

Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на педагогическом совете
протокол № 61 от 03.09.2015 г.

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ДТДиМ»

Иванцова И.Е.

Приказ № 430 от 03.09.2015 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЗЕЛЁНЫЙ ПОЕЗД»**

Возраст учащихся 11-18 лет

Срок реализации – 3 года

Автор:

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Азарова Е.А.

I. Пояснительная записка

Сейчас, пожалуй, каждый образованный человек может отметить падение уровня культуры, духовных, нравственных ценностей нашего общества. Телевидение и другие средства массовой информации изобилуют сценами жестокости, насилия, разврата и т.п. Дети, еще не имея нравственных критериев, впитывают то, что им преподносит наш взрослый мир. В этих условиях необходимы организации, способные на восстановление духовного мира детей и подростков.

Песня, кроме обладания самостоятельной художественной ценностью, имеет гораздо больше как бы вторичных, прикладных задач, чем все остальные виды искусства. Постоянное присутствие в человеке, в компании, в обществе определенных песен делает человека, компанию, общество несколько иными. Человек находится в постоянном поле воздействия песни. Это его первичное знакомство с искусством. Песня - наиболее активная и близкая человеку форма высказывания: и как способ выразить себя, и как возможность услышать другого, она задает определенную "температуру" общения. Словарь, эстетика, интонация, внутренние устремления во многом обусловлены тем песенным запасом, той песенной установкой, на которой человек воспитан. Опосредованный опыт усваивается через песню, через переживание её, как своего личного опыта. Это форма посвящения в свои чувства, мысли, систему ценностей.

Авторскую песню можно рассматривать как гуманитарное образование: на базе творчества основоположников жанра не одно поколение людей пришло к поэзии, литературе, вообще к осмыслению жизни. Через авторскую песню непосредственно воспринимаются культура чувств и переживаний, глубина мироощущения, культура диалога с миром, ближним, самим собой, степень духовного и душевного развития.

Авторская песня - это "способ думать о жизни вслух", способ высказаться. Именно это важно тому, кто ищет себя, строит свою личность и модель жизни.

Песни наших известных авторов могут играть еще одну важную роль - роль катализатора творческих устремлений, примера для подражания, высокое и нравственное качество которого является неперенным условием его приемлемости для работы с подрастающим поколением.

Еще одна черта роднит жанр авторской песни и критический возраст отрочества - нетерпимость к фальши. Главный критерий авторской песни - искренность.

В авторской песне заложен огромный нравственный потенциал, на первый план в ней выходят общечеловеческие ценности. А ведь такие понятия как добро, любовь, теплые отношения, дружба, бескорыстие порой почти не знакомы современным детям. А дети, имеющие тягу к добру, чистоте, способные на творческое мышление, часто оказываются белыми воронами в среде сверстников.

Сегодня во многих детских школах искусств, клубных объединениях существуют эстрадные инструментальные ансамбли различного состава, ВИА, рок-группы разного уровня подготовки. Но звучание эстрадного ансамбля, ВИА, рок-группы невозможно представить без партий электрогитары, басгитары, ударных, синтезатора, вокала, духовых инструментов. Яркий, выразительный, колоритный тембр этих инструментов с добавлением электронного процессора способен украсить любое музыкальное сочинение. Поэтому неудивительно, что наряду с коллективными формами эстрадного музицирования, все большую популярность и востребованность в учреждениях дополнительного образования приобретает индивидуальное обучение игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, вокалу в составе ВИА.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе обучения предполагается формирование коллектива с высоким уровнем взаимоотношений, создание теплой атмосферы для творческого раскрытия каждой личности. Знакомство с творчеством ВИА, авторов-исполнителей, таких как Окуджава, Визбор, Высоцкий помогут ребятам найти жизненные ориентиры, определить свое мировоззрение. Кроме того, в процессе обучения ребята становятся способными на собственное творчество, выражение своих чувств, мыслей через песни и самореализацию в коллективе.

Долгое время авторскую песню пытались "прикрепить" к какому-нибудь виду искусства, но профессиональные композиторы не слышали в ней музыки, профессиональные поэты отреклись от неё, доказывая, что песня - это не поэзия. Эта неопределённость и двойственность сохранилась до сих пор. Так, в школьную программу по литературе введена отечественная авторская песня как "своеобразное явление поэзии", изданы учебники и хрестоматия. А руководители кружков и клубов бардовской песни для школьников в большинстве своём являются музыкантами и трактуют авторскую песню как музыкальный вид искусства. Чаще всего в таких музыкальных объединениях во главу угла ставится достижение сценического мастерства, и не используются воспитательные и гражданственные возможности авторской песни.

Но ведь авторская песня возникла как альтернатива официозному искусству, т. е. "массовой песне", она явилась одним из немногочисленных жанров творчества, открыто противостоявших тоталитаризму в годы коммунистической идеологии в нашей стране. Движение клубов авторской песни (тогда они назывались КСП) родилось как гражданское движение мыслящей части общества, не желавшей шагать в ногу под бодрые песни.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в данной программе авторская песня рассматривается не как средство для выступления на сцене, а как выражение направленности личности, её ценностной ориентации. Здесь приоритетным направлением ставится формирование нравственных качеств детей и подростков, а будут ли они выступать перед аудиторией или просто петь в кругу друзей - выбор

останется за ними.

По программе освоение песенного материала идёт от распространённых песен из кинофильмов к песням более личностного характера, от известных бардов (Высоцкий, Окуджава), к "широко известным в узких кругах". Но нужно сразу же создать насыщенную песенную среду, на каждом занятии должно звучать не менее 10-15 песен, как уже слышанных, так и новых, в записях и в исполнении педагога и старших ребят. Для этой же цели создается аудио и видеотека, из которой кассеты выдаются для прослушивания домой. Необходимо, чтобы приходящий новичок сразу столкнулся с системой ценностей, декларируемой педагогами и поддерживаемой ребятами.

Отличительная особенность программы в том, что в ней предполагается формирование коллектива ребят с высоким уровнем взаимоотношений, референтного для всех членов, создание тёплой атмосферы для творческого развития каждого. В связи с этим педагоги, работающие по этой программе, должны стать для ребят не просто учителями, а равноправными товарищами, друзьями. В воспитательной части программа опирается на педагогику сотрудничества И. П. Иванова.

Цель программы:

Создание условий для развития творческого духовного потенциала детей и подростков через приобщение к авторской песне и ее нравственным ценностям; создания атмосферы доверия и поддержки в коллективе, формирование художественно-эстетической культуры учащихся в процессе обучения игре в составе ВИА.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать точные представления о качестве звучания инструментов, атаке звука, бендовой интонации, звучания ВИА в целом.

Развивающие:

- развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику развить творческие способности;

Воспитательные:

- сформировать нравственные качества личности;
- создать коллектив детей с атмосферой доверия, взаимоуважения и добра;
- приобщить к творчеству авторов-исполнителей;
- помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни

Учебный процесс:

авторская песня:

- обучение игре на гитаре (аккомпанемент);
- разучивание песен;

- изучение творчества бардов и их биографий;
- изучение истории авторской песни и движения КСП;
- овладение музыкальной грамотой;
- обучение исполнительскому мастерству, подготовка к выступлениям;
- прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений бардов,

ВИА.

- работа литературной мастерской для начинающих авторов.

Воспитательная работа способствует общению ребят, развитию у них тяги к социальному творчеству, педагогизации старшеклассников и студентов.

Взаимодействие с родителями даёт возможность раскрыть для них смысл работы объединения, заручиться их поддержкой, в том числе и материальной.

Массовая работа подчеркивает общественную значимость характера обучения в объединении.

В настоящей программе предполагается использование разных форм обучения и видов занятий. Так, яркий эмоциональный рассказ о случаях из жизни авторов, об интересных историях создания и бытования песен создаёт дополнительный стимул к освоению материала.

Беседа о творчестве того или иного барда может опираться на знания учащимися фактов истории, литературных произведений, на темы которых написаны песни и т. д.

Лекция-концерт применяется для ознакомления учащихся с биографией и творческим путём бардов, или творческих объединений. Может быть тематической по песням разных авторов.

Не у всех авторов можно узнать о замысле песни. Смысловому разбору песни посвящаются учебные дискуссии. Спор о смысле всегда вызывает желание узнать больше об авторе и услышать другие его песни.

Большое значение имеет работа с книгой, как со сборниками песен, самоучителями игры на гитаре, определителями аккордов, так и с книгами по истории авторской песни, воспоминаниями, журналами по этой тематике.

Обучение новым приёмам игры всегда начинается с демонстрации педагогом этих приёмов и использования их в разных песнях.

Необходимо наличие аппаратуры для использования видеометода. В настоящее время имеется много видеоматериалов, применение которых предполагается в данной программе.

Метод упражнений - надёжное средство успешного овладения гитарным аккомпанементом.

По программе основной формой обучения является групповое занятие, но, при наличии педагога по вокалу, необходимы индивидуальные занятия.

Организация учебно-образовательного процесса

Программа обучения рассчитана на три года. Возрастной диапазон от 11 до 18 лет. Принимаются все желающие школьники.

Первый год обучения рассчитан на занятия группой из 15 человек,

недельная нагрузка - 6 часов. Во второй и третий год обучения группой из 12 человек, это углубленное знакомство с творчеством бардов, освоение более сложного аккомпанеента, основы теории музыки и гармонии. Ребята, проявившие свои музыкальные и творческие способности, индивидуально занимаются вокалом. Те же, кто пишет стихи, посещают литературную мастерскую или проходят этот курс факультативно.

В третий год обучения делается упор на самостоятельную творческую работу, пение ансамблем, репетиции, концертные выступления.

Предполагается достижение углубленного уровня освоения программы.

Ожидаемые результаты.

По окончании первого года обучения

Личностные

учащийся должен:

- выполнять законы клуба;
- любить свой клуб и поддерживать в нем чистоту;
- быть доброжелательным и стараться разрешать конфликты мирным путем;
- доверять своим товарищам и быть искренним на разборах.

Предметные

- владеть аккомпанементом до десяти песен уникальной аппlikатурой приемами «щипок», арпеджио и боем на уровне домашнего музицирования;
- знать наизусть тексты порядка 20 песен для совместного пения;
- знать ведущих бардов, узнавать их на аудио и видеозаписях.

По окончании второго года обучения:

Личностные

учащийся должен:

- иметь активную направленность личности на добро и справедливость и уметь реализовывать ее в отношениях;
- уметь провести разбор дня.

Предметные

- владеть аккомпанементом в типовой аппlikатуре;
- уметь самостоятельно по сборнику разучить песню со знакомой мелодией;
- выступать в концертах с 1 -2 песнями;
- знать порядка 30 песен для совместного пения;
- знать типовые признаки авторской песни и уметь отличать ее от других жанров.

По окончании программы:

Личностные

учащийся должен:

- считать законы студии своими внутренними установками;
- уметь работать с новичками, доносить до них дух коллектива.
- уметь организовать и провести однодневное мероприятие для

НОВИЧКОВ.

Предметные

- уметь самостоятельно разучивать песни, пользуясь медиатекой;
- уметь организовывать и проводить вечера авторской песни;
- выступать в концертах и школах;
- проводить занятия с новичками;
- быть включенным в движение авторской песни - знать клубы из других городов, общаться по почте и по компьютерной связи.

Метапредметные:

- самостоятельное определение цели своего обучения
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;
- умение находить смысл в любом текстовом материале;

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы нужны преподаватели игры на гитаре, авторской песни, вокала, литературного творчества, музыкальной грамоты, ведущие или одно направление, или несколько. Но необходим не просто набор специалистов, а коллектив единомышленников с одним подходом к авторской песне и поддерживающий доверительный стиль общения с ребятами.

Педагоги для поддержания и повышения своей квалификации должны иметь возможность выезжать на иногородние слеты и фестивали авторской песни для общения с коллегами из других городов.

II. Учебно-тематические планы занятий

1-й год обучения

№	Наим. разделов и тем	Общ. кол-во час.	В том числе	
			теор.	прак.
1	Организационное занятие	2	1	1
2	Первоначальные сведения о гитаре. История и устройство инструмента. Хранение.	2	1	1
3	Законы Студии	2	2	-
4	Гимнастика гитариста.	2	-	2
5	Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов	2	1	1
6	Посадка гитариста. Разучивание песен из двух аккордов. Такт.	4	1	3
7	Песни туристов	2	2	-
8	Строй и настройка гитары	2	1	1
9.	Постановка левой руки	4	1	3
10.	Песни из 3-х аккордов.	6	2	4
11.	Истоки жанра авторской песни.	2	2	-
12.	Песни из 4-х аккордов.	4	1	3
13.	Постановка правой руки	2	1	1
14.	Игра правой рукой: щипок	4	1	3
15.	Темп и ритм.	2	1	1
16.	Игра в размерах на 2/4, 4/4	4	-	4
17.	Грушинский фестиваль	2	2	-
18.	Мажор и минор. Ступени. Тоника, субдоминанта и доминанта в мажоре.	4	1	3
19.	Аккорды уникальной аппликатуры	2	1	1
20	Аккорды в тональности ля-минор.	10	1	9
21.	Игра в размерах 3/4, 6/8	6	1	5
22.	Интонация в авторской песне	2	1	1
23	Песни Владимира Высоцкого	2	1	1
24.	Музыкальный лад. Интервалы.	2	1	1
25.	Разбор текста песни.	2	1	1
26.	Игра арпеджио.	8	2	6
27.	Аккорды в тональности до-мажор.	6	1	5
28.	Песни Юрия Визбора	2	1	1
29.	Рифма. Ямб, хорей. Буримэ	2	1	1
30.	Правая рука: удар («бой»)	6	1	5
31.	Песни Булата Окуджавы	2	1	1
32.	Переменный бас	4	1	3
33.	Прерванный оборот	4	2	2
34.	Вводные аккорды в тональности А – moll.	4	1	3
35.	Дыхание	8	1	7
36.	Распевка	10	-	10
37.	Разучивание песен	12	3	9

38.	Дикция исполнителя	8	2	6
39.	Выступление перед аудиторией	12	2	10
40.	Разучивание песенного аккомпанемента	10	-	10
41.	Отработка аккомпанемента	14	-	14
42.	Повторение песен	10	-	12
43.	"Гитара по кругу"	16	-	16
ИТОГО:		216	47	169

2-й год обучения

№	Наим. разделов и тем	Общ. кол-во час.	В том числе	
			теор.	прак.
1	Организационное занятие	3	3	-
2	История, границы жанра авторской песни	3	3	-
3	Построение аккордов	2	1	1
4	Игра в тональности Dm, Em	4	1	3
5	Барды 60-х годов	3	2	1
6	Аккорды в тональности Hm	3	1	2
7	Туристическая песня	3	2	1
8	Переменный бас в аккомпанементе	3	1	2
9	Параллельные тональности	3	1	2
10	Творчество Булата Окуджавы	3	2	1
11	Транспозиция аккомпанемента	6	2	4
12	Творчество В. Высоцкого	3	2	1
13	Использование флажолетов	3	1	2
14	Новелла Матвеева	6	4	2
15	Прием баррэ и позиции	3	1	2
16	Юмор и сатира Юлия Кима	3	3	-
17	Таблица типовых аккордов	5	1	4
18	Барды 70-х годов	6	4	2
19	Виды септаккордов	3	1	2
20	Песни Берковского и Никитина	6	4	2
21	Элементарные сведения о гармонии	3	2	1
22	Авторы "Первого круга"	3	2	1
23	Ритмические рисунки партии аккомпанемента	6	1	5
24	Авторы - ленинградцы	6	4	2
25	Разучивание песен по буквенно-цифровым обозначениям	16	-	16
26	Авторы 80-х годов	3	2	1
27	Подбор аккомпанемента с фонограмм	16	-	16
28	Песни Михаила Щербакова	3	2	1
29	Отработка аккомпанемента	16	-	16
30	Повторение песен	16	-	16
31	Автор и исполнитель: трактовка песен	7	1	6
32	Подготовка к выступлениям	16	-	16
33	"Гитара по кругу"	16	-	16
34.	Слеты и фестивали авторской песни	3	3	-

ИТОГО:	216	56	160
--------	-----	----	-----

3-й год обучения

№	Наим. разделов и тем	Общ. кол-во час.	В том числе	
			теор.	прак.
1	Организационное занятие	3	3	-
2	Творчество Михаила Анчарова	6	4	2
3	Интервалы, их построение	9	2	7
4	Творчество Александра Галича	6	4	2
5	Виды аккордов	6	3	3
6	Построение аккордов	6	2	4
7	Песни Веры Матвеевой	6	4	2
8	Обращение аккордов в гитарном аккомпанементе	5	2	3
9	Песни Евгения Клячкина и Юрия Кукина	6	2	4
10	Показ и обсуждение авторского творчества студийцев	12	-	12
11	Песни Владимира Ланцберга	6	2	4
12	Гармонические последовательности аккордов	5	2	3
13	Разучивание песен по буквенно-цифровым обозначениям	16	-	16
14	Самарские барды. Александр Краснопольский	6	2	4
15	Авторы - лауреаты 2 канала Грушинского. Гармонизация мелодий	16	6	10
16	Подбор аккомпанемента по слуху	16	-	16
17	Подготовка к поездкам на фестивали, сборы	16	8	8
18	Обсуждение поездок	16	8	8
29	Песни творческого союза «Азия»	6	2	4
20	Отработка аккомпанемента	16	-	16
21	"Гитара по кругу"	16	-	16
22	Подготовка к выступлениям	16	-	16
ИТОГО:		216	56	160

III. Содержание программы.

Принципы отбора содержания программы.

1. Принцип личностной ориентации.

Песенный материал способствует формированию идеалов и совершенствованию личных качеств, поскольку приоритет воспитательных задач определяет отбор предлагаемых песен: в основном это классика жанра, песни, содержание которых отвечает общечеловеческим ценностям.

Обучение игре на гитаре способствует развитию таких положительных качеств личности, как упорство и трудолюбие, развивает и формирует умственные способности.

2. Принцип научного подхода.

Все явления в авторской песне рассматриваются в контексте исторического и культурного развития нашей страны, это дает возможность учащимся глубже узнать российскую историю, пережить ее через чувства и мысли авторов.

3. Принцип системного подхода.

Теоретический материал по истории авторской песни расположен по годам, начинаясь от зарождения жанра до современности. Параллельно изучению истории идёт обучение аккомпанементу на гитаре. Здесь важна практика, поэтому практической части программы отводится 75-80% времени. Пение под гитару состоит из нескольких действий, которые необходимо совершать одновременно, да ещё и слаженно. Поэтому обучение аккомпанементу разбито на этапы. Сначала идёт игра аккордов левой рукой (из пальцев правой используется только большой). И только когда левая рука приобретёт уверенность, можно переходить к освоению приемов правой рукой. Необходимые же теоретические музыкальные знания предлагаются как обобщение практической игры на гитаре только когда создаётся мотивация и поэтому усваиваются осознанно.

4. Принцип деятельностного подхода.

Аккорды песен изучаются в связи с их функциональной ролью для понимания учащимися основ гармонии. Вместо заучивания десятков аккордов предполагается дать понятие системы типовых аккордов, научить пользоваться определителями аккордов, схемами, самоучителями. Такие занятия, как "гитара по кругу", стимулируют учащихся всегда «быть в форме», сыграть любую из выученных песен.

У учащихся формируется понятие об авторской песне, как части культуры нашего народа. Обращается внимание ребят на развитие основных идей авторской песни в творчестве отдельных бардов. Критический разбор песни, анализ творчества бардов приучает ребят осмысливать все происходящее в культуре (ТВ, радио, театр).

Все новые аккорды и приемы игры тут же применяются в аккомпанементе песен, выученные песни поются в общем кругу, а отрепетированные номера используются в вечерах и концертах, проводимых

в школах.

Опора на чувственное познание учащихся - одно из главных условий успешности обучения; песня, как эмоциональный вид деятельности, этому способствует.

Для наглядности обучения используются прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей выступлений, посещение концертов бардов, творческие встречи, компьютерные музыкальные игры и программы, возможности Интернет.

Воспитательно-педагогическая деятельность

Формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- организация концертов для родителей;
- приглашение на отчетные выступления.

Мероприятия, не входящие в учебно-тематический план:

- подготовка и проведение творческих отчетов ребят;
- выпуск сборников стихов и песен, их представление;
- проведение выступлений в школах, выставок-концертов;
- организация творческих встреч с саратовскими авторами-исполнителями;
- проведение музыкально-поэтических вечеров, посвящённых как отдельным поэтам, авторам-исполнителям, так и тематических, таких как "Осенняя песня", "Барды о войне" и т.д.;
- посещение концертов бардов;
- поездки на слеты, фестивали авторской песни;
- проведение экологических экспедиций, походов выходного дня;
- проведение праздничных вечеров, игр (в том числе Ролевых игр), конкурсов, поздравлений с днём рождения, чаепитий;
- просмотр художественных фильмов, домашнее чтение рекомендованной Студией литературы и последующее коллективное обсуждение;
- работа литературной мастерской для начинающих авторов.

1-й год обучения.

1. Организационное занятие.

Информация: знакомство, беседа о технике безопасности.

Практика: игра "Снежный ком", подпевание знакомых песен в кругу.

Методы, приемы: беседа.

2 Первоначальные сведения о гитаре. История и устройство инструмента. Хранение.

Информация: об истории и строении гитары.

Практика: решение ребуса с названиями частей гитары.

Методы, приемы: рассказ, демонстрация рисунков из книги Ширялина

А. "Поэма о гитаре".

3. Законы студии.

Информация: беседа об отношениях в студии.

Методы, приемы: демонстрация студийных видеозаписей.

4. Гимнастика гитариста.

Информация: о видах разминки пальцев

Методы, приемы: демонстрация.

5. Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов.

Информация: рассказ об истории возникновения обозначений.

Практика: запись в тетради обозначений нот и аккордов, решение ребусов с ними, игра с компьютерным "Музыкальным репетитором".

Методы, приемы: рассказ, работа с доской.

6. Посадка гитариста. Разучивание песен из 2-х аккордов. Такт.

Информация: объяснение и демонстрация посадки. Понятие о трезвучии. Понятие о сильных и слабых долях.

Практика: отработка посадки, запись в тетради и разучивание аккордов.

Методы, приемы: демонстрация иллюстраций из книги: Вещицкий П. "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре", запись схем аккордов, демонстрация аккордов.

7. Песни туристов.

Информация: лекция - концерт о туристской песне.

Методы, приемы: демонстрация видеозаписи похода и пения у костра, совместное исполнение известных песен.

8. Строй и настройка гитары.

Информация: объяснение и показ настройки.

Практика: запись в тетради строя гитары и упражнение по настройке.

Методы, приемы: беседа, демонстрация настройки по пианино.

9. Постановка левой руки.

Информация: объяснение правильной постановки.

Практика: отработка постановки, разучивание аккордов.

Методы, приемы: демонстрация иллюстрации из книги: Вещицкий П. "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре"

10. Песни из 3-х аккордов.

Информация: Тональность. Тоника, субдоминанта, доминанта. Частушки.

Практика: запись в тетради, разучивание аккордов.

Методы, приемы: демонстрация аккордов и песен, работа с доской.

11. Истоки жанра авторской песни.

Информация: Разновидности фольклора: деревенский и городской (студенческий, одесский), «жестокий романс».

Практика: запись в тетради текста песни, разучивание.

Методы, приемы: лекция – концерт.

12. Песни из 4-х аккордов.

Практика: запись вводного аккорда, его значение.

Методы, приемы: демонстрация.

13. Постановка правой руки.

Информация: о правильной постановке правой руки.

Практика: срисовывание схем и обозначение пальцев в тетрадь, упражнения.

Методы, приемы: рассказ, показ, демонстрация фрагмента видеоконцерта Дольского.

14. Игра правой рукой: щипок.

Информация: основной и второстепенный бас.

Практика: освоение штриха.

Методы, приемы: запись схем на доске, демонстрация.

15. Темп и ритм.

Информация: знакомство с понятиями темпа и ритма.

Практика: игра на гитаре.

Методы, приемы: работа с доской, демонстрация.

16. Игра в размерах 2/4, 4/4.

Практика: игра на гитаре, освоение приемов.

Методы, приемы: работа с доской, демонстрация.

17. Грушинский фестиваль.

Информация: об истории Грушинского фестиваля и его направленности.

Практика: разучивание песни.

Методы, приемы: лекция-концерт, показ видеофрагментов фестивалей.

18. Мажор и минор. Ступени. Тоника, субдоминанта и доминанта в мажоре.

Информация: Тоника, субдоминанта и доминанта в мажоре.

Практика: определение видов аккорда на слух. Запись в тетради, разучивание аккордов.

Методы, приемы: демонстрация.

19. Аккорды уникальной аппликатуры.

Информация: о позициях аппликатуры на гитаре.

Практика: запись песен с аккордами уникальной аппликатуры и их разучивание на гитаре.

20. Аккорды в тональности ля-минор.

Информация: основные аккорды тональности. Большой минорный квадрат.

Практика: срисовывание схем аккордов в тетрадь, разучивание аккордов на гитаре.

Методы, приемы: работа с доской, демонстрация.

21. Игра в размерах 3/4, 3/8.

Практика: игра на гитаре.

Методы, приемы: запись схем на доске, демонстрация.

22. Интонация в авторской песне.

Информация: рассказ и пение песен.

Практика: исполнение одного и того же куплета с разной интонацией.

Методы, приемы: лекция – концерт, дискуссия о важности интонации.

23. Песни Владимира Высоцкого.

Информация: о творчестве Высоцкого.

Практика: запись песни, разучивание мелодии.

Методы, приемы: демонстрация: "4 встречи с Владимиром Высоцким", фрагменты из телевизионных передач, портрет Высоцкого, подборка книг.

24. Музыкальный лад. Интервалы.

Информация: мажорная и минорная гаммы, тон, полутон.

Практика: запись в тетрадь.

Методы, приемы: демонстрация интервалов на гитаре, работа с доской.

25. Разбор текста песни.

Информация: исполнение песни

Практика: идейно – художественный анализ текста.

Методы, приемы: медленное чтение, дискуссия.

26. Игра арпеджио.

Практика: разучивание штриха. *pima*, *pimati*.

Методы, приемы: запись схем на доске, демонстрация.

27. Аккорды в тональности до-мажор.

Информация: объяснение взаимосвязи аккордов.

Практика: срисовывание схем аккордов в тетрадь, разучивание аккордов на гитаре.

Методы, приемы: работа с доской, демонстрация.

28. Песни Юрия Визбора.

Информация: рассказ и пение песен.

Практика: запись в тетради текста песни, разучивание.

Методы, приемы: показ видеофильма "Вершина Визбора", фотопортрета Юрия Визбора.

29. Рифма. Ямб, хорей. Буримэ.

Информация: рассказ и чтение стихотворений.

Практика: игра «Буримэ»

Методы, приемы: придумывание стихотворения.

30. Правая рука: удар («бой»).

Информация: рассказ и пение песен.

Практика: запись в тетради текста песни, разучивание.

31. Песни Булата Окуджавы.

Информация: рассказ и пение песен.

Методы, приемы: демонстрация портрета Окуджавы, видеофрагментов его концертов.

32. Переменный бас.

Информация: ноты на грифе до 5-го лада. Басы.

Практика: запись в тетради аппликатур, построение аккордов с разными басами,

Методы, приемы: демонстрация.

33. Прерванный оборот.

Информация: о замене тоники V! ступенью.

Практика: запись фрагментов песен с прерванным оборотом, разучивание мелодий.

Методы, приемы: демонстрация

34. Вводные аккорды в тональности А – moll.

Информация: о месте вводных аккордов. Гармонизация песен.

Практика: запись аппликатур, гармонизация уже изученных песен.

Методы, приемы: демонстрация.

35. Дыхание.

Информация: о правильном дыхании исполнителя.

Практика: упражнения.

Методы, приемы: демонстрация.

36. Распевка.

Информация: о необходимости упражнений.

Практика: упражнения.

Методы, приемы: демонстрация.

37. Разучивание песен.

Информация: об истории создания песен.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: дискуссии о смысловом содержании песен, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей песен в авторском исполнении.

38. Дикция исполнителя.

Информация: различия разговорной и сценической речи.

Практика: упражнения.

Методы, приемы: демонстрация.

39. Выступление перед аудиторией.

Информация: сценическое движение и поведение.

Практика: исполнение песен перед аудиторией

Методы, приемы: концерт.

40. Разучивание песенного аккомпанемента.

Практика: разучивание аккордов, игра на гитаре.

Методы, приемы: запись на доске схем аккордов, демонстрация аккордов и приемов исполнения, аудио и видеозаписей песен.

41. Отработка аккомпанемента.

Практика: игра на гитаре.

Методы, приемы: демонстрация, исправление ошибок.

42. Повторение песен.

Практика: игра на гитаре.

Методы, приемы: прослушивание.

43. Гитара по кругу.

Практика: игра на гитаре и пение выученных песен индивидуально по кругу.

Методы, приемы: беседа, обсуждение.

1. Организационное занятие.

Информация: примерный план работы на второй год.

Методы, приемы: демонстрация видеозаписей жизни студии, обсуждение.

2. История, границы жанра авторской песни.

Информация: об истории движения.

Методы, приемы: беседа, показ видеозаписей слетов.

3. Построение аккордов.

Практика: игра на гитаре, освоение аккордов.

Методы, приемы: работа с доской, демонстрация.

4. Игра в тональности Dm, Em.

Информация: основные аккорды тональностей.

Методы, приемы: работа с доской, демонстрация.

5. Барды 60-х годов.

Информация: об авторах-шестидесятниках.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт, показ фотографий бардов, видео- и аудиозаписей концертов.

6. Аккорды в тональности Hm.

Информация: основные аккорды тональности.

Практика: игра на гитаре, освоение аккордов.

Методы, приемы: запись на доске, демонстрация.

7. Туристская песня.

Информация: туристская песня как жанр в АП.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт, показ видео- и аудиозаписей песен.

8. Переменный бас в аккомпанементе.

Информация: применение переменного баса на основе правил гармонии.

Практика: освоение приема на гитаре.

Методы, приемы: работа с доской, демонстрация.

9. Параллельные тональности.

Информация: понятие о параллельных тональностях.

Практика: использование параллельных тональностей на практике.

Методы, приемы: рассказ, демонстрация.

10. Творчество Булата Окуджавы.

Информация: литературное творчество и работа в кино.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция, показ видеозаписей концертов, фрагментов фильма "Женя, Женечка и Катюша".

11. Транспозиция аккомпанемента.

Информация: применения модуляции в песнях.

Практика: освоение приема на гитаре.

Методы, приемы: работа с доской, демонстрация.

12. Творчество Владимира Высоцкого.

Информация: поэтическое творчество и работа в кино.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция, показ видеозаписей концертов, фрагментов фильма "Вертикаль".

13. Использование флажолетов.

Информация: о флажолетах и их применении в песнях.

Практика: освоение приема на гитаре.

Методы, приемы: работа с доской, демонстрация.

14. Новелла Матвеева.

Информация: поэтическое и песенное творчество Н.Матвеевой.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция - концерт, прослушивание записей.

15. Приём баррэ и позиции.

Информация: приём баррэ как основной приём аккомпанемента на шестиструнной гитаре

Практика: освоение приема на гитаре.

Методы, приемы: работа с доской, демонстрация.

16. Юмор и сатира Юлия Кима.

Информация: сатирическое направление и творчестве Кима.

Методы, приемы: лекция-концерт, показ отрывков из кинофильма "Обыкновенное чудо".

17. Таблица типовых аккордов.

Информация: об использовании типовой аппликатуры.

Практика: игра на гитаре с использованием типовой аппликатуры.

Методы, приемы: рассказ, демонстрация определителей аккордов и компьютерной школы игры на гитаре.

18. Барды 70-х годов.

Информация: барды в период застоя.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт, показ видеозаписей концертов.

19. Виды септаккордов.

Информация: о строении и видах септаккордов.

Практика: игра на гитаре.

Методы, приемы: рассказ, демонстрация.

20. Песни Берковского и Никитина.

Информация: о творческом содружестве авторов.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт.

21. Элементарные сведения о гармонии.

Информация: сведения о гармонизации песен.

Практика: составление гармонии к песням, игра на гитаре.

Методы, приемы: беседа, демонстрация.

22. Авторы «Первого круга».

Информация: об истории творческого объединения.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт, прослушивание аудиозаписей Н. Сосновской, В. Луферова, А. Мирзаяна.

23. Ритмические рисунки партии аккомпанемента.

Информация: использование различных ритмических рисунков аккомпанемента.

Практика: игра на гитаре.

Методы, приемы: демонстрация, упражнения.

24. Авторы-ленинградцы.

Информация: о творчестве ленинградских авторов, об истории авт. песни в Санкт-Петербурге.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт, демонстрация видеозаписей концертов А. Городницкого, А. Дольского.

25. Разучивание песен по буквенно-цифровым обозначениям.

Практика: игра на гитаре.

Методы, приемы: самостоятельная работа, использование взаимопомощи.

26. Авторы 80-х годов.

Информация: развитие авторской песни в восьмидесятых годах.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт, показ видеозаписей концертов.

27. Подбор аккомпанемента с фонограмм.

Практика: игра на гитаре, подбор песен.

Методы, приемы: прослушивание аудиозаписей, самостоятельная работа.

28. Песни Михаила Щербакова.

Информация: биография и творчество.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: рассказ и прослушивание аудиозаписей концертов.

29. Отработка аккомпанемента.

Практика: игра на гитаре.

Методы, приемы: демонстрация, прослушивание.

30. Повторение песен.

Практика: игра на гитаре.

Методы, приемы: прослушивание.

31. Автор и исполнитель: трактовка песен.

Информация: об особенностях исполнения авторской песни.

Практика: пение песен, игра на гитаре.

Методы, приемы: беседа и демонстрация видеофрагментов Грушинского фестиваля с лекциями В. Ланцберга.

32. Подготовка к выступлениям.

Практика: пение песен, игра на гитаре.

Методы, приемы: прослушивание, обсуждение, замечания.

33. «Гитара по кругу».

Практика: игра на гитаре и пение выученных песен индивидуально по кругу.

Методы, приемы: прослушивание, обсуждение.

34. Слеты и фестивали авторской песни.

Информация: о слетах и фестивалях в нашей стране и за рубежом.

Методы, приемы: рассказ и показ видеофрагментов фестивалей.

3-й год обучения.

1. Организационное занятие.

Информация: примерный план деятельности студии на год.

Методы, приемы: беседа и просмотр видеозаписей жизни студии.

2. Творчество Михаила Анчарова.

Информация: о жизни, книгах и песнях.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт.

3. Интервалы, их построение.

Информация: о построении интервалов на основе правил теории музыки.

Практика: построение интервалов.

Методы, приемы: рассказ, запись на доске.

4. Творчество Александра Галича.

Информация: о творчестве Галича.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: беседа, прослушивание аудиозаписи выступлений А. Галича.

5. Виды аккордов.

Информация: о видах аккордов и их применении.

Практика: запись в тетради, игра на гитаре.

Методы, приемы: беседа и демонстрация на пианино и гитаре.

6. Построение аккордов.

Информация: о строении аккордов на основе правил теории музыки.

Практика: построение аккордов, игра на гитаре.

Методы, приемы: запись на доске, беседа и демонстрация на пианино и гитаре.

7. Песни Веры Матвеевой.

Информация: о жизни и творчестве.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт, прослушивание аудио-записей выступлений Веры Матвеевой.

8. Обращение аккордов в гитарном аккомпанементе.

Информация: понятие обращений аккордов, об использовании обращений в аккомпанементе.

Практика: отработка аккордов на гитаре.

Методы, приемы: запись на доске, демонстрация на пианино и гитаре.

9. Песни Евгения Клячкина и Юрия Кукина.

Информация: о жизни и песнях Е.Клячкина и Ю.Кукина.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт.

10. Показ и обсуждение авторского творчества студийцев.

Практика: игра на гитаре и пение песен по кругу.

Методы, приемы: прослушивание и обсуждение.

11. Творчество Владимира Ланцберга.

Информация: о деятельности В.Ланцберга.

Практика: разучивание песен В. Ланцберга.

Методы, приёмы: лекция-концерт, просмотр видео фрагментов концертов.

12. Гармонические последовательности аккордов.

Информация: о гармонических последовательностях.

Практика: игра на гитаре.

Методы, приемы: запись на доске, демонстрация на пианино и гитаре.

13. Разучивание песен по буквенно-цифровым обозначениям аккордов.

Практика: разучивание песен.

Методы, приемы: самостоятельная работа.

14. Самарские барды. Александр Краснопольский.

Информация: творчество самарских авторов, песни А.Краснопольского.

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт, видео-фрагменты выступлений".

15. Авторы – лауреаты 2 канала Грушинского. Гармонизация мелодий.

Информация: об общих правилах гармонизации мелодий.

Практика: игра на гитаре, подбор аккомпанемента.

Методы, приёмы: беседа, демонстрация.

16. Подбор аккомпанемента по слуху.

Практика: прослушивание записей, подбор аккордов.

Методы, приемы: прослушивание аудиозаписей бардов.

17. Подготовка к поездкам на фестивали и сборы.

Информация: о целях поездки, об организации.

Практика: репетиции программ выступлений, подготовка общественного снаряжения, составление раскладки.

Методы, приёмы: беседа, обсуждение, практическая работа.

18. Обсуждение поездок.

Информация: о принятых правилах обсуждения.

Практика: приведение в порядок общественного снаряжения.

Методы, приёмы: разбор поездки по кругу у свечи, работа по группам.

19. Песни творческого союза «Азия».

Информация: творчество авторов «Азии».

Практика: запись песен, разучивание мелодий.

Методы, приемы: лекция-концерт, просмотр видеозаписей концертов.

20 Отработка аккомпанемента.

Практика: игра на гитаре.

Методы, приемы: прослушивание, замечания.

21. «Гитара по кругу».

Практика: игра на гитаре и пение выученных песен индивидуально по кругу.

Методы, приемы: прослушивание, обсуждение.

22. Подготовка к выступлениям.

Практика: пение песен, игра на гитаре, работа с микрофонами.

Методы, приемы: прослушивание, репетиция.

IV. Методическое обеспечение программы.

Способы отслеживания и контроля результатов

Для социально-психологического исследования коллектива (измерение коэффициента групповой сплоченности, определение социальных статусов членов группы) предусматривается применение методов социометрии (социометрические тесты, социограммы).

С первого же года обучения на каждого участника заводится страничка в репертуарном журнале, куда записываются все выученные им песни.

Для определения творческого роста используются обсуждения в группе, выступления в концертах и на фестивалях, прослушивание на творческих мастерских известных авторов-исполнителей.

Появлению "звёздной болезни" у талантливых ребят препятствуют разборы в общем кругу вокруг свечи.

Культурный уровень учащихся проверяется в обсуждении произведения, отображается в творчестве учащихся, в поведении в быту.

1. Методическое.

Паньшина О.П. Союз друзей. Авторская комплексная образовательная программа детско-юношеского объединения. Самара, 2002.

Климович. В. Гитара в авторской песне. Минск, 2002.

Буторин А. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары. Л., Музыка, 1976.

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор, 1992.

Кордонский М.Б., Ланцберг В.И. Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам. Краснодар. 1988.

От костра к микрофону. С-Пб., Респек, 1996.

Торопов А, Аккомпанемент на гитаре. М., Дека, 1995.

2. Дидактическое.

По авторской песне.

Видеокассеты:

Булат Окуджава. (Из собрания Гостелерадиофонда).

Четыре встречи с В. Высоцким. Гостелерадио, автор Э. Рязанов.

Татьяна и Сергей Никитины. Вчера крокодил улыбнулся.

Татьяна и Сергей Никитины. Брич-Мулла.

Александр Дольский в Казани.

Любимые песни любимых авторов. (Казань).

Песни нашего века.

Вершина Визбора. (Документальный фильм).

Худ. фильм "Завтрак с видом на Эльбрус" (автор сценария Ю. Визбор).

Худ. фильм "Вертикаль".

Худ. фильм "Обыкновенное чудо".

Худ. фильм "Дом, который построил Свифт"

Аудиокассеты:

Булат Окуджава. А как первая любовь...

Юлий Ким. Я клоун.

Юлий Ким. Карусель.

Александр Дулов. Записи 1977-81 гг.

Владимир Туриянский, Ночной разговор

Александр Суханов. Зелёная карета.

Михаил Анчаров. Про истину.

Виктор Берковский, Дмитрий Богданов. Получилось хорошо.

Альфред Тальковский. Путь к себе.

Ансамбль "Скай". Ау!

Евгений Клячкин. Мокрый вальс.

Юрий Визбор. Одинокий гитарист.

Александр Галич. Когда я вернусь.

Александр Городницкий. Деревянные города.

Татьяна и Сергей Никитин. Времена не выбирают.

Сергей Никитин, Юнна Мориц. Самоваро-паровозо-ветролёт.

Квартет под управлением Сергея Никитина.

Квинтет под управлением Сергея Никитина.

Валентин Вихорев. Мокрый клён.

Александр Мирзаян. Песни.

Виктор Луферов. Панорама.

Надежда Сосновская. Песни.

Михаил Щербаков. Вишнёвое варенье.

Игорь Белый. Фантазии на дорогах.

Владимир Ланцберг. Вариации на тему...

Владимир Ланцберг. Этюд в сумерки.

Владимир Ланцберг. Песни о родине.

Встреча друзей. 10 лет спустя.

Встреча друзей. Честь тебе, Петербург...

Вадим Егоров. Песни.

Владимир Высоцкий. Я не люблю.

Владимир Высоцкий. Затяжкой прыжок.

Борис Полоскин. Берестяная грамота.

Татьяна Дрыгина. Когда наступает мой час.

Алексей Иващенко, Георгий Васильев. Музыкальный автомат.

3. Материально - техническое.

Оборудование клубного помещения:

- ремонт помещения,
- установка телефона,
- оборудование мебелью,
- приобретение самоваров и чайной посуды.

Магнитофон двухкассетный.

Проигрыватели грампластинок и компакт-дисков.

Диктофон.
Микрофоны.
Аудиокассеты, видеокассеты, пластинки, компакт-диски.
Тематическая литература.
Канцтовары.
Фототовары и фотоуслуги.
Телевизор и видеомагнитофон.
Видеокамера.
Компьютер.
Принтер.
Сканер.
Модем.
Концертные гитары.
Пианино.
Оплата поездок на фестивали и конкурсы.

Список использованной литературы

1. Андреев Ю., Вайнонен Н. Наша самостоятельная песня. – М.: Знание, 1983, с. 4-40.
2. Азаров Ю. Педагогика Любви и Свободы – М.: Топикал, 1994.
3. Акелькин В. Люди идут по свету – М.: Физкультура и спорт, 1990.
4. Анчаров М. Звук шагов – М.: «Останкино», 1992.
5. Алёшин В. М., Серебряков А. В. Туристская топография – М., 1985.
6. Бардин К. В. Азбука туризма – М., 1981.
7. Берман А. Е. Юный турист – М., 1977.
8. Беленький Л. Возьмемся за руки, друзья! – М.: Молодая гвардия, 1990.
9. Бочкарева Л.А. Наполним музыкой сердца. Восточносибирское книжное издательство, 1989.
10. Бардин К.В. Азбука туризма – М., 1981.
11. Буторин А. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары – Л.: Музыка, 1976.
12. Вестник детско-юношеского туризма в России – М., 1993-97.
13. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /аккорды и аккомпанемент – М.: "Советский композитор", 1992.
14. Возьмемся за руки, друзья. Рассказы об авторской песне /сост. Л.П. Беленький – М.: «Молодая гвардия», 1990.
15. Верба И. А. Туризм в школе. М., 1983.
16. Васильев И. В. В помощь организаторам и инструкторам туризма – М., 1973.
17. Визбор Ю. Верю в семиструнную гитару – М.: Аргус, 1994.
18. Городницкий А. И вблизи, и вдали – М.: Полигран, 1991.
19. ГороБодровин Л.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения – М.: Просвещение, 1987.
20. Гостюшин А. Энциклопедия безопасности – М., 1997.
21. Дницкий А. На матери – М.: «Вагант-Москва», 1999.
22. Друзья, прекрасен наш союз! /Сборник методических материалов/, сост. С.Л. Гончарова – Ленинград, 1989.
23. Иванов И.П. Методика коммунарного воспитания – М.: Просвещение, 1990.
24. Куримов В.И Туризм – М., 1980.
25. Кордонский М.Б., Ланцберг В.И. Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам – Краснодар, 1988.
26. Кон И.С. Психология ранней юности – М.: Просвещение, 1989.
27. Корчак Я. Педагогическое наследие – М.: Педагогика, 1990.
28. Корчак Я. Как любить ребёнка – М.: "Дом", 1990.
29. Ким Ю. На собственный мотив – М.: Аргус, 1998.
30. Ким Ю. Творческий вечер – М.: Книжная палата, 1990.

31. Клячкин Е. Не гляди назад – СПб: Бояныч. 1994.
32. Клячкин Е. Живы, куда любимы – СПб: "Лань", 2000.
33. Кукин Ю. Дом на полпути – М.: Аргус, 1994.
34. Коструб А. А. Медицинский справочник туриста – М., 1986.
35. Лукоянов П. И. Зимние спортивные походы – М., 1989.
36. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено – М.: Прогресс, 1994.
37. Ланцберг В. Условный знак – М.: Аргус, 1996.
38. Матвеева В. Обращение к душе – М.: Агентство печати Новости, 1990.
39. Окуджава Б. Капли датского короля – М.: Киноцентр, 1991.
40. Программы для внешкольных заведений и общеобразовательных школ – М., 1982.
41. Питание в туристском путешествии – М., 1989.
42. Педагогика сотрудничества. Методические рекомендации /составитель И.Д. Фрумин – Красноярский государственный университет, 1988.
43. Самодельное туристское снаряжение./Сост. П.И.Лукиянов – М., 1987.
44. Сто песен Виктора Берковского: Сборник песен /сост. В. Романова – М.: Аргус, 1995.
45. Соловейчик С. Последняя книга – М.: «Первое сентября», 1999.
46. Уклеин А. Есть магнитофон системы «Яуза» – Калуга: Полиграфист, 1991.
47. Школа сотрудничества /Практическое руководство для тех, кто хочет стать любимым учителем – М.: «Первое сентября», 2000.
48. Шипов Р. Нет хода нам назад – М.: Полигран, 1991.
49. Штюмер Ю. А. Четвёртая грань туризма: общественно-полезная работа туристов – М., 1984.
50. Щербаков М. Другая жизнь – М.: Аргус, 1997.
51. Энциклопедия туриста – М., 1993.