Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Иванцова И.Е.
Приказ № 57 от 28.05.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МОЗАИКА «ИМПУЛЬС»

(базовый уровень)

(АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «ИМПУЛЬС)

Возраст учащихся – 5-14 лет
Срок реализации – 7 лет

Автор:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Исакина Т.Н.

Саратов
2020

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая мозаика «Импульс» (базовый уровень) (ансамбль эстрадного танца «Импульс»)
Составитель программы	Педагог дополнительного образования Т.Н. Исакина
Образовательная направленность	художественная
Цель программы	создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения хореографическому искусству
Задачи программы	***Обучающие.*** ***Обучить:*** -различным направлениям хореографического искусства и познакомить с его историей; -основной терминологии в различных направлениях хореографического искусства. ***Освоить:*** -основы классического, народного, эстрадного и современного танца; -основы импровизации; -танцевальные движения и связки в соответствие с музыкой и её характером. ***Развивающие.*** ***Развить:*** -природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.) -музыкальный слух и ритм; - артистичность. ***Воспитательные.*** ***Сформировать:*** -устойчивый интерес к искусству танца; -эстетический вкус. ***Воспитывать:*** -трудолюбие, терпение, целеустремленность; -навыки общения в коллективе; -интерес к самостоятельному творческому процессу
Возраст учащихся	5-14 лет
Год разработки программы	2020
Сроки реализации программы	7 лет
Планируемые результаты	***К концу обучения учащиеся будут знать и уметь:*** - Выполнять ряд движений классического экзерсиса в ускоренном темпе, знать и выполнять большие позы классического танца, прыжки и вращения. - Грамотно выполнять сложные по координации движения эстрадного и современного танца в соответствии с музыкальной темой.

	- Правильно занимать сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), а также выстраивать точки своего тела в эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па. - Выполнять азы современной хореографии. -Пластически выразительно и эмоционально исполнять разнохарактерные танцы. - Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. - Слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретного танцевального характера. - Иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться, быть коммуникабельным - Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.
Нормативно-правовое обеспечение программы	- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» с дополнениями и изменениями - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи имени О.П. Табакова». - Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодёжи им. О. П. Табакова». - Положение о структуре порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ. Утверждено приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» от 28.05.2019 г., приказ № 95. - Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова» от 15.06.2018 г., приказ №129.
Методическое обеспечение программы	***Учебно-методический комплекс*** ***Учебные и методические пособия***: специальная, методическая литература, видео методический материал.

	Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий. ***Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение***: репетиционный зал, оборудованный зеркалами и хореографическим станком, аудиоаппаратура, видеосистема, фонотека, костюмерная.
Рецензенты программы	И.А. Перепелкин, директор Саратовской хореографической школы «АНТРЕ», заместитель директора Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского
Наставник программы	М.П. Зиновьева, к.п.н, доцент, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая авторская программа «Хореографическая мозаика «Импульс», имеет **художественную направленность.**

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью духовного, нравственного воспитания детей и подростков, создания условий для эффективной самореализации учащихся. Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность и физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому развитию и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

Творческое развитие учащихся заключается в развитии внимания, мышления, воображения и фантазии посредством искусства танца.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области хореографического искусства.

Физическое развитие направлено на формирование фигуры и осанки, укрепление мышечного корсета, развитие гибкости и танцевального шага, развитие грациозности и выразительности тела.

Духовно-нравственное воспитание обеспечивается синкретичностью танца, который пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства, объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Это искусство многогранное, объединяющее действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Также танец пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Являясь многогранным инструментом комплексного воздействия на личность учащегося, танец формирует личностные качества, такие как сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность.

Также педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается во включение в педагогический процесс *здоровьесберегающих технологий*. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Новизна программы состоит в преобладании личностно-ориентированного подхода в образовательной деятельности, концентрации усилий на развитие творческого начала, на создание условий для наиболее полного раскрытия и реализации способностей абсолютно каждого учащегося.

Личностно-ориентированное художественно-эстетическое образование предполагает содействие раскрытию диапазона чувств, оценок, вкусов, суждений, идеалов, ценностей, взглядов, их реализации в поведении и деятельности (восприятии, оценивании, сотворчестве и самостоятельном творчестве, рефлексии и анализе). Результаты художественно-эстетического образования на личностно-ориентированном основании, закрепляясь в личностных качествах, обогащают все формы общения, познания, практической деятельности человека.

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы от подобных программ дополнительного образования является внедрение в программу элементов гимнастики, акробатики, тренингов актерского мастерства, занятий-импровизаций.

Занятия по данной общеразвивающей программе строятся с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия.

Адресат ДОП

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая мозаика «Импульс»» (базовый уровень) рассчитана на детей в возрасте от 5 до 14 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству.

Учитывая психофизические особенности учащихся младшего школьного возраста и подростков, учащиеся распределены по группам с учетом возрастных особенностей. Возраст учащихся от 5 до 14 лет.

Возраст учащихся 1 года обучения – 5-7 лет.

Дети этого возраста отличаются неустойчивостью внимания, большой подвижностью. Идет быстрое формирование таких психологических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Основным видом деятельности в этой группе являются музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, различные упражнения на развитие чувства ритма, простейшие танцевальные движения.

Возраст учащихся 2 года обучения – 6-8 лет.

Общие характерные черты этого возраста: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Начиная обучение, учащиеся этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно. У детей этого возраста уже появляется способность ставить цели, касающиеся самого себя, своего собственного поведения. Содержанием занятий в этой группе является музыкально-ритмическая деятельность учащихся, основы классического экзерсиса. Приобщаясь к музыке, они усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия и танцевальные данные. Учащиеся учатся передавать свои чувства, эмоции, переживания, мысли, и характер музыки через движение.

Возраст учащихся 3 года обучения – 7-9 лет.

Они уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке. В этом возрасте учащиеся отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они с удовольствием принимают новый учебный материал и танцевальный репертуар ансамбля.

В группу 4 года обучения входят учащиеся 8-10 лет.

Учащиеся этого возраста легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у учащихся этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

В группу 5 года обучения входят учащиеся 9-11 лет.

Они менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах этих учащихся резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников. Занятия в этой группе должны способствовать непринуждённому получению

навыков, развивать «самость», снимать перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности.

В группу 6 года обучения входят учащиеся 10-12 лет. На занятиях учащиеся этого возраста очень активно проявляют себя, делятся своими фантазиями и участвуют в совместной постановке творческих номеров. Поэтому в этой группе чаще используются элементы импровизации: учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

В группу 7 года обучения входят учащиеся 12-14 лет. Для этого возраста характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы. Для этого возраста типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья, привлекательности влияет на формирование высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности. И наоборот, осознание своей физической слабости вызывает порой у них замкнутость, неверие в свои силы, пессимизм.

Объем программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Общий объем программы 1296 часов.

Общее количество часов в год:

1-2 года обучения – 144 часа;

3-7 года обучения – 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю (1-2 года обучения) и 3 раза в неделю (3-7 года обучения) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Количество часов в неделю:

1-2 года обучения – 4 часа;

3-7 года обучения – 6 часов.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на цифровой платформе Zoom. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный. Набор в группу – на конкурсной основе.

Основанием для перевода учащегося из одной группы в другую является хороший уровень знаний и умений, полученных за год, прохождение промежуточных аттестаций по пройденному материалу, а также систематическое посещение занятий.

По завершению обучения учащиеся объединения получают свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая мозаика «Импульс» по художественной направленности и по желанию могут продолжить занятия по ДОП «Танцевальное мастерство «Импульс+» (продвинутый уровень).

Цель и задачи программы

Цель ДОП – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения хореографическому искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая мозаика «Импульс» создана для обучения учащихся различным танцевальным направлениям, включая освоение классического танца, элементов народного танца, эстрадного и современного танца. Занятия в ансамбле оказывают большое влияние на формирование

произвольного внимания учащихся, на развитие памяти. Потребность учащихся много двигаться приобретает стройную систему и осмысленность.

Достижение цели программы осуществляется через решение следующих **задач:**

Обучающие.

Обучить:

-различным направлениям хореографического искусства и познакомить с его историей;

-основной терминологии в различных направлениях хореографического искусства.

Освоить:

-основы классического, народного, эстрадного и современного танца;

-основы импровизации;

-танцевальные движения и связки в соответствие с музыкой и её характером.

Развивающие.

Развить:

-природные хореографические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок и т.п.)

-музыкальный слух и ритм;

- артистичность.

Воспитательные.

Сформировать:

-устойчивый интерес к искусству танца;

-эстетический вкус.

Воспитывать:

-трудолюбие, терпение, целеустремленность;

-навыки общения в коллективе;

-интерес к самостоятельному творческому процессу.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая мозаика «Импульс» учащиеся смогут овладеть планируемыми предметными, метапредметными и личностными результатами.

Предметные

Года обучения отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1.Освоить азы ритмики («от простого хлопка к притопу»), точно выполнять метроритмический рисунок музыки.

2. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейные, круговое построение, основные фигуры и рисунки танца, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах.

3. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

4. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, быть наблюдательными, внимательными, любознательными.

5. Учащиеся должны выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с музыкальным ритмом (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки).

6. Учащиеся должны знать позиции ног классического танца (I, II, III), позиции рук (I, II, III), понятия опорная и работающая нога.

7. Освоить основные элементы классического танца лицом к станку, знать их названия, уметь объяснять правила исполнения:

demi plie,
grand plie,
battment tendu с I позиции в сторону, вперед и назад,
battment tendu jete, с I позиции в сторону, вперед и назад
demi rond

8. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).

К концу второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Научиться самостоятельно, определять основной метроритмический рисунок мелодий.

2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений.

3. Четко и выразительно выполнять программные движения классического экзерсиса у станка (постановка корпуса у станка двумя руками):

Battement tendu с demi plie в I позиции в сторону, вперед и назад.
Port de bras первое
Demi plie в I, II, V позициях
Grand plie в I, II, V позициях.
Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад
Battement tendu jete в V позиции в сторону, вперед и назад
Releve на полупальцы по V позиции.

4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, публично опробовав ее перед зрителем на сценической площадке.

5. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Освоить, знать названия, уметь объяснять правила исполнения основных элементов классического танца:

-Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад
-Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад.
-Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
-sur le cou-de-pied
-Battement frappe в сторону, вперед и назад
-Relevelent
-Grand battement в сторону, вперед и назад.
Releve на полупальцы по I, II, V позициям на середине зала,

2. Освоить простые вращательные движения, научиться держать «точку»;

3. Освоить, знать названия и правила техники исполнения основных упражнений партерной.

4. Учащиеся должны исполнять танцевальные номера в соответствии с музыкальным ритмом.

5. Иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Научиться самостоятельно, определять основной метроритмический рисунок мелодий и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме.

2. Уверенно выполнять основные упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений и простые акробатические элементы.

3. Четко и выразительно выполнять программные движения классического экзерсиса у станка (постановка корпуса у станка за одну руку).

4. Выполнять простые элементы классического экзерсиса на середине зала в соответствии с учебным планом. Легко оперировать названиями выученных элементов классического танца. Уметь ориентироваться в зале, знать точки зала в соответствии с планом класса, предложенным А.Я. Вагановой. Знать понятия линия, диагональ, enface, epaulement croisee, epaulement effacee.

5. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, публично опробовав ее перед зрителем на сценической площадке.

6. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

1. Грамотно и по форме исполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, сохраняя при этом устойчивость корпуса.

2. Познакомиться и освоить «программный» объем движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского народного танца, переступания, притопы, ковырялочки, простые дроби).

5. Освоить расширенный и координационный усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка).

6. Выполнять основные движения эстрадного танца в соответствии с музыкальной темой.

7. Правильно занимать сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), а также выстраивать точки своего тела в эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

К концу шестого года обучения учащиеся должны:

1. Выполнять ряд движений классического экзерсиса в ускоренном темпе у станка и на середине зала

2. Знать и выполнять азы современной хореографии (наклоны торса с прямой спиной (flat back), изгибы торса, спирали, body roll («волна», contraction, release).

3.Грамотно выполнять движения в партере:

- *Проработка на полу положений ног – flex, point.*
- *Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.*
- *Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.*
- *Изолированная работа мышц в положении лежа.*
- *Изолированная работа мышц в положении сидя.*
- *Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.*
- *Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.*
- *Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.*
- *Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.*
- *Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.*
- *Выходы на маленькие мостики.*
- *Упражнения stretch-характера в положении лежа.*
- *Упражнения stretch-характера в положении сидя.*
- *Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.*

4. Пластически выразительно и эмоционально исполнять разнохарактерные танцы.

5. Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

6. Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретного танцевального характера.

7. Иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться, быть коммуникабельным.

К концу седьмого обучения учащиеся должны:

1. Выполнять ряд движений классического экзерсиса в ускоренном темпе, знать и выполнять большие позы классического танца, прыжки и вращения.

2. Грамотное выполнение сложных по координации движения эстрадного и современного танца в соответствии с музыкальной темой:

- В разделе изоляция новые понятия – крест, квадрат.
- Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
- flat back вперед из положения стоя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
- Введение элементарных акробатических элементов:
- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

3. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

Метапредметные

- соотносит свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся образовательной или конкурсной ситуацией;
- умеет организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе.
- владеет основами самоконтроля, самооценки, и осуществлять осознанный выбор дальнейшей профессиональной деятельности;
- умеет использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска нужного материала.

Личностные

- сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности.
- сформированное целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития информационных технологий;
- наличие духовно нравственного сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

Содержание программы
Учебный план
1 год обучения (начальный уровень)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
	1 полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и ЧС. *	2	1	1
	Входящая диагностика*	1	-	1
2.	Элементы музыкальной грамоты			
	Музыкальная фраза, сильные и слабые доли, длительности.*	3	1	2
	Ритм, музыкальный размер*	3	1	2
3.	Азбука танцевальных движений			
	Шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа*	3	1	2
	Переменный шаг, шаг с притопом*	3	1	2
	Шаг польки*	4	1	3
4.	Игропластика			
	Упражнения на пластику рук*	4	1	3
	Игры-превращения*	4	1	3
5.	Основы классического танца			
	Постановка корпуса, опорная и рабочая нога, позиции рук и ног.*	3	1	2
	Demi plie, grand plie по I, II, VI позициям*	3	1	2
	Battment tendu*	3	1	2
	Аллегро*	1	-	1
6.	Партерный экзерсис			
	Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела*	3	1	2
	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса*	3	1	2
	Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава*	3	1	2
	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (с эластичной лентой, мячом или без предмета)*	3	1	2
7.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	5	3	2
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	12	5	7
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	68	24	44
	2 полугодие			

1.	Организационные занятия			
	Инструктажи по технике безопасности и ЧС. *	2	1	1
2.	Основы классического танца			
	Battment tendu jete*	3	1	2
	Demi rond*	3	1	2
	Releve на полупальцы по I, VI позициям*	2	1	1
	Port de bras первая форма, перегибы корпуса*	3	1	2
3.	Музыкально-подвижные игры			
	Игра «Воротца».	2	1	1
	Игра «Змейка».	2	1	1
	Ритмоминутки или игры-считалочки*	1	-	1
	Игра «Волшебные мячики»*	1	-	1
4.	Игротанцы			
	«Кузнечик»*	3	1	2
	«Улыбка»*	3	1	2
	«Гуси»*	3	1	2
5.	Партерный экзерсис			
	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов*	4	1	3
	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника*	4	1	3
	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава*	4	1	3
6.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	10	5	5
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	24	3	21
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	76	22	54
	ИТОГО:	144	46	98

2 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование, разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
	1полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1

2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)			
	Demi plie и Grand plie в I, II, V позициях*	3	1	2
	Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад.*	3	1	2
	Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад.*	3	1	2
	Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад*	3	1	2
	Battement tendu jete с pique с V позиции в сторону, вперед и назад.*	3	1	2
	Battement frappe в сторону*	3	1	2
	Grand battement в сторону	3	1	2
3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Понятия: en face, epolman, croisee, efface*	2	1	1
	Port de bras первая и вторая формы в epolman.*	2	1	1
	Прыжок Saute по I,II,V позициям*	2	1	1
4.	Ритмика и пластика			
	Игры на координацию. *	4	1	3
	Работа над пластикой рук.*	4	1	3
5.	Партерный экзерсис			
	Упражнения классического экзерсиса в партере*	8	3	5
	Шпагат продольный, поперечный*	3	1	2
6.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	8	4	4
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	10	5	5
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	68	27	41
	2 полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.*	2	1	1
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)			
	Passé parter*	2	1	1
	Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.*	3	1	2
	Положение ноги sur le cou-de-pied *	2	1	1
	Battement frappe вперед, назад*	3	1	2
	Relevelent	3	1	2
	Grand battement вперед, назад	3	1	2
3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Прыжок echappe*	3	1	2
	Прыжок changement de pieds*	3	1	2

	Подготовка к турам: вскок на полупальцы опорной ноги.*	3	1	2
	Учимся «держать точку» во время вращения по VI позиции*	3	1	2
4.	Ритмика и пластика			
	Игра «Скульптура»,	4	1	3
	Пластические этюды: «Скульптурные композиции».	4	1	3
5.	Партерный экзерсис			
	Упражнения для развития собственных физических данных*	8	3	5
6.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	8	4	4
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	20	5	15
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	76	26	50
	ИТОГО:	144	53	91

3 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование, разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
	1полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)			
	Demi plie и Grand plie в I, II, V позициях (одной рукой за палку)*	3	1	2
	Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад (одной рукой за палку)*	3	1	2
	Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад (одной рукой за палку)*	3	1	2
	Degage через II, IVпозиции*	3	1	2
	Rond de jamb par terre en dehors и en dedans. Preparation rond de jamb par terre (одной рукой за палку)*	3	1	2
	Battement frappe в сторону, вперед, назад (одной рукой за палку)*	3	1	2
	Battement fondu в сторону, вперед и назад (одной рукой за палку)*	3	1	2

3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Port de bras (третья форма)*	3	1	2
	Demi plie*	3	1	2
	Grand plie *	3	1	2
	Battement tendu *	3	1	2
	Battement tendu jete *	3	1	2
4.	Партерный экзерсис			
	Комплекс упражнений для развития собственных физических данных*	10	2	8
5.	Эстрадный танец			
	«Пружинка»*	3	1	2
	шаг-пружинка*	3	1	2
	«бабочка» *	3	1	2
	«маятник» *	3	1	2
6.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	10	4	6
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	34	4	30
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	106	28	78
	2 полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.*	2	1	1
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)			
	Soutenu носком в пол*	3	1	2
	Relevelent в сторону, вперед и назад.	3	1	2
	Battement retire*	3	1	2
	Releve на полупальцы по II и V позициям*	3	1	2
	Полуповороты в V с переменой ног на полупальцах*	3	1	2
3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Battement frappe в сторону.	3	1	2
	Soutenu	3	1	2
	1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.	3	1	2
	В разделе аллегро прыжок assemble	3	1	2
	Поворот Soutenu	3	1	2
4.	Партерный экзерсис			
	Комплекс упражнений для развития собственных физических данных*	14	4	10
5.	Эстрадный танец			

	повороты с хлопком*	3	1	2
	круговые движения коленями и бедрами*	3	1	2
	скрестный шаг*	3	1	2
	повороты с прыжком*	3	1	2
6.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	6	9
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	35	10	25
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	110	36	74
	ИТОГО:	216	64	152

4 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование, разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
	Iполугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)			
	Battement tendu pour le pied_с I и Vпозиции с опусканием пятки на II позицию*	3	1	2
	Battement tendu jete pour le pied*	3	1	2
	Petit battement sur le cou-de-pied*	3	1	2
	Battement double frappe *	3	1	2
	Подготовка к турам с V позиции*	3	1	2
3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Port de bras IVформа*	2	1	1
	Основные позы классического танца: croisee, efface, ecartee вперед и назад с руками в малых позах (в пол) *	3	1	2
	Grand plie *	2	1	1
	Battement tendu*	3	1	2
	Battement tendu jete*	3	1	2
	Pas glissade*	2	1	1
4.	Элементы народного танца			
	Позиции ног и рук*	2	1	1
	Простой шаг*	2	1	1
	Шаг с каблука*	2	1	1
	Шаркающий ход*	2	1	1
5.	Партерный экзерсис			

	Кувырок вперед, назад	2	1	1
	Стойка на лопатках	2	1	1
	Переворот через плечо на одну ногу	2	1	1
	Переворот через плечо на две ноги	2	1	1
6.	Эстрадный танец			
	Движения на координацию*	8	3	5
	Соединение вертикальных движений с партерными.*	7	2	5
7.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану	10	3	5
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	31	4	29
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	106	33	73
	2 полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности. *	2	1	1
2.	Классический экзерсис у станка (опоры)			
	Battement tendu pour le pied_с I и Vпозиции с опусканием пятки на II позицию в demi-plie*	3	1	2
	Battement double fondu*	3	1	2
	Battement_developpe*	3	1	2
	Rond de jamb par terre на plie *	3	1	2
	Туры с V позиции en dehors и en dedans	3	1	2
3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Port de bras Vформа*	2	1	1
	Основные позы классического танца: croisee, efface, ecartee вперед и назад с руками в больших позах (в пол)*	3	1	2
	1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques. Работающая нога на 90*	3	1	2
	Temps lie par terre*	3	1	2
	Pas jete*	3	1	2
4.	Элементы народного танца			
	Переменный шаг (основной, с полуприседанием, с ударом каблука или всей ступней, с приставкой ноги)*	3	1	2
	Бег *	2	1	1
	Боковые ходы: припадания, приставной, с перескоком, «гармошка», «елочка»*	3	1	2
5.	Партерный экзерсис			
	Комплекс упражнений для развития собственных физических данных*	5	1	4
	Колесо вправо, влево	3	1	2

	Перекаты*	3	1	2
6.	Эстрадный танец			
	Соединение основных движений с поворотами*	7	3	4
	Прыжковые комбинации	8	3	5
7.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	13	5	8
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	30	7	23
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	110	36	74
	ИТОГО:	216	69	147

5 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование, разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
	1полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)			
	Attitude* Arabesque*	3	1	2
	Battement developpe в сторону, вперед и назад	3	1	2
	Pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans*	3	1	2
	Pas de bourree suivi*	3	1	2
	Rond de jamble en l’air en dehors и en dedans*	3	1	2
3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Grand plie в IV позиции*	2	1	1
	Battement tendu в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.*	3	1	2
	Battements developpe на 45 градусов в сторону, вперед, назад*	3	1	2
4.	Элементы народного танца			
	«Молоточки»	2	1	1
	«бегунец»	2	1	1
	«веревочка»	2	1	1
	«моталочки»	2	1	1
5.	Партерный экзерсис			

	Растяжки сидя на полу (с поворотом корпуса, с поворотом корпуса и приподниманием бедер, с наклоном вперед и т.д.)*	10	2	8
6.	Современный танец			
	Flat back*	3	1	2
	Curve*	2	1	1
	Arch*	2	1	1
	Body roll *	3	1	2
7.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	36	6	30
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	106	31	75
	2 полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.*	2	1	1
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)			
	Battement developpe passe*	3	1	2
	Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге*	3	1	2
	Petit battement sur le cou-de-pied*	3	1	2
	Grand battement jete pointe	3	1	2
3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Battements developpe на 45 градусов в позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад*	3	1	2
	Temps lie par terre с перегибом корпуса*	3	1	2
	Pas de basque*	3	1	2
	Pas jete (*малая форма)	3	1	2
	Sissonne simple*	3	1	2
4.	Элементы народного танца			
	Подбивка*	3	1	2
	дробные движения (удары всей ступней, с подскоком, с перескоком, простой «ключ»)*	9	4	5
5.	Партерный экзерсис			
	Силовые упражнения*	5	1	4
	Маховые упражнения*	5	1	4
6.	Современный танец			
	Contraction, release в положении сидя*	3	1	2
	Tilt*	2	1	1
	Понятие об «изоляции» различных центров корпуса*	2	1	1
	Вращение из IVджазовой позиции*	3	1	2

7.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	10	4	6
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	37	7	30
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	110	33	77
	ИТОГО:	216	64	152

6 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование, разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
	1полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)			
	Battement fondu на полупальцах*	3	1	2
	Battement frappes на полупальцах*	3	1	2
	Double battements fondu на полупальцах*	3	1	2
3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Port de bras VI форма*	3	1	2
	Battement releve lent на 90°в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque ecartee.*	3	1	2
	Grande battement jete в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee вперед и назад и в 3-й arabesque.*	3	1	2
	Pas de basque вперед и назад*	3	1	2
4.	Партерный экзерсис			
	Комплекс упражнений на укрепление связок и мышц*	15	5	10
5.	Современный танец			
	Прыжковые комбинации	8	3	5
	Вращения в различных позах*	7	2	5
6.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	36	6	30
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	106	30	76

	2 полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности*	2	1	1
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)			
	Petit battements sur le cou-de-pied на полу пальцах*	3	1	2
	Поза attitude croisee`, efface на 45°*	3	1	2
	Поза attitude croisee`, efface на 90°*	3	1	2
3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Battements developpe вперед, в сторону, назад и в позы*	3	1	2
	Temp lie на 90*	3	1	2
	Туры с IV позиции*	3	1	2
	Pas assemble на 90°*	3	1	2
	Grand jete	3	1	2
	Jete entrelace` (перекидное)	3	1	2
4.	Партерный экзерсис			
	Упражнения на развитие физических данных*	10	2	8
	Перевороты*	5	1	4
5.	Современный танец			
	Основы контактной импровизации	7	2	5
	Комбинации перекатов по полу	8	3	5
6.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	34	7	27
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	110	31	79
	ИТОГО:	216	61	155

7 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование, разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
	1полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 1-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности во время занятий в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения*	2	1	1
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)			
	Battement soutenu на 90° на полупальцах*	5	2	3

	Pas coupe *	5	1	4
	Pas tombe*	5	1	4
3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Battement tendus en toumant en dehors et en dedans*	4	1	3
	Battement tendus jetes en tournant en dehors et en dedans*	4	1	3
	Pas ferme*	4	2	2
4.	Партерный экзерсис			
	Поддержки в малых группах*	15	5	10
5.	Современный танец			
	Движения изолированных центров*	7	3	4
	Крест*	4	1	3
	Квадрат*	4	1	3
6.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	30	5	25
	Промежуточный контроль	2	1	1
	Всего	106	30	76
	2 полугодие			
1.	Организационные занятия			
	Постановка целей и задач на 2-е полугодие. Инструктажи по технике безопасности.*	2	1	1
2.	Классический экзерсис у станка (опоры*)			
	Pointe	4	1	3
	Grand battements jetes developpe («мягкие» battements) на всей стопе.*	5	2	3
	Grand battements jetes passe par terre (через 1 позицию)*	5	1	4
3.	Классический экзерсис на середине зала			
	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans *	4	1	3
	Temps leve с ногой вытянутой на 45° *	4	2	2
	Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade*	4	1	3
	Grand sissonne ouverte	4	2	2
4.	Партерный экзерсис			
	Перекаты*	7	2	5
	Слайды*	5	1	4
5.	Современный танец			

	Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя*	7	2	5
	Комбинации перекатов по полу	8	3	5
6.	Постановочная и репетиционная работа			
	Постановочная работа согласно репертуарному плану (* индивидуальная без рисунка танца)	15	5	10
	Репетиционная работа (*индивидуальная)	34	7	27
	Итоговая аттестация	2	1	1
	Всего	110	32	78
	ИТОГО:	216	62	154

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Содержание

1-й год обучения

1. Организационные занятия.

Теория: Цели и задачи обучения в объединении, формы занятий и т. п. Постановка целей и задач на текущий учебный год. Инструктажи по технике безопасности и ЧС.

Практика: Входящая диагностика с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Понятия музыкальная фраза, ритм, музыкальный размер, сильные и слабые доли, длительности.

Практика: Танцевально-музыкальные игры и ритмические упражнения.

Передвижения учащихся в ходьбе, беге под музыкальное сопровождение и песню, также шагами с подскоками, приставным шагом и шагами галопа.

Выполнение ходьбы под музыку, песню сопровождается в разных ритмах и темпах с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4.

3. Азбука танцевальных движений.

Теория: Знакомство с техникой выполнения простейших движений в соответствии с музыкальным ритмом.

Практика: Изучение следующих видов шагов: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом.

4. Игропластика.

Теория: «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Элементы гимнастических движений и упражнения стрейчинга, выполняемые в игровой, сюжетной форме. Комплексы упражнений. Правила выполнения движений и техника безопасности исполнения движений.

Практика: Пластика рук. Упражнения: «Кисточки», «Ленточки», «Волна», «Дельфин», «Птицы», «Поющие руки».

Игры-превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Силачи», «Крылья самолетов и мягкие подушки», «Незнайка», «Паровозики», «Кошка выпускает когти».

Импровизация движений на музыкальные темы.

5. Основы классического танца.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Основные понятия: постановка корпуса, опорная и рабочая нога, позиции рук и ног, demi plie, grand plie, battment tendu, battment tendu jete, demi rond.

Практика: Постановкой корпуса на середине зала, затем постановка корпуса лицом к палке из I, II, III и V позиций.

Понятия: опорная нога, работающая нога, вытягивание пальцев ноги (носка).

Постановка рук на середине зала, при естественном положении ног. Подготовительное положение рук, е I и III позиции, II позиция. Изучение позиций рук у станка, одной рукой за палку.

- *Demi plie в I, II позициях*.

Музыкальный размер: 4/4. В начале каждое demi plie исполняется на 2 такта 4/4, по усвоению - на 1 такт.

- *Grand plie в I, II позициях*.

Музыкальный размер: 4/4. Каждое plie исполняется на 2 такта 4/4.

- *Battement tendu с I позиции в сторону, вперед и назад.*

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

- *Battement tendu jete в I позиции в сторону, вперед и назад.*

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

- *Demi rond de jambe par terre*. Движение предшествующее *rond de jambe par terre.*
- *Releve на полупальцы* по I, VI позициям.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4 и на один такт 2/4.)

- *Port de bras первая форма*
- *Перегибы корпуса* назад и в сторону лицом к палке в I позиции.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.

- В разделе *«аллегро»* изучаются трамплинные прыжки по свободной I позиции.

6. Музыкально-подвижные игры

Теория: Правила музыкально- подвижных игр. Техника безопасности. Понятие о длительности ритмических рисунков, четвертей и восьмых в музыкальных частях произведения, о музыкальной фразе.

Практика: «Упражнение в движении» музыкальный размер 4/4. Шаги на сильные доли такта и хлопки на слабые. Игра «Воротца». Игра «Змейка». Ритмоминутки или игры-считалочки: «Качели», «Ветерок», «Песенка мартышки», «Стрекоза», «Считалочка», «Жаворонок» и другие.

7. Партерная гимнастика.

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика:

- Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов:
  - Перегиб назад, стоя на коленях;
  - «Складка», сидя на полу с вытянутыми коленями и абсолютно прямой спиной.
  - «Качалка», лежа на животе.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
  - Поднимание и опускание ног, поднимание и опускание корпуса:
  - Упражнение «ниточка-клубочек».
- Упражнение на улучшение гибкости позвоночника:
  - «Книжечка»;
  - «Корзиночка»;
  - «Птичка».
- Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава.
- Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага:
  - «Бабочка»;
  - «Лягушка».

- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава: «Кошечка потягивается».

8. Игротанцы.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: «Кузнечик», «Улыбка», «Гуси».

9. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

10. Промежуточный контроль. Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса.

2-й год обучения

1. Организационные занятия.

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2.Классический экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Основные движения классического танца (изучаются двумя руками за опору):

Demi plie в I, II, V позициях.

Музыкальный размер: 4/4.

Grand plie в I, II, V позициях.

Музыкальный размер: 4/4. В начале каждое plie исполняется на 2 такта 4/4, затем на 1 такт.

Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battement tendu jete с pique с V позиции в сторону, вперед и назад.

Passé parter

Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.

Музыкальный размер: 4/4.

Положение ноги *sur le cou-de-pied* основное, условное впереди и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.

Battement frappe в сторону. Вначале изучается открыванием работающей ноги носком в пол.

Музыкальный размер: 4/4.

Relevelent в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4. (Изучается на 2 такта 4/4.)

Releve на полупальцы по II и V позициям.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4 и на один такт 2/4.)

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в V позиции.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.

Grand battement в сторону. Изучается двумя руками за палку

3.Классический экзерсис на середине зала.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 2-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

Понятия : en face, epolman, croisee, efface,

Port de bras первая и вторая формы в .epolman.

Прыжок echappe, changement de pieds сначала у станка лицом к палке, затем на середине зала. Высота прыжка и «полетность».

Подготовка к турам: вскок на полупальцы опорной ноги. Учимся «держать точку» во время вращения по VI позиции.

2. Ритмика и пластика.

Теория: Правила игр. Техника безопасности в зале.

Практика:

Игры на координацию. Работа над пластикой рук.

Игра «Скульптура», в которой учащиеся работают в паре. «Скульптурные композиции». Пластические этюды.

3. Партерный экзерсис.

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие физических и специальных данных.

4. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Постановка танца, разводка композиций, отработка техники исполнения.

7. Промежуточный контроль. Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции.

3-й год обучения

1. Организационные занятия.

Теория: Постановка целей и задач на учебный год. Инструктажи по технике безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Основные движения классического экзерсиса (выполняются одной рукой за станок):

Demi plie в I, II, IV, V позициях.

Музыкальный размер: 4/4.

Grand plie в I, II, V позициях.

Музыкальный размер: 4/4. В начале каждое plie исполняется на 2 такта 4/4, затем на 1 такт.

Battement tendu с V позиции в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
Battement tendu jete с V позиции в сторону, вперед и назад.
Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад.
Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
Battement tendu jete с pique с V позиции в сторону, вперед и назад.
Degage через II, IVпозиции
Rond de jamb par terre en dehors и en dedans. Preparation rond de jamb par terre.
Третье port de bras
Музыкальный размер: 4/4.
Положение ноги *sur le cou-de-pied* основное, условное впереди и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.
Battement frappe в сторону, вперед назад. Вначале изучается открыванием работающей ноги носком в пол, затем на 45.
Музыкальный размер: 4/4.
Battement fondu в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу носком в пол
Soutenu носком в пол
Relevelent в сторону, вперед и назад.
Музыкальный размер: 4/4. (Изучается на 2 такта 4/4.)
Battement retire
Releve на полупальцы по II и V позициям.
Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4 и на один такт 2/4.)
Полуповороты в V с переменой ног на полупальцах:
а) в demi-plie в V позиции, releve на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plie.
б) demi-plie в V позиции, releve на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах.
Музыкальный размер: 4/4. Поворот исполняется на 1 такт.
Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в V позиции.
Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.
Grand battement в сторону, вперед, назад.

3. Классический экзерсис на середине зала.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 3-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Движения классического экзерсиса по ракурсам:
Port de bras (третья форма)
Demi plie
Grand plie
Battement tendu
Battement tendu jete
Battement frappe в сторону.
Soutenu
1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.
В разделе аллегро прыжок assemble
Поворот *Soutenu*

4. Партерный экзерсис.

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие физических и специальных данных

5. Эстрадный танец.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика:

- «Пружинка», шаг-пружинка;
- «бабочка» - шаги в сторону с выставлением носка назад;
- «маятник» - выставление ноги вперед на пятку и назад на носок;
- повороты с хлопком, повороты с прыжком;
- круговые движения коленями и бедрами;
- скрестный шаг и т.п.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

7. Промежуточный контроль. Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции.

4-й год обучения

1. Организационные занятия.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 4-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

Battement tendu pour le pied с I и Vпозиции:

а) с опусканием пятки на II позицию;

б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie (второе полугодие). Музыкальный размер: 4/4.

Battement tendu jete pour le pied(сокращение и вытягивание ступни рабочей ноги на высоте 45°)

Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4.

Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный).

Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

Battement double frappe в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком на 45°.

Музыкальный размер: 4/4.

Battement double fondu в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу носком в пол, во втором полугодии на 45°.

Музыкальный размер: 4/4.

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, затем на 2/4.

Battement developpe

Rond de jamb par terre на plie en dehors и en dedans (обводка).

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4, затем на 2/4.

Третье port de bras исполняется как заключение *к rond de jamb par terre.*

Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на 2 такта 4/4.

Подготовка к турам с V позиции.

Туры с V позиции en dehors и en dedans

3. Классический экзерсис на середине зала.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 4-ом году обучения. Понятия epaulement. Техника безопасности.

Практика:

Упражнения те же, что и у станка с добавлением epaulement croisee и eteffacee в V позиции.

Упражнения те же, что и у станка с добавлением epaulement croisee и eteffacee в V позиции.

Port de bras (IV, Vформы)

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.

Основные позы классического танца: *croisee, efface, ecartee* вперед и назад с руками в больших и малых позах. Работающая нога вытянута носком в пол.

1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques. Работающая нога на 90.

Temps lie par terre

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на 2 такта 4/4 или на 8 тактов 3/4.

Releve на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie.

Аллегро (прыжки)

Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4.

Pas glissade.

Pas jete

4. Элементы народного танца.

Теория: Правила исполнения основных движений народного танца на середине зала, изучаемых на 4-ом году обучения.

Практика:

Позиции ног (пять открытых, пять прямых, пять свободных и две закрытые).

Позиции рук (I, II, III, как в классическом танце, и IV – руки согнутые в локтях, лежат на талии, V – руки скрещены перед грудью, VI – руки согнуты в локтях и заведены за голову, VII – руки согнуты в локтях и положены тыльной стороной кисти за спину на талию). Положение рук (I и II).

Танцевальные ходы: простой шаг, шаг с каблука, шаркающий ход, переменный шаг (основной, с полуприседанием, с ударом каблука или всей ступней, с приставкой ноги).

Бег (основной вид, с соскоком, с подъемом коленей, с броском прямых ног, шаг с подскоком и переступанием).

Боковые ходы: припадания, приставной, с перескоком, «гармошка», «елочка».

5. Партерный экзерсис.

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие физических и специальных данных. Элементы акробатики: кувырок вперед, назад, стойка на лопатках, переворот через плечо на одну ногу, колесо вправо, влево, перекаты.

6. Эстрадный танец.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: Соединение основного движения в комбинации с поворотами. Соединение вертикальных движений с партерными. Закрепление умения двигаться активно, точно координируя движения рук, ног, головы. Прыжковые комбинации.

7. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка танцев, разводка композиций, отработка танцевальных номеров, согласно репертуарному плану.

8. Промежуточный контроль. Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции.

5-й год обучения

1. Организационные занятия.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 5-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Позы на 90 градусов attitude и arabesque. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями).

Pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans (изучается лицом к палке).

Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Движение изучается на 1 такт 4/4, позднее на 1 такт 3/4.

Pas de bourree suivi на полу пальцах в V позиции.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8.

Battement soutenu в сторону, вперед и назад.

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4.

Туры изV позиции en dehors и en dedans.

*Rond de jamble en l'air en dehors и en dedans.(*Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене).

Музыкальный размер 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на 1 такт 4/4, позднее на 1 такт 2/4.

Grand rond de jamb jete en dehors и en dedans на 90 °.

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4.

Battement developpe в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед - держась одной рукой за палку.

Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на 2 такта 4/4

Battement developpe passe. Изучается во втором полугодии.

Маленькие позы croisee, efface, ecartee носком в пол - на вытянутой опорной ноге и на demi-plie. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.

Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение исполняется как заключение к rond de jambe par terre и в сочетании с другими упражнениями.

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4. (Первый такт - наклон вперед и подъем, второй такт - перегиб назад и подъем).

Battement tendu во всех направлениях.

Petit battement sur le cou-de-pied.

Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на каждую четверть.

Grand battement jete pointe во всех направлениях.

3. Классический экзерсис на середине зала.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 5-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Те же упражнения, что и у палки en face и epauleman, исполняются на всей стопе. Формы *port de bras.*

Grand plie в IV позиции.

Battement tendu в маленьких и больших позах: *croisee, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.*

Battements developpe на 45 градусов в сторону, вперед, назад и в позы: *croisee, effacee, ecartee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque, attitude croise и efface.*

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

Temps lie par terre с перегибом корпуса.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

Туры изV позиции en dehors и en dedans.

Аллегро.

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4.

Pas jete.

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4.

Sissonne simple.

Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на 1 такт 4/4.

Pas de basque.

Музыкальный размер: 3/4. Каждый pas de basque исполняется на 1 такт 3/4.

4. Элементы народного танца.

Усложнение координации и комбинаций, вращения. «Молоточки», «Бегунец», «Веревочка», «Моталочки», подбивка, дробные движения (удары всей ступней, с подскоком, с перескоком, простой «ключ»).

5. Партерный экзерсис.

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика:

-растяжки сидя на полу (с поворотом корпуса, с поворотом корпуса и приподниманием бедер, с наклоном вперед и т.д.);

-силовые маховые упражнения

6. Современный танец.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика:

Изучение движение современного танца:

Flat back (наклоны торса с прямой спиной);

Изгибы торса *Curve и Arch*;

Спирали

Body roll («волна»);

Contraction, release в положении сидя*;*

Tilt.

Понятие об «изоляции» различных центров корпуса

Вращение из IVджазовой позиции

7. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика:

Освоение основных движений танцевальных композиций. Постановка и отработка танцевальных композиций.

8. Промежуточный контроль. Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции.

6-й год обучения

1. Организационные занятия.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 6-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Упражнения на развитие природных данных, силы ног, устойчивости. Движения у станка на полупальцах. Упражнения на развитие координации движений во всех разделах занятия, работа над выразительностью.

Battement fondu исполняется во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.

Double battements fondu исполняется на целой стопе и на полу пальцах.

Battement frappes исполняется во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.

*Petit battements sur le cou-de-pied.*Исполняются на целой стопе и на полу пальцах.

*Поза attitude croisee`, efface.*Сначала изучается на 45°, затем на 90°. По мере усвоения движения у станка, учащиеся изучают это движение на середине зала.

3. Классический экзерсис на середине зала.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 6-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

Port de bras VI.

Музыкальный размер 4/4 и 3/4.

Battement releve lent на 90°в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque ecartee.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

Battements developpe вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque, attitude croisee и effasee.

Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.

Grande battement jete в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effacee вперед и назад и в 3-й arabesque.

Temp lie на 90°.

Туры с IV позиции.

Аллегро:

Pas assemble на 90°.

Музыкальный размер: 4/4.

Pas jete.

Музыкальный размер: 4/4.

Pas de basque вперед и назад.

Grand jete.

Jete entrelace` (перекидное).

4. Партерный экзерсис

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика:

Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава: «Зайка», «Кошка», «Птичка».

Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага: «Бабочка», «Лягушка», «Солнышко».

Упражнения на исправление осанки: «Поплавок», «Лодочка», «Кошечка»

5. Современный танец

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: Работа над ранее выученными движениями. Изучение новых танцевальных движений. Теория выполнения. Основы контактной импровизации.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

7. Промежуточный контроль. Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции.

7-й год обучения

1. Организационные занятия.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся.

2. Классический экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 7-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика: Упражнения на развитие природных данных, силы ног, устойчивости. Движения у станка на полупальцах. Упражнение на развитие координации движений во всех разделах занятия, работа над выразительностью.

Battement soutenu на 90°исполняется во всех направлениях на целой стопе и на полупальцах.

Pas coupe на всю стопу

Pas tombe

Pointe

Grand battements jetes developpe («мягкие» battements) на всей стопе.

Grand battements jetes passe par terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы.

3. Классический экзерсис на середине зала.

Теория: Правила исполнения основных движений классического танца на середине зала, изучаемых на 7-ом году обучения. Техника безопасности.

Практика:

Battement tendus en toumant en dehors et en dedans no 1/8,1/4,1/2 круга.

Battement tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8,1/4, круга

Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans

Туры с IV позиции.

Аллегро:

Pas ferme

Temps leve с ногой вытянутой на 45° во всех направлениях и позах

Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade, coupe-шаг

Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения

4. Партерный экзерсис

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Перевороты, перекаты, кувырки, колеса, слайды, поддержки и т.д.

5. Современный танец

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: Работа над ранее выученными движениями. Изучение новых танцевальных движений. Движения изолированных центров, новые понятия – крест, квадрат. Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений. Проучивание flat back вперед из положения стоя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Постановка и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

7. Промежуточный контроль. Тестирование по терминологии. Демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала; демонстрация движений партерного экзерсиса. Демонстрация танцевальной композиции.

8. Итоговая аттестация. Тестирование по изученным разделам ДОП. Демонстрация танцевальных композиций различных жанров на отчетном концерте объединения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (игра, тренинг танцевального мастерства, постановочная работа, рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений, анализ занятия, задание на дом).

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой методы проведения занятий;
- внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения и воспитания. Особенная роль играм отводится в разделе «Ритмика», где ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по анализу танцевальной музыки способствуют развитию музыкальности и чувства ритма. При этом в первую очередь обращается внимание на умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение, умение согласовывать музыку с движением.

Роль игр на последующих годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей учащихся и хореографической подготовки.

Одним из важных элементов танцевальных занятий является импровизация. Учащиеся фантазируют на предложенные музыкальные темы, средняя и старшая группы

осуществляют собственные постановки танцев на понравившуюся музыку, предлагают идеи и эскизы костюмов.

В организацию образовательного процесса обязательно включена индивидуально-дифференцированная форма. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как учащегося, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, чтобы побуждать учащегося к самостоятельному физическому совершенствованию, поиску своей индивидуальной выразительности.

Все перечисленные выше занятия могут проводиться как в формате очного обучения, так и в дистанционной форме. Возможно использование смешанного обучения (часть занятий проводится в дистанционном формате)

Образовательные технологии:

- ***Технологии личностно-ориентированного*** обучения, целью которых является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Эти технологии учитывают особенности каждого учащегося и направлены на еще более полное раскрытие его потенциала.

- ***Технологии развивающего обучения***. Обучаясь по данной технологии, главным является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развитий психологических особенностей (способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми). Здесь учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активный деятельный способ обучения.

- ***Разнообразные игровые технологии***, которые включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, обладающих четко поставленной целью обучения и соответствующим им педагогическим результатом.

- ***Технологии педагогической поддержки учащегося,*** которые связаны с непосредственной работой педагога на уроке и воздействием его на своих учеников. Психологический комфорт, партнерские отношения, знание индивидуальных особенностей учащегося составляют психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса. Главная задача - вызвать у обучающихся устойчивую мотивацию к учебной деятельности.

- ***Технологии активного комплексного обучения***. Одним из основных принципов активного обучения является выполнение учащимися практических и творческих заданий, направленных на дальнейшее профессиональное самоопределение. Учащиеся проводят самоанализ результатов обучения, активно вовлекаются в процесс формирования структуры занятий, моделируют свою будущую профессиональную деятельность.

- ***Технологии здоровьясбережения*** включают:

Организационно-педагогические технологии, которые определяют структуру учебного процесса и должны способствовать предотвращению состояния переутомления. Это учебные планы, программы, расписания занятий, способы и смена деятельности на занятии. К ней относятся: партерная гимнастика, где дети в игровой форме развивают свои физические данные, и пальчиковая гимнастика (для детей дошкольного и младшего школьного возраста), которая превращает учебный процесс не только в увлекательную игру, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Также в объединении используются небольшие игроминутки.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают процесс по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, а также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися после занятий.

Лечебно-оздоровительные технологии, которые имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки учащихся, учат сознательно управлять мышечным аппаратом и одновременно корректируют физические недостатки.

Физкультурно-оздоровительные технологии, с помощью которых улучшается физическое развитие занимающихся: тренируется сила, выносливость, быстрота, гибкость и другие качества, отличающих здорового тренированного человека от физически немощного.

- ***Технология дистанционного обучения***. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на образовательной платформе Zoom. Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение онлайн-занятий, видео занятий, виртуальных экскурсий, просмотров спектаклей и т.д.

Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к концертам и конкурсам используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- on-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail), sms-сообщений или приложения viber;

Дополнительно используется электронная компонента образовательного процесса – страница объединения на сайте ДТДиМ, https://www.dvorectabakova.ru/

- группа Вконтакте «Импульс», https://vk.com/club38573003

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями, а также с помощью психолого-педагогического тестирования (совместно с педагогом-психологом).

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование по терминологии;
- демонстрация изученных движений и комбинаций у станка и на середине зала;
- демонстрация движений партерного экзерсиса.
- танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс»

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства - тесты (Приложение), которые учащиеся могут заполнить как в оффлайн-, так и онлайн-формате.

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая мозаика «Импульс»» (базовый уровень) проводится в форме отчетного концерта и тестирования по ДОП.

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, получаемые конкурсах различного уровня.

Учащиеся, освоившие программу обучения получают Свидетельство на основании Положения ДТДиМ.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы подразумевают наличие материально-технических средств:

-оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
-ковриков для занятия партерной гимнастикой;
-фортепиано;
-видео- и аудио аппаратуры;
-костюмов;
-небольшой оборудованной комнаты для хранения костюмов, аксессуаров и реквизита;
-собственного информационного стенда.

Информационно-методические и дидактические материалы

№ п/п	Наименование	Форма
Учебно-дидактические материалы для педагогов		
1.	Правила для новичка «Клятва танцора»	• печатный, • электронный *doc
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	• печатный, • электронный *doc
3.	Азбука танцевальных движений: методическое пособие: «Ритмические танцы и этюды»	https://www.dvorectvorchestva.ru/
4.	Технологическая карта открытого занятия «Морское путешествие»	https://www.dvorectvorchestva.ru/dance4
5.	Конспект занятия для детей дошкольного возраста	https://vcro-konkurs.ru/works/
Учебно-методические материалы для учащихся		
1.	Правила для новичка «Клятва танцора»	• печатный, • электронный *doc
2.	Памятка «Правила общения в коллективе»	• печатный, • электронный *doc
3.	Партерная гимнастика для детей	http://www.horeograf.com/category/videouroki
4.	Азбука танцевальных движений: методическое пособие: «Ритмические танцы и этюды»	https://www.dvorectabakova.ru/dance4
5.	«Основы классического танца»	http://www.horeograf.com/category/new
6.	Презентация: "Что такое джаз-танец?"	https://www.dvorectabakova.ru/dance4
7.	Презентация: "Прыжки в классическом танце"	https://b0b2a23e-b492-420b-94d9-020dd77ab6aa.filesusr.com/ugd/e

		3ee61_e94d51e0362c455ab9d79f9d0dea8574.pdf
Информационно-методические материалы для родителей		
1.	Информация об объединении ансамбль танца «Импульс»	https://www.dvorectabakova.ru/dance4
2.	Влияние хореографического искусства на здоровье детей	http://www.horeograf.com/category/new
3.	Комплекс упражнений «Здоровые спинки»	http://www.horeograf.com/category/videouroki/page/5
4.	Планирование выездных конкурсов и фестивалей	https://vk.com/detirossiicom http://vremyafest.ru/fests/25
5.	Фотоотчет концертов и конкурсов	https://www.dvorectabakova.ru/dance4
6.	Презентация «Марафон в ансамбле «Импульс»	https://b0b2a23e-b492-420b-94d9-020dd77ab6aa.filesusr.com/ugd/e3ee61_d0d9848d19e346b3b0f93f84fddba81b.pptx?dn=%D0%98%D0%BC%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%81%20-%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%BE%D0%BD%20%D1%81%201%20%D0%BF%D0%BE%2014%20%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F.pptx

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории с высшим образованием по профилю дополнительной общеразвивающей программы.

Список литературы
Литература для учащихся

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Просвещение, 1995. - С. 160.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. - с. 272.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М. - Л.: Искусство, 1948.
4. Классический танец. Программа 1 -3 классы. – Санкт-Петербург, 1998. Академия русского балета им. А.Я. Вагановой.
5. Никитин В. Модерн - джаз танец//Я вхожу в мир искусств – 2001 — №4.
6. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1990.
7. Фольклор - музыка - театр/под ред. Мерзляковой С.И. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. - с. 216.
8. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С.-П.: Гуманитарная академия, 2000. - 320 с.: ил.: ноты.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208с.: ил.: ноты.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208с.: ил.: ноты.

11. Подласый И.П. Педагогика. – М., Просвещение. 1996.
12. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка//Собр. соч. в 6-ти т. Т.6.
13. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.– М., 1972.
14. Эльконин Д.Б. Психологические условия развивающего обучения// Обучение и развитие. –Киев, 1970

Литература для родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. - с. 272.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с., ил.
3. Ерохина О. В. Школа танцев для детей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224с., ил.

Электронные ресурсы

1. Классический танец: первый год обучения [Электронный ресурс]/ ALFIA KHABIROVA – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/playlist?list=PLr4_jUh3D2-mXt2VDLDopXP0fklwPe4n5
2. Современная хореография 2 курс 1 часть [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=OatrXH4y-H8
3. Современная хореография 2 курс 2 часть [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=TPvOyDcPq_Y
4. Открытый урок Современной хореографии (джаз, модерн, контемпорари, афро-джаз) 2014 М/ХЭ 2 курс Минский Государственный Колледж Искусств [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=M6ABMHUi1yI&spfreload=10
5. Экзамен Современной хореографии 2013 М/ХЭ 1 курс (джаз, модерн, контемпорари, афро-джаз) Минский Государственный Колледж Искусств. Педагог/хореограф: Аксёнова Татьяна Александровна [Электронный ресурс]/ – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=pC-tIJkQmgs
6. Основы модерн-джаз танца [Электронный ресурс] / Основы танца – youtube.com – Режим доступа: https: //www. youtube.com/ channel/UCDbGS0vFLxbdzv 8SQlVGUPQ
7. Джаз- танец отделение "Современный танец" МОКИ, педагог Лутошкина С.А. [Электронный ресурс]/ Основы танца – youtube.com – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=eo_nYaPM4pM
8. Балет энциклопедия [Электронный ресурс]/ под ред. Григоровича Ю.Н.- М.: Советская энциклопедия – Режим доступа: http://www.ballet-enc.ru/

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста

Методика «Рукавички»

(Г.Л. Цукерман)

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Возраст респондентов: 6-7 лет.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Порядок проведения исследования и обработка полученных результатов производятся педагогом-психологом.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. **Низкий уровень**: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. **Средний уровень**: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. **Высокий уровень**: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Карта проявлений самостоятельности

(А.М. Щетинина)

Карта проявлений самостоятельности заполняется психологом или воспитателем (педагогом) на основе наблюдений, проведенных за ребенком. Если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет *никогда*, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, *иногда* - 2 балла, *часто* - 4 балла.

Показатели самостоятельности	**Частота проявлений**		
	никогда	**иногда**	**часто**

Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстникам			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи			
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством			
Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников			
Без напоминания выполняет порученные дела			
Может играть один			

Обработка и интерпретация результатов.

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень развития самостоятельности у ребенка: низкий - 0-12 баллов; средний - 13-24 балла;

высокий - 25-48 баллов.

Существенным показателем уровня развития самостоятельности является наличие у ребенка потребности в ней, о которой можно судить по степени активности и инициативности, проявлению интереса к той или иной деятельности и желания заниматься ею, по достижению результата внешней или внутренней цели деятельности. Реализация потребности ребенка в самостоятельном выполнении деятельности во многом зависит от возможностей достижения результата, от владения ребенком необходимыми умениями, навыками, способами действия. Наличие необходимых возможностей придает ребенку уверенность в своих силах и стимулирует его активность и настойчивость в достижении цели деятельности, самостоятельность в выборе способов ее реализации. Таким образом, все развитие самостоятельности у ребенка тесно связано с такими психологическими его особенностями, как активность, инициативность, самоконтроль.

Карта проявлений активности

(А.М. Щетинина, Н.А. Абрамова)

Данная карта заполняется на основе многократных специальных наблюдений за особенностями поведения ребенка в различных ситуациях.

При заполнении карты ставите в соответствующей клетке количество баллов: если ребенок указанную форму поведения не проявляет *никогда*, то он получает 0 баллов; *редко* - 1 балл; *часто* - 2 балла и *всегда* - 3 балла.

Показатели активности	**Частота проявлений**			
	никогда	**редко**	**часто**	**всегда**
Проявляет большую подвижность				
Активно вступает во взаимодействие со взрослым				
Предлагает свою помощь				
Включается во взаимодействие со сверстниками				
Принимает активное участие в играх				
Пребывает в хорошем настроении				
Проявляет живой интерес ко всему новому				

Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
Не пытается уединиться				
Проявляет агрессивность				
Ведет себя шумно				
Легко заинтересовывается				
Не любит занимать второстепенные роли				
Экспрессивен				
Проявляет упрямство				
Говорит быстро, громко				

Обработка и интерпретация данных.

Подсчитав количество баллов, можно определить уровень активности ребенка:
0-16 - низкий; 17-32 - средний; 35-48 - высокий.

Для учащихся младшего школьного возраста

Вводный тест «Самооценка коммуникативного развития»
(тест взят из книги Фотековой Т.А. [47])

Возраст респондентов: 8-12 лет

Вопросы:

1. Вы больше любите слушать, чем говорить?
2. Вы всегда можете найти тему для разговора, даже с незнакомым человеком?
3. Вы внимательно слушаете собеседника?
4. Любите ли вы давать советы своим друзьям?
5. Перебиваете ли вы собеседника, если тема не интересна?
6. Можете ли вы сказать, что у вас есть собственное мнение по любому вопросу?
7. Умеете ли вы говорить ярко и убедительно?
8. Умеете ли вы поддержать разговор на любую тему?
9. Любите ли вы быть в центре внимания разговора?
10. Всегда ли вы можете подобрать нужные слова для разговора?
11. Любите ли вы выступать, говорить при большом количестве людей? (Испытываете ли вы волнение при выступлении перед классом (коллективом)?)

Обработка полученных результатов:

Учащиеся на каждый вопрос должны ответить «да» или «нет». Если учащиеся отвечают на вопросы - «да» 11 раз т.е. на все вопросы, то это значит – высокий уровень развития. Если учащиеся отвечают на вопросы положительно лишь на 5-6 вопросов, т.е половина, то это значит – средний уровень развития. Если нет ни одного утвердительного ответа – низкий уровень развития.

Экспертная оценка самостоятельности учащихся (ЭОС)

(составлена на основе материалов А.К. Осницкого, модифицирована)

Примечание: Экспертная оценка производится педагогом дополнительного образования.

Инструкция: в каждой строке, обозначенной буквой «а», «б» или «в» необходимо выбрать по одному ответу. Номер выбранного варианта обведите кружком или пометьте крестиком.

Фамилия _____

Возраст _____

1. Может повторить учебно-теоретические задания:	**всегда**	**иногда**	**никогда**
а) самостоятельно	3	2	1
б) с помощью педагога	1	2	3
2. Может выполнить учебно-практические задания	**всегда**	**иногда**	**никогда**
а) самостоятельно	3	2	1
б) с помощью педагога	1	2	3
3. Выполняя поручения, предпочитает:	**всегда**	**иногда**	**никогда**
а) обойтись без расспросов	3	2	1
б) спросить совета	1	2	3
4. Его (ее) интересы при посещении занятий связаны:	**всегда**	**иногда**	**никогда**

а) с желанием добиться успеха	3	2	1
б) с заполнением досуга (приятным времяпрепровождением)	1	2	3
5. Его (ее) отличает желание:	**всегда**	**иногда**	**никогда**
а) читать дополнительную литературу по предмету	3	2	1
б) следовать строго учебной программе	1	2	3
6. Отличается:	**всегда**	**иногда**	**никогда**
а) инициативностью	3	2	1
б) склонностью к работе в команде	1	2	3
7. Активность на занятиях направлена:	**всегда**	**иногда**	**никогда**
а) на себя	1	2	3
б) на дело	3	2	1

Обработка результатов:
30-43 баллов – высокий уровень самостоятельности
21-29 баллов – средний уровень самостоятельности
менее 21 балла – низкий уровень самостоятельности

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Оценочно-диагностические материалы

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля

1 года обучения

1. **Вопросы для индивидуального собеседования** (устный опрос):

1. Вопросы на выявление владением терминологии движений классического танца на французском языке и перевод (demi plie, grand plie, battment tendu,battment tendu jete, demi rond);
2. Вопросы по правилам исполнения танцевальных движений классического танца (demi plie, grand plie, battment tendu,battment tendu jete, demi rond) и «Азбуки танцевальных движений» (шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг с притопом, шаг польки).

2. Материалы для тестирования

Тест по классическому танцу(1 г.о.)

1.Что такое demi plie(деми плие)?

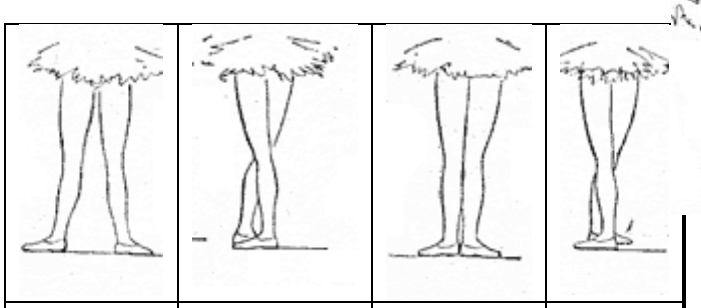
а) приседание в) маленькое приседание

б) большое приседание г) маленький прыжок

Ответ: в)

2.Что такое grand plie(гранд плие), покажи на рисунке?

3.Подпиши позиции ног



Ответ: 2, 5, 1, 3

4.Открывая ногу вперед, приёмом battment tendu(батман тандю)

а) движение начинается с носка стопы

б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: б)

5. Открывая ногу назад, приёмом battment tendu(батман тандю)

а) движение начинается с носка стопы

б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: а)

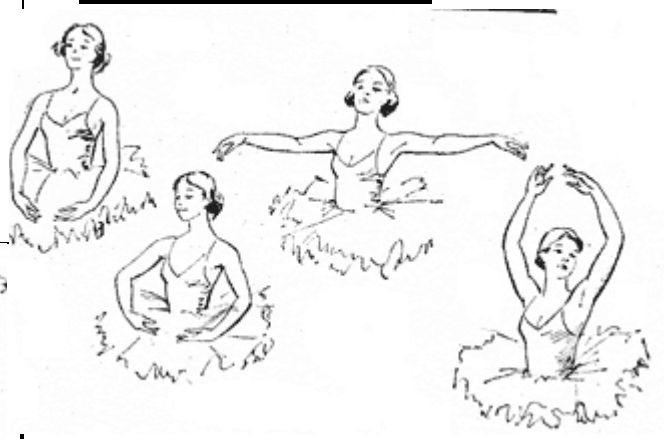
6. Battment tendu jete(батман тандю жете) – это

а) маленький прыжок в) большой прыжок

б) маленький бросок г) большой бросок

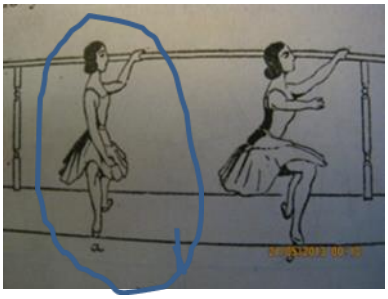
Ответ: б)

7.Подпиши позиции рук



Ответ: 0, 1, 2, 3

8.Найди правильное положение корпуса при исполнении plie (приседания)



3. Задания для практической работы

- демонстрация новых движений и комбинаций у станка и на середине зала;
- демонстрация движений «Азбука танцевальных движений»;
- демонстрация движений партерного экзерсиса.

6. Тематика проверочных танцевальных номеров

Танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс»

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля
2 года обучения

1. Вопросы для индивидуального собеседования (устный опрос):

1. Вопросы на выявление владением терминологии движений классического танца на французском языке и перевод (demi plie, grand plie, battment tendu,battment tendu jete, demi rond);
2. Вопросы по правилам исполнения танцевальных движений классического танца (demi plie, grand plie, battment tendu,battment tendu jete, demi rond)

2. Материалы для тестирования

Тест по классическому танцу 2 г.о. (1 полугодие)

1.Что такое demi plie(деми плие)?

а) приседание в) маленькое приседание
б) большое приседание г) маленький прыжок

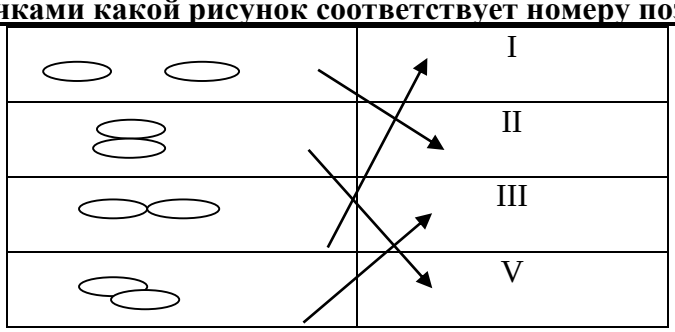
Ответ: в)

2.Что такое grand plie(гранд плие)?

а) приседание в) маленькое приседание
б) большое приседание г) маленький прыжок.

Ответ: б)

3.Укажи стрелочками какой рисунок соответствует номеру позиции ног



4.Открывая ногу вперед, приёмом battment tendu(батман тандю)

а) движение начинается с носка стопы

б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: б)

5. Открывая ногу назад, приёмом battment tendu(батман тандю)

а) движение начинается с носка стопы

б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: а)

6. Battment tendu jete(батман тандю жете) –это:

а) маленький прыжок в) большой прыжок

б) маленький бросок г) большой бросок

Ответ: б)

7. Grand battment(гранд батман) - это

а) маленький прыжок в) большой прыжок

б) маленький бросок г) большой бросок

Ответ: г)

8. Выполняя demi plie(деми плие), пятки ног не отрываются от пола в:

а) I позиции

б) II позиции

в) V позиции

Ответ: а), б), в)

9 . Выполняя grand plie, пятки ног не отрываются от пола в:

а) I позиции

б) II позиции

в) V позиции

Ответ: б)

10. Что такое releve(релеве)

а) подъем на полупальцы

б) наклон корпуса

Ответ: а)

Тесты по классическому танцу 2 г.о. (2 полугодие)

1.Чтотакое demi rond (деми ронд)?

а) круг ногой по полу

б) половина круга ногой по полу

Ответ: б)

2.Открывая ногу вперед, приёмом battment tendu (батман тандю)

а) движение начинается с носка стопы

б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: б)

2. Открывая ногу назад, приёмом battment tendu (батман тандю)

а) движение начинается с носка стопы

б) движение начинается с пятки стопы

Ответ: а)

4.Соедини стрелочками термины классического танца с правильным его значением

Battment tendu jete (батман тандю жете)	перевод ноги по полу через I позицию
releve(релеве)	большое приседание
grand plie(гранд плие)	маленький бросок
passe par terre(пассе партер)	подъем на полупальцы

5. Grand battment(гранд батман) - это

а) маленький прыжок в) большой прыжок
б) маленький бросок г) большой бросок

Ответ: г)

6.Укажите правильный порядок позиций рук при выполнении I Port de bras (1-го порт де бра)

а) 0,1,2,3 в)0,1,3,2
б)1,2,3,0 г)0,3,2,1

Ответ: в)

7.Подберите определения к терминам

en face (анфас)	Вполоборота открытое положение
Epaulement croisee (эпольман круазе)	Лицом к зрителю
Epaulement efface (эпольман эффасе)	Вполоборота закрытое положение

8. Открывая руку из I позиции во II, движение начинает:

а) плечо;
б) локоть;
в) кисть.

Ответ: в)

3. Задания для практической работы

- демонстрация новых движений и комбинаций у станка и на середине зала;
- демонстрация движений «Азбука танцевальных движений»;
- демонстрация движений партерного экзерсиса.

6. Тематика проверочных танцевальных номеров

Танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс»

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля
3 года обучения

1.Вопросы для индивидуального собеседования (устный опрос):

1. Вопросы на выявление владением терминологии движений на французском языке и перевод:

Что такое…?

-Rond de jambe par terre en dehors и en dedaus
-Battement frappe
-Petit battement sur le cou-de-pied
-double
-Battement relevelent
-Battement fondu;

2. Как правильно исполнять следующие танцевальные движения:

-Rond de jambe par terre en dehors и en dedaus
-Battement frappe
-Petit battement sur le cou-de-pied
-Battement relevelent
-Battement fondu;
-Battement tendu с demi plie
-Battement tendu jete pour le pied
-Battement double frappe
-Preparation к rond de jamb par terre en dehors et en dedans.
-Battement retire

-Rond de jamb par terre на plie en dehors и en dedans (обводка).
-Третье port de bras
-croisee, efface, ecartee
-1-й, 2-й, 3-й и 4-й arabesques
-Temps lie par terre

3. Какие танцевальные ходы в народном танце вы знаете?
4. Что такое «пружинка», «шаг-пружинка», «бабочка», «маятник» в эстрадном танце?

2. Материалы для тестирования

Тесты по классическому танцу 3 г.о. (1 полугодие)

1. Выполняя battment tendu (батман тандю) вперед, голова направлена:

а) вперед;
б) на открытую руку в сторону, отклоняясь назад;
в) на открытую руку в сторону, отклоняясь вперед.

Ответ: б)

2. Выполняя battment tendu jete (батман тандю жете) назад, голова направлена:

а) вперед;
б) на открытую руку в сторону, отклоняясь назад;
в) на открытую руку в сторону, отклоняясь вперед.

Ответ: в)

3. Выполняя releve (релеве) по V позиции ног:

а) ступни остаются стоять в исходном положении;
б) нога, стоящая в позиции сзади незаметно пододвигается к ноге, стоящей впереди;
в) нога, стоящая в позиции впереди незаметно пододвигается к ноге, стоящей сзади.

Ответ: б)

4. Открывая руку из I позиции во II, движение начинает:

а) плечо;
б) локоть;
в) кисть.

Ответ: в)

5. Во время наклона назад голова направлена:

а) вверх;
б) вниз;
в) в сторону.

Ответ: в)

6. Определи позиции ног и соедини линиями понятия с цифрами:

Обе ступни, повернуты совершенно выворотно, и образуют одну прямую линию, но между пятками расстояние, величиной в длину одной ступни	III
Ступни соприкасаются выворотно пятками, которые заходят одна за другую до половины ступни	V
Обе ступни, повернутые совершенно выворотно, соприкасаются только пятками и образуют одну прямую линию	II
Ступни соприкасаются выворотно во всю свою длину, так что носок одной стопы не выглядывает из-за пятки другой	I

7. Выполняя движение Battement fondu открывается (или закрывается):

а) сначала опорная нога, затем рабочая нога заканчивает движение;
б) сначала рабочая нога, затем опорная нога заканчивает движение;
в) начинает движение рабочая нога, затем обе одновременно заканчивают движение.

Ответ: в)

8. Что такое assemble (ассамбле):

а) прыжок с ноги на ногу;
б) перемена ног в воздухе;
в) прыжок с одной ноги на две.

Ответ: в)

Тесты по классическому танцу 3 г.о.(2 полугодие)

1. Что такое rond de jambe par terre (ронд де жамб партер)

а) полукруг ногой по полу; в) прыжок;
б) круг ногой по полу; г) поворот вокруг себя.

Ответ: б)

2. Подберите правильные ответы к определениям

en dehors (ан деор) → ведение ноги от себя (от станка)
en dedaus (ан дедан) → ведение ноги к себе (к станку)

3. Что такое piques (пике)

а) отрыв;
б) укол.

Ответ: б)

4. Что такое sur le cou-de-pied (сюр ле кудепьед) :

а) положение стопы у колена;
б) положение стопы у щиколотки;
в) положение стопы в воздухе.

Ответ: б)

5. Какие виды sur le cou-de-pied вы знаете (правильные ответы обведите в кружок):

а) обхватное; в) условное;
б) сзади; г)неопределенное.

6. Что такое battements frappes (батман фраппе):

а) отведение рабочей ноги в сторону;
б) закрывание рабочей ноги в исходное положение;
в) удар рабочей ноги по опорной в положении sur le cou-de-pied;
г) закрывание рабочей ноги в положение sur le cou-de-pied.

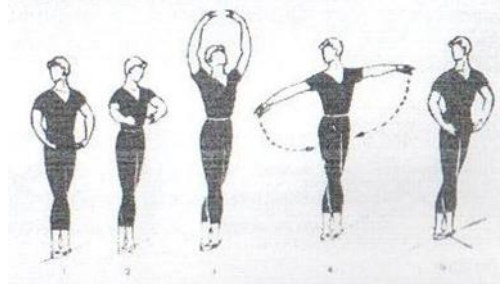
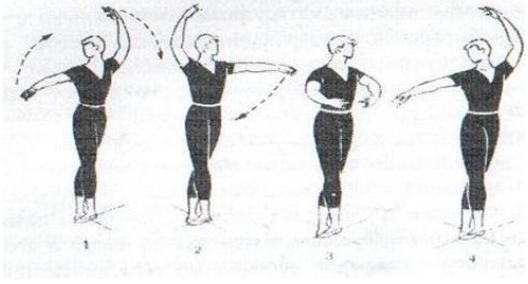
Ответ: в)

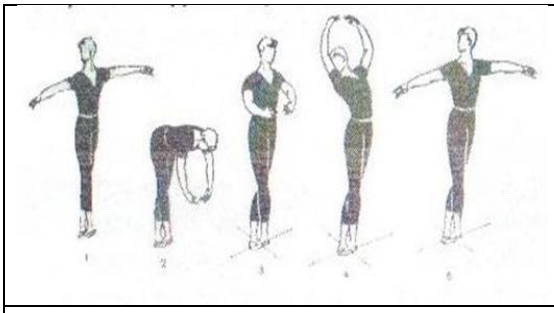
7. Что такое pas de bourree (па де бурре):

а) переступания;
б) выстукивания;
в) переходы.

Ответ: а)

9. Подпишите какие виды port de bras (порт де бра) перед вами:

	
1 **форма**	2 форма

	
3 форма	

3. Задания для практической работы

- демонстрация новых движений и комбинаций у станка и на середине зала;
- постановка танцевальной комбинации на 8-16 счетов, на основе изученного материала.

6. Тематика проверочных танцевальных номеров

Танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс»

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля
4 года обучения

1.Вопросы для индивидуального собеседования (устный опрос):

1.Вопросы на выявление владением терминологии движений на французском языке и перевод:

Что такое…?

-Pas de bourree с переменой ног endehors и endedans
-Pas de bourree suivi
-Battement soutenu в сторону, вперед и назад
- endehors и endedans.
-Rond de jamble en l'air en dehors и en dedans
-Grand rond de jamb jete endehors и endedans на 90 ˚
-Battement developpe
-Petit battement sur le cou-de-pied
-Grand battement jete pointe
-Temps lie par terre с перегибом корпуса
-Battement tendu croisee, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.

2.Вопросы по правилам исполнения танцевальных движений:

-Pas de bourree с переменой ног endehors и endedans
-Pas de bourree suivi
-Battement soutenu в сторону, вперед и назад
-Туры изV позиции endehors и endedans.
-Rond de jamble en l'air en dehors и en dedans
-Grand rond de jamb jete endehors и endedans на 90˚
-Battement developpe в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается
-Petit battement sur le cou-de-pied
-Grand battement jete pointe
-Temps lie par terre с перегибом корпуса
-Battement tendu в маленьких и больших позах: croisee, efface вперед и назад и в 3-й arabesque.
-Port de bras IV, V.

2. Задания для практической работы

- демонстрация новых движений и комбинаций у станка и на середине зала;

- постановка танцевальной комбинации на 8-32 счета, на основе изученного материала.

3. Тематика проверочных танцевальных номеров

Танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс»

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля
5 года обучения

1. Вопросы для индивидуального собеседования (устный опрос):

1. Вопросы на выявление владением терминологии движений на французском языке и перевод:

-Double battements fondus
-Petit battements sur le cou-de-pied
-Jeteentrelace` (перекидное).
-Pas de basquevперед и назад

2.Вопросы по правилам исполнения танцевальных движений:

-Double battements fondus
-Petit battements sur le cou-de-pied
-Поза attitude croisee`, efface
-Port de bras VI
-Battement releve lent на 90 градусов в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, effaceевперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque ecartee
-Jeteentrelace` (перекидное).
-Temps liena 90 градусов.
-Туры с IV позиции.
-Pasassemble на 90 градусов.
-Pas jete.
-Pas de basquevперед и назад.
-Grand jete.
-Battements developpesвперед, в сторону, назад и в позы: croisee, effacee, ecarteевперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque, attitude croisee и effasee.

2. Задания для практической работы

- демонстрация новых движений и комбинаций у станка и на середине зала;
- постановка танцевальной комбинации на 8-32 счета, на основе изученного материала.

3. Тематика проверочных танцевальных номеров

Танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс»

Тест по терминологии кл. танца 5 г.о. 1 полугодие

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1. Double battements fondus (дубль батман фондю)	А) Мелкие удары рабочей ноги по щиколотке опорной
2. Petit battements sur le cou-de-pied (пти батман сюр ле ку-де-пье)	Б) Перескок с ноги на ногу, с последующим переступанием
3. Jete entrelace`(жете антраша)	В) смена позиции скольжением рабочей ноги по опорной через колено

4.Battements developpe(батман девлоппе)	Г) Движение с двойным приседанием на опорной ноге
5. Pas de basque (па де баск)	Д) вытягивание согнутой в колене рабочей ноги на высоту 90 градусов и выше.
6. Battement retire (батман ретире)	Е) Прыжок со сменой ног и с поворотом торса

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Тест по терминологии кл. танца 5 г.о. 2 полугодие

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1. Sissonne simple (сисон семпел)	А) Круг ногой в воздухе.
2. Temps lie par terre (Тан лие партер)	Б) Прыжок с двух ног на одну
3. Pas jete (па жете)	В) Поочередные мелкие переборы на полупальцах в 5 позиции без смены ног на одном месте, вокруг себя, либо с продвижением
4. Rond de jamble en l'air en (род де жамб анлер)	Г) Упражнение, которое объединяет ряд движений развивающих слитность переходов из одной позы в другую
5. Pas de bourree suivi (па де бурре суви)	Д)Опорная нога стоит на целой ступне, или на полупальцах, а рабочая нога поднята на 45°, 90°
6. Arabesque (арабеск)	Е) Маленький прыжок, в наивысшей точке которого ноги должны успеть собраться в пятую позицию с натянутыми стопами, а при приземлении одна нога занимает положение условного Sur le cou-de-pied или Sur le cou-de-pied сзади.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля
6 года обучения

1.Вопросы для индивидуального собеседования (устный опрос):

1.Вопросы на выявление владением терминологии движений на французском языке и перевод:

-Double battements fondus
-Petit battements sur le cou-de-pied
-Jeteentrelace` (перекидное).
-Pas de basquevперед и назад

2.Вопросы по правилам исполнения танцевальных движений:

-Double battements fondus
-Petit battements sur le cou-de-pied
-Поза attitude croisee`, efface
-Port de bras VI
-Battement releve lent на 90 градусов в сторону, вперед, назад и в позы: croisee, efface вперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque ecartee
-Jete entrelace` (перекидное).
-Temps liена 90 градусов.
-Туры с IV позиции.
-Pas assemble на 90 градусов.

-Pas jete.
-Pas de basquevперед и назад.
-Grand jete.
-Battements developpes вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, effacee, ecarteevперед и назад, в 1-й, 2-й, 3-й arabesque, attitude croisee и effasee.

2. Задания для практической работы

- демонстрация новых движений и комбинаций у станка и на середине зала;
- постановка танцевальной комбинации на 8-32 счета, на основе изученного материала.

3. Тематика проверочных танцевальных номеров

Танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс»

Тест по терминологии кл. танца 6 г.о. 1 полугодие

Соедини термин классического танца с правильным определением

Releve lent (релеве лян)	движение, при котором нога находится в полусогнутом положение впереди
Tire-bouchon (тир бушон)	соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две
Petit battement (пти бат ман)	медленное поднимание ноги на 90^0
Attitude (аттитюд)	движение с двойным demi plie (деми плие) перед открыванием рабочей ноги
Assemble (ассамбле)	движение, при котором нога находится в полусогнутом положение сзади
Battement double fondu (батман дубль фондю)	маленькие и быстрые удары рабочей ноги на щиколотке опорной ноге

Тест по терминологии кл. танца 6 г.о. 2 полугодие

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1.Releve lent (релеве лян)	А)скользящий шаг с приставкой, который начинается с небольшого плие на двух ногах.
2. Port de bras VI форма (порт де бра 6 форма)	Б)Работающая нога из V позиции поднимается по опорной ноге, через положение условного sur le cou de pied до положения retire (у колена), а затем раскрывается в заданном направлении от колена на 90^0 и опускается обратно в V позицию.
3.Petit battement (пти бат ман)	В)медленное поднимание ноги на 90^0
4.Battements developpe(батман девлоппе)	Г)движение с двойным demi plie (деми плие) перед открыванием рабочей ноги
5.Pas glissade(па глиссад)	Д)Préparations (препарасьон), растяжка на опорной ноге с одновременным наклоном корпуса вперед, руки во II и III поз., переход за ногой, стоящей сзади, наклон

1	
2	
3	
4	
5	
6	

	корпуса назад через сторону(по кругу)
6.Battement double fondu (батман дубль фондю)	Е)маленькие и быстрые удары рабочей ноги на щиколотке опорной ноге

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля
7 года обучения

1.Вопросы для индивидуального собеседования (устный опрос):

1.Вопросы на выявление владением терминологии движений на французском языке и перевод:

- *coupe*
- *tombe*
- *Pointe*

2.Вопросы по правилам исполнения танцевальных движений:

-*Pas coupe*
-*Pas tombe*
-*Pointe*
-*Grand battements jetes developpe*
-*Grand battements jetes passe par terre*
-*Battement tendus en toumant en dehors et en dedans*
-*Battement tendus jetes en tournant en dehors et en dedans*
-*Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans*
-*Туры с IV позиции*
-*Grand sissonne ouverte*

2. Задания для практической работы

- демонстрация новых движений и комбинаций у станка и на середине зала;
- постановка танцевальной комбинации на 8-32 счета, на основе изученного материала.

3. Тематика проверочных танцевальных номеров

Танцевальные номера, согласно репертуарному плану ансамбля танца «Импульс»

Тест по терминологии кл. танца 7 г.о. 1 полугодие

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1. Double battements fondus (дубль батман фондю)	А) падать
2. Pas coupe	Б) Совмещение открывания и закрывания рабочей ноги с одновременным вращением на опорной вокруг себя
3.Tombe	В)Прыжок. с раскрытием в какую-либо большую позу классического танца
4. Grand battements jetes developpe	Г) Движение с двойным приседанием на опорной ноге
5. Battement tendus en toumant	Д) Нога с положения cou-de-pied сзади коротко встаёт на высокие полупальцы.
6. Sissonne ouverte	Е) Мягкий батман

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Тест по терминологии кл. танца 7 г.о. 2 полугодие

Найди термин классического танца соответствующему определению. Ответ запиши в таблицу

1. Tire-bouchon (тир бушон)	А) падать соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две
2. Temps lie par terre (Тан лие партер)	Б) Совмещение открывания и закрывания рабочей ноги с одновременным вращением на опорной вокруг себя
3. Assemble (ассамбле)	В)Прыжок. с раскрытием в какую-либо большую позу классического танца
4. Grand battements jetes developpe	Г) движение, при котором нога находится в полусогнутом положение впереди
5. Battement tendus en toumant	Д) Упражнение, которое объединяет ряд движений развивающих слитность переходов из одной позы
6. Sissonne ouverte	Е) Мягкий батман

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Критерии оценивания ответов и практической работы

Критерии оценивания ответов на устные вопросы учащихся:
- точность и содержательность;
- грамотность речи;

Критерии оценивания ответов учащихся по тестированию:

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	Допускается наличие одного неправильного ответа
2 - «зачет»/ «хорошо»	Допускается наличие двух неправильных ответов
1- «зачет»/ «удовлетворительно»	Допускается наличие четырех неправильных ответов
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	Более четырех неправильных ответов

Критерии оценивания практических работ учащихся:
- уровень исполнительского мастерства;
- наличие новых танцевальных элементов в самостоятельной постановочной комбинации;

Критерии оценивания исполнения практической работы: упражнений у станка, на середине зала, в партере и танцевальных номеров

Оценка	Описание критериев
3 - «зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
2 - «зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
1 - «зачет» / «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета, незнание материала.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы программы	Исакина Татьяна Николаевна, педагог		22.05.2020

	дополнительного образования		
Наставник программы	Зиновьева Мария Павловна		22.05.2020
Заведующий отделом художественного творчества	Хващевская Екатерина Александровна		22.05.2020

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 25.05 2020 г., протокол №6, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 26.05.2020 года, протокол № 75.