой)	нравственная воспитанность	15-17 лет
3.	Методика "Готовность к саморазвитию" (по С. Грачеву)	степень сформированности навыков саморазвития	10-17 лет
4.	Методика изучения статусов профессиональной идентичности (А.А. Азбель, А.Г. Грецов)	профессиональная идентичность	12-17 лет
5.	Методика изучения статусов профессиональной идентичности (А.А. Азбель, А.Г. Грецов)	профессиональная идентичность	15-17 лет

**3. Оценочно-диагностические материалы
для итоговой аттестации образовательных результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы «театр.масок.net»**

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» проводится в форме:

- 1) Отчётного итогового занятия «Я не играю я живу»

Критерии оценивания

Оцен ка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
2 - «зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
1- «за чет»/ «удовлетвор ительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
0 - «незачет»/ «неудовлетв орительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

ТЕСТ
«Теория актёрского мастерства»

«Проще, выше, легче, веселей»

К. С. Станиславский

1. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.:

а) Авангард; б) Эпатаж; в) Абсурд.

2. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Авансцена; б) «Дорога цветов»; в) Арьерсцена;

1) передняя часть театральной сцены, (перед занавесом);

2) помост, сооруженный от переднего края основной сцены и уходящий в зрительный зал;

3) задняя часть сцены, продолжение основной сцены.

3. Выберите правильный ответ: а) Приспособление; б) Штамп; в) Оценка;

Определение: Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

4. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Иллюзия; б) Воображение; в) Аллюзия;

1) прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;

2) способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;

3) ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

5. Выберите правильный ответ: а) Эксперимент; б) Этюд; в) Анализ;

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Апарте; б) Мизансцена; в) Труакар;

1) расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;

2) движение по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;

3) сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.

7. Выберите правильный ответ: а) Биография; б) Декорации; в) Атмосфера;

Среда, в которой развиваются события; окружающие условия, обстановка, состояние актеров, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. «... - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

8. Укажите фамилии авторов соответственно разработанным ими театральными понятиями, приведенных ниже: а) В. Мейерхольд; б) М. Чехов; в) К. Станиславский;

1) биомеханика - театральный термин, введенный для описания системы упражнений, направленных на развитие физической подготовленности тела актёра к немедленному выполнению данного ему актёрского задания. Ориентирована на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Основывается на концепциях У. Джемса о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной, В. М. Бехтерева о сочетательных рефлексах и Ф. У. Тейлора об оптимизации труда;

2) метод физических действий - процесс психофизического познания роли, понимание логики персонажа через его действия. Физическое действие непременно имеет психическую составляющую, ибо в процесс его выполнения сами собой втягиваются, вовлекаются и воля, и мысль, и фантазия, и вымыслы воображения, а в конце концов и чувство. Принцип метода – органическая целостность физического и психического в человеке;

3) шесть способов репетирования: «Воображение и внимание», «Атмосфера», «Действие с определенной окраской», «Психологический жест», «Воплощение образа и характерность», «Импровизация».

9. Выберите правильный ответ: а) Мистерия; б) Гротеск; в) Пантомима;

Определение: Изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

10. Укажите правильный ответ: а) Задача; б) Импровизация; в) Система;

Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

11. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Эмпатия; б) Катарсис; в) Духовность;

1) термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства;

2) сохранение исторических и культурных традиций, имеющих общечеловеческие ценности. Показатель богатства творческого состояния автора или исполнителя, его системной образованности, образа и формы мышления;

3) понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать “не умом, а сердцем”.

12. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы внутренне совершаете одновременно четыре действия...»

а) сами устремляетесь к нему; б) вы проникаете в него; в) вы держите незримо объект вашего внимания; г) вы притягиваете его к себе.

13. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Зона молчания; б) Внутренний монолог; в) Приспособление;

1) внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;

2) как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;

3) органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..

14. Выберите правильный ответ: а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;

Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

15. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Память эмоциональная; б) Предлагаемые обстоятельства; в) Наблюдения;

1) это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шум, звуки и т.д.;

2) один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;

3) один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

16. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;

1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;

2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.

3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

17. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

а) Сверхзадача; б) Зерно роли; в) Сквозное действие; г) Перспектива роли;

1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;

2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;

3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;

4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.

18. Выберите правильный ответ: а) Замысел; б) Зажим; в) Второй план;

Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других – более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного

творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.

19. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности понятий соответствующие им определения:

а) Инструмент актерского искусства; б) Материал актерского искусства; в) Сценическое внимание;

1) восприятие;

2) действие;

3) тело актера (жест, мимика, голос, пластика).

20. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

А) Пристройка; б) Публичное одиночество; в) Оценка;

1) психологическое состояние актера в период переживания и действия партнера, вслед за которым должна возникнуть реакция, соответствующая этому действию. Это реакция (видеть и слышать) на психологическое состояние партнера, новые предлагаемые обстоятельства, события и факты. Как правило, она возникает в период паузы действий одного из актеров;

2) начинается немедленно после оценки в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная предметная цель, а также преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели. Бывают «снизу», «сверху», «наравне»;

3) произвольное внимание. Увлечение тем, что есть и событиями, происходящими на сцене, не отвлекаясь на зрителя. Творческий круг, в котором актер сосредотачивает все свое внимание на выполняемом действии или на партнере.

21. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия:

а) Ритм; б) Темп; в) Энергетический центр; г) Темпо-ритм;

1) скорость разворачивания сценического действия;

2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий;

3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.

4) «помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»

22. 1 - «жизненная правда»; 2 - «учение о сверхзадаче»; 3 - «активность и действие»; 4 - «органичность»; 5 - «перевоплощение» - это:

а) 5 элементов внутренней техники актера;

б) 5 принципов системы Станиславского;

в) 5 условий приема в театральное учебное заведение;

г) 5 тезисов Немировича-Данченко.

23. Укажите автора определения, приведенного ниже:

а) М.О. Кнебель; б) М. Чехов; в) К. Станиславский; г) В. Мейерхольд;

Этика - учение о нравственности. Выбатывает правильные нравственные устои, которые помогают оберегать человеческую душу от растления и регулирует взаимоотношения отдельных людей между собой. Первое и основное условие – коллективное творчество. Важна творческая дисциплина, основанная на уважении к чужому творчеству, поддержке товарищеского духа в общей работе, оберегающая свою и

чужую свободу творчества. Сценическая индивидуальность - это духовная индивидуальность прежде всего!!!

24. Выберите правильный ответ:

Театральный режиссер, педагог, теоретик театра. Развивал и воплощал концепцию «бедного театра». Психофизиологическая подготовка труппы его театра должна была до предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала - а) Питер Брук; б) Ежи Гротовский; в) Самюэл Беккет; г) Бертольт Брехт;

25. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия: а) Эстетика; б) Апперцепция; в) Сублимация;

1) свойство психики человека, деятельность интеллекта, посредством которого он с помощью существующих в нем форм мышления из воспринятого материала впечатлений может осознать, создать весь объем своих понятий и представлений. Обусловлено деятельностью, основанной на сопоставлении, сравнении, соединении и зависит от запаса знаний и конкретного состояния личности;

2) философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни; пониманием предмета, является выразительная форма, к какой бы области действительности она ни относилась. К основным категориям относят: прекрасное и его противоположность — безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое;

3) защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Один из фрейдистских механизмов защиты. Интеллектуальные, художественные, или эстетические наклонности могут получить энергию, которая направлялась ранее на агрессивные цели (либидо, биологическая энергия).

26. Укажите в предложенной ниже последовательности определений соответствующие им понятия: а) Скетч; б) Кич (Китч); в) Хеппенинг;

1) Направление в авангардистском искусстве. Своеобразные микроспектакли, сочетающие элементы театра абсурда, музыки, живописи и вовлекающих в импровизационное действо зрителей. С публикой может произойти все, что угодно, она находится под воздействием постоянной агрессии.

2) Определение лжеискусства, рассчитанного на внешний эффект и неразвитый вкус массового потребителя. Характерны - крикливость, фальшивый блеск, упрощенность содержания, пошлая имитация настоящего искусства, приносящая коммерческий успех.

3) Короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги, построенное на неожиданных забавных ситуациях.

27. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: а) Эксцентрик; б) Травести; в) Трагик; г) Субретка; д) Фат; е) Резонер; ж) Инженю; з) Комик;

1) сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли;

2) самодовольный, пошлый франт, щеголь. Амплуа актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;

3) актерское амплуа: человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;

4) актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.

5) актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.

6) актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;

7) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.

8) ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.

28. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:

а) Софиты; б) Портал; в) Зеркало сцены; г) Штанкет; д) Колосники; е) Рампа;

1) металлическая труба на тросах. К ней подвешиваются кулисы, падути, светоаппаратура и необходимые детали декораций;

2) сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены;

3) решетка под крышей сцены, к ней крепятся блоки подвесной системы;

4) сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены;

5) специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падугами;

6) низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену. Тем же словом в театре называют осветительную аппаратуру на полу сцены, служащая для освящения передней части сцены снизу.

29. Какое из нижеприведенных изречений принадлежит К. С. Станиславскому:

а) «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»;

б) «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»;

в) «Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле – все-равно, играем мы на сцене или пишем – главное не слава, не блеск, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни».

Приложение 3

Диагностические материалы для выявления личностных образовательных результатов учащихся

1. Методика «Q-СОРТИРОВКА»

Текст опросника:

1. Критичен к окружающим и товарищам.
2. Возникает тревога, когда в группе начинается конфликт.
3. Склонен следовать советам лидера.
4. Не склонен создавать слишком близкие отношения с товарищами.
5. Нравится дружелюбность в группе.
6. Склонен противоречить лидеру.
7. Испытывает симпатии к одному-двум членам группы.
8. Избегает встреч и собраний в группе.
9. Нравится похвала лидера.
10. Независим в суждениях и манере поведения.
11. Готов встать на чью-либо сторону в споре.
12. Склонен руководить товарищами.
13. Радуется общению с одним-двумя друзьями.

14. Внешне спокоен при проявлении враждебности со стороны членов группы.
15. Склонен поддерживать настроение своей группы.
16. Не придает значения личным качествам членов группы.
17. Склонен отвлекать группу от ее целей.
18. Испытывает удовлетворение в противопоставлении себя лидеру.
19. Хотел бы сблизиться с некоторыми членами группы.
20. Предпочитает оставаться нейтральным в споре.
21. Нравится, когда лидер активен и хорошо руководит.
22. Предпочитает хладнокровно обсуждать разногласия.
23. Недостаточно сдержан в выражении чувств.
24. Стремится сплотить вокруг себя единомышленников.
25. Недоволен слишком формальными отношениями.
26. Когда обвиняют - теряется и молчит.
27. Предпочитает соглашаться с основными направлениями.
28. Привязан к группе в целом больше, чем к определенным товарищам.
29. Склонен затягивать и обострять спор.
30. Стремится быть в центре внимания.
31. Хотел бы быть членом более узкой группировки.
32. Склонен к компромиссам.
33. Испытывает внутреннее беспокойство, когда лидер поступает вопреки его ожиданиям.
34. Болезненно относится к замечаниям товарищей.
35. Может быть коварным и вкрадчивым.
36. Склонен принять на себя руководство в группе.
37. Откровенен в группе.
38. Возникает нервное беспокойство во время группового разногласия.
39. Предпочитает, чтобы лидер брал на себя ответственность при планировании работ.
40. Не склонен отвечать на проявление дружелюбия.
41. Склонен сердиться на товарищей.
42. Пытается вести других против лидера.
43. Легко находит знакомства за пределами группы.
44. Старается избегать быть втянутым в спор.
45. Легко соглашается с предложениями других членов группы.
46. Оказывает сопротивление образованию группировок.
47. Насмешлив и ироничен, когда раздражен.
48. Возникает неприязнь к тем, кто пытается выделиться.
49. Предпочитает меньшую, но более интимную группу.
50. Пытается не показывать свои истинные чувства.
51. Становится на сторону лидера при групповых разногласиях.
52. Инициативен в установлении контактов в общении.
53. Избегает критиковать товарищей.
54. Предпочитает обращаться к лидеру чаще, чем к другим.
55. Не нравится, когда отношения в группе становятся слишком фамильярными.
56. Любит затевать споры.
57. Стремится удерживать свое высокое положение в группе.
58. Склонен вмешиваться в контакты товарищей, нарушать их.
59. Склонен к перепалкам, задиристый.
60. Склонен выражать недовольство лидером.

Ключ

1. Зависимость 3, 9, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 54
2. Независимость 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 57, 60

3. Общительность 5, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 52
4. Необщительность 4, 10, 16, 22, 28, 34, 40, 46, 55, 58
5. Принятие "борьбы" 1, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 56, 59
6. Избегание "борьбы" 2, 8, 14, 20, 26, 32, 38, 44, 50, 53

2. Опросник Джонсона

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Ключ.

Каждый пункт оценивается по шкале, содержащей пять градаций:

1=никогда, 2=редко, 3=иногда, 4=часто, 5=постоянно.

Общей оценкой креативности является сумма баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов).

Соотношение креативности и суммарных оценок опросника

Уровни креативности	Шкала общих оценок опросника
Очень высокий	40—34
Высокий	33—27
Нормальный, средний	26—20
Низкий	19—15
Очень низкий	14—0

«Готовность к саморазвитию».

1. У меня появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен(а) в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществится.
5. У меня нет желания знать свои положительные и отрицательные стороны.
6. В своих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Когда нужно, я умею заставить и изменить себя.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Меня интересует мнение других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои способности и умения соответствуют требованиям моей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Напротив каждого из 14 номеров задания ставится значение «ключа».

Значение «ключа» по каждому утверждению:

1. (+); 2. (-); 3. (+); 4. (+); 5. (-); 6. (-);
7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+);
13. (-); 14. (-).

Посчитать количество совпадений, те варианты, когда ваш ответ совпадает со знаком «ключа». Если в ответе есть знак вопроса, то совпадения нет. Чтобы определить значение готовности «хочу знать себя», требуется подсчитать количество совпадений только по утверждениям с номерами: 1,2,5,7,10,13.

Таким же образом определяется значение готовности «могу самосовершенствоваться», подсчитав количество совпадений по утверждениям: 3,4,6,8,11,12,14.

3. Методика коммуникативной установки В.В. Бойко

Текст опросника:

1. Мой принцип в отношениях с людьми: доверяй, но проверяй.
 2. Лучше думать о человеке плохо и ошибиться, чем наоборот (думать хорошо и ошибиться).
 3. Высокопоставленные должностные лица, как правило, ловкачи и хитрецы.
 4. Современная молодежь разучилась испытывать глубокое чувство любви.
 5. С годами я стал более скрытным, потому что часто приходилось расплачиваться за свою доверчивость.
 6. Практически в любом коллективе присутствует зависть или подсиживание.
 7. Большинство людей лишено чувства сострадания к другим.
 8. Большинство работников на предприятиях и в учреждениях старается прибрать к рукам все, что плохо лежит.
 9. Подростки в большинстве своем сегодня воспитаны хуже, чем, когда бы то ни было.
 10. В моей жизни часто встречались циничные люди.
 11. Бывает так: делаешь добро людям, а потом жалеешь об этом, потому что они платят неблагодарностью.
 12. Добро должно быть с кулаками.
 13. С нашим народом можно построить счастливое общество в недалеком будущем.
 14. Неумных вокруг себя видишь чаще, чем умных.
 15. Большинство людей, с которыми приходится иметь деловые отношения, разыгрывают из себя порядочных, но по сути они иные.
 16. Я очень доверчивый человек.
 17. Правы те, кто считает: надо больше бояться людей, а не зверей.
 18. Милосердие в нашем обществе в ближайшем будущем останется иллюзией.
 19. Наша действительность делает человека стандартным, безликим.
 20. Воспитанность в моем окружении — редкое качество.
 21. Практически я всегда останавливаюсь, чтобы дать по просьбе прохожего жетон для телефона-автомата в обмен на деньги.
 22. Большинство людей пойдет на безнравственные поступки ради личных интересов.
 23. Люди, как правило, безынициативны в работе.
 24. Пожилые люди в большинстве показывают свою озлобленность каждому.
 25. Большинство людей на работе любят посплетничать друг о друге.
- Обработка и интерпретация результатов.

Признаки негативной установки

1. Завуалированная жестокость в отношениях к людям, в суждениях о них. О завуалированной жестокости в отношениях к людям свидетельствуют следующие

варианты ответов (в скобках указывается количество баллов, начисляемых за соответствующий вариант): 1 — да (3), 6 — да (3), 11 — да (7), 16 — нет (3), 21 — нет (4).

Максимально можно набрать 20 баллов. Чем больше баллов, тем отчетливее выражена завуалированная жестокость в отношении к людям.

2. Открытая жестокость в отношениях к людям. Личность не скрывает и не смягчает свои негативные оценки и переживания по поводу большинства окружающих: выводы о них резкие, однозначные и сделаны, возможно, навсегда. Об открытой жестокости следует судить по таким вопросам из опросника: 2 — да (9), 7 — да (8), 12 — да (10), 17 — да (10), 22 — да (8).

3. Обоснованный негативизм в суждениях о людях. Таковой выражается в объективно обусловленных отрицательных выводах о некоторых типах людей и отдельных сторонах взаимодействия.

Обоснованный негативизм обнаруживается в таких вопросах и вариантах ответов: 3 — да (1), 8 — да (1), 13 — нет (1), 18 — да (1), 23 — да (1). Максимальное число баллов — 5.

4. Брюзжание, т. е. склонность делать необоснованные обобщения негативных фактов в области взаимоотношений с партнерами и в наблюдении за социальной действительностью. О наличии такого компонента в негативной установке свидетельствуют следующие вопросы из опросника: 4 — да (2), 9 — да (2), 14 — да (2), 19 — да (2), 24 — да (2). Максимальное количество баллов — 10.

5. Негативный личный опыт общения с окружающими. Данный компонент установки показывает, в какой мере вам везло в жизни на ближайший круг знакомых и партнеров по совместной деятельности (в предыдущих показателях оценивались скорее общие ситуации). О негативном личном опыте контактов свидетельствуют вопросы: 5 — да (5), 10 — да (5), 15 — да (5), 20 — да (4), 25 — да (1). Максимальное количество баллов — 20.

Для просчета показателя негативной коммуникативной установки необходимо просчитать полученный суммарный балл.

Если балл выше общего среднего — 33, это свидетельствует о наличии выраженной негативной коммуникативной установки, которая, по всей вероятности, неблагоприятно сказывается на самочувствии партнеров.

Диагностика метапредметных результатов

Карта интересов.

1. Узнавать об открытиях в области физики и математики.
2. Смотреть передачи о жизни растений и животных.
3. Выяснять устройство электроприборов.
4. Читать научно-популярные технические журналы.
5. Смотреть передачи о жизни людей в разных странах.
6. Бывать на выставках, концертах, спектаклях.
7. Обсуждать и анализировать события в стране и за рубежом.
8. Наблюдать за работой медсестры, врача.
9. Создавать уют и порядок в доме, классе, школе.
10. Читать книги и смотреть фильмы о войнах и сражениях.
11. Заниматься математическими расчетами и вычислениями.
12. Узнавать об открытиях в области химии и биологии.
13. Ремонтировать бытовые электроприборы.
14. Посещать технические выставки, знакомиться с достижениями науки и техники.
15. Ходить в походы, бывать в новых неизведанных местах.
16. Читать отзывы и статьи о книгах, фильмах, концертах.
17. Участвовать в общественной жизни школы, города.
18. Объяснять одноклассникам учебный материал.
19. Самостоятельно выполнять работу по хозяйству.
20. Соблюдать режим, вести здоровый образ жизни.
21. Проводить опыты по физике.
22. Ухаживать за животными растениями.
23. Читать статьи об электронике и радиотехнике.
24. Собирать и ремонтировать часы, замки, велосипеды.
25. Коллекционировать камни, минералы.
26. Вести дневник, сочинять стихи и рассказы.
27. Читать биографии известных политиков, книги по истории.
28. Играть с детьми, помогать делать уроки младшим.
29. Закупать продукты для дома, вести учет расходов.
30. Участвовать в военных играх, походах.
31. Заниматься физикой и математикой сверх школьной программы.
32. Замечать и объяснять природные явления.
33. Собирать и ремонтировать компьютеры.
34. Строить чертежи, схемы, графики, в том числе на компьютере.
35. Участвовать в географических, геологических экспедициях.
36. Рассказывать друзьям о прочитанных книгах, увиденных фильмах и спектаклях.
37. Следить за политической жизнью в стране и за рубежом.
38. Ухаживать за маленькими детьми или близкими, если они заболели.
39. Искать и находить способы зарабатывания денег.
40. Заниматься физической культурой и спортом.
41. Участвовать в физико-математических олимпиадах.
42. Выполнять лабораторные опыты по химии и биологии.
43. Разбираться в принципах работы электроприборов.
44. Разбираться в принципах работы различных механизмов.
45. «Читать» географические и геологические карты.

46. Участвовать в спектаклях, концертах.
47. Изучать политику и экономику других стран.
48. Изучать причины поведения людей, строение человеческого организма.
49. Вкладывать заработанные деньги в домашний бюджет.
50. Участвовать в спортивных соревнованиях.

Обработка результатов.

Десять колонок в бланке – это десять возможных направлений профессиональной деятельности:

Сфера интересов	№ Вопросов					
Физика и математика	1	11	21	31	41	
Химия и биология	2	12	22	32	42	
Радиотехника и электроника		3	13	23	33	43
Механика и конструирование		4	14	24	34	44
География и геология	5	15	25	35	45	
Литература и искусство	6	16	26	36	46	
История и политика	7	17	27	37	47	
Педагогика и медицина	8	18	28	38	48	
Предпринимательство и домоводство		9	19	29	39	49
Спорт и военное дело	10	20	30	40	50	

Подсчитать число плюсов в каждом столбике. Чем их больше, тем выше интерес к этим занятиям. Пять баллов говорят о ярко выраженном интересе к предмету или виду деятельности. Это – необходимое, но не достаточное условие правильного выбора профессии. Другое важное условие – способности, или профессионально важные качества. Если сумма баллов ни в одной колонке не превышает двух баллов, значит, профессиональные интересы слабо выражены.

P.S. Если бы великие педагоги прошлых лет, про которых сегодня снимают фильмы и пишут книги ставя в пример начинающим педагогам в такой же мере занимались составлением педагогических программ и методик, возможно мы никогда не узнали бы их великих учеников.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы программы	Усов Алексей Олегович, педагог дополнительного образования		22.05.2020
Наставник программы	Зиновьева Мария Павловна		22.05.2020
Заведующий отделом художественного творчества	Хвощевская Екатерина Александровна		22.05.2020

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 25.05 2020 г., протокол №6, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 26.05.2020 года, протокол № 75.