

Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Принята на педагогическом совете
протокол № 61 от 03.09.2015 г.

«Утверждаю»

Директор МАУДО «ДТДиМ»

Иванцова И.Е.

Приказ № 130 от 03.09.2015 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПЧЕЛКА»
(прикладное творчество – изделия из природного материала)**

Возраст учащихся 5-12 лет

Срок реализации – 2 года

Автор:

педагог дополнительного образования

Никитина Н.Н.

Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном обществе, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Этим обуславливается *актуальность данной программы.*

Развитие личности происходит не только в учебно-познавательной деятельности, но и в организации разнообразной и интересной деятельности в жизни растущего человека. Одной из таких форм деятельности и является участие ребёнка в творческих заданиях по конструированию из различных материалов, в результате которых ребёнок овладевает приёмами умственной, практической деятельности, развивает логическое мышление, чувство ритма, формы, пропорций, пластичности, цвета, пространственного воображения и графической грамотности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Работа с природными материалами развивает умственное и пространственное мышление. Учащийся учится творить, выдумывать, анализировать. Поделки из природных материалов - настоящее произведение искусства. Изделия, созданные из природных материалов, в которых назначение и форма, материал и цвет естественно дополняют друг друга, вызывают восхищение.

Бумагопластика – учит фантазировать, видеть необычное в самом простом и привычном, умение передать с помощью форм и материалов образы реальной жизни. В процессе работы с бумагой, картоном учащийся овладевает трудовыми приёмами и навыками, проявляет творческую самостоятельность. Работа с текстильными материалами – знакомит учащихся со свойствами материалов – пряжи, ниток, ткани. Необычность изделия пробуждает интерес учащихся к работе с данными материалами, воспитывает аккуратность,

внимание, усидчивость.

Работа с пластилином и солёным тестом способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всём его многообразии. В процессе лепки из теста и пластилина учащийся испытывает эстетическое наслаждение от пластичности, объёмности форм, развивает точность рук и глазомер.

Изготовление изделий из нетрадиционных материалов способствует эстетическому развитию учащихся, приобретению ими умений грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры, комплектующие детали. Учащиеся при работе с ними, кроме приобретения определенных знаний и практических умений, знакомятся с их физическими, механическими и технологическими свойствами, получают сведения об изготовлении и предназначении данных материалов. Это расширяет их общий кругозор. Работа по изготовлению изделий из нетрадиционных материалов также способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер, закрепляет трудовые умения и навыки, полученные при работе с другими материалами.

В процессе обучения на занятиях создаётся атмосфера доброжелательного делового общения, растёт творческая активность каждого учащегося, его умение фантазировать и создавать интересные образы, изделия, композиции – всё то, что способствует развитию образного мышления, умения сопоставлять явления и выделять главное. Занятия в объединении сочетают в себе не только различные виды практической работы по изготовлению изделий из различных материалов, но и открывают учащимся прекрасный мир народного творчества и искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Цель программы:

Содействие развитию творческой личности, приобщение учащихся к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:**Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

- научить учащихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Воспитательные:

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- способствовать развитию внутренней свободы учащегося, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося: фантазию, наблюдательность;

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать моторику рук, глазомер;

- развивать положительные эмоции и волевые качества.

Способы освоения содержания программы:

- ✓ занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- ✓ репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);

- ✓ креативный способ (поисково-исследовательский).

Учитывая индивидуальную возрастную особенность учащихся на занятиях используется игровая деятельность. В процессе обучения учащиеся осваивают технику изготовления изделий из различных материалов: бумаги, картона, текстильных материалов, солёного теста, природного материала. Программа может корректироваться вместе с учащимися, учитывая пожелания,

интерес учащихся к тому или иному виду творчества.

Деление на разделы в программе условно, поскольку все виды учебной работы взаимосвязаны, каждый из них сочетает и дополняет друг друга в решении главной цели программы - развитие творческих способностей ребёнка.

Этапы реализации программы.

За время обучения по данной программе необходимо дать учащимся первоначальные знания и умение по конструированию, изучить свойства материалов и порядок изготовления конкретных работ.

На первом этапе реализации программы учащиеся знакомятся с материалами и инструментами, используемыми в работе, получают навыки работы с бумагой, картоном, текстильными и природными материалами, соленым тестом, пластилином, конструируют из этих материалов различные поделки, панно.

На втором этапе реализации программы используются полученные знания и осуществляется переход к изготовлению более сложных работ.

Для реализации поставленных задач используются следующие формы и методы работы:

- организация творческих и практических занятий в объединении: для этого необходимо помещение и оборудование. Для занятий в объединении требуется просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным вечерним и дневным освещением.

- каждый учащийся должен иметь индивидуальное рабочее место для занятий.

Для работы необходимы:

- наглядные пособия из бумаги и картона, текстильных материалов, природных материалов, соленого теста;

- материалы и инструменты:

Бумага, картон, гофрированный картон, пряжа, нитки, природные материалы, ткань различной текстуры, пластилин, мука, соль, гуашь, клей,

ножницы, карандаши простые и цветные, фломастеры, рамки различной формы;

- участие в выставках, мероприятиях ДТДиМ, праздниках;
- проведение бесед, игр, викторин, диспуты на искусствоведческие, морально- нравственные темы;
- использование опыта работы педагогов;
- встречи с учителями-художниками, педагогами- прикладниками.
- экскурсии в музей ДТДиМ

Оценка эффективности программы.

Оценка эффективности программы производится на основании анализа самостоятельной работы учащихся по следующим критериям:

- ✓ Правильность поэтапного выполнения ребенком конкретной конструкции.
- ✓ Способность самостоятельно изменить конструкцию в зависимости от имеющихся возможностей и материалов.
- ✓ Соответствие конечного результата творчества поставленной задачи и выбранному художественному замыслу.

Возрастные особенности детей, участвующих в программе.

Возраст учащихся от 5 до 12 лет. Подход к каждому учащемуся индивидуальный (учитываются возрастные и психофизиологические особенности детей, базисные знания, навыки, полученные в школе и дома).

Уровень подготовки учащихся при приеме в коллектив определяется собеседованием и в процессе первых занятий. Учащиеся принимаются с любым уровнем знаний. Основанием перевода учащихся на следующий этап обучения служит качественное выполнение предыдущего этапа обучения.

Режим занятий (для одной группы):

- Общее количество часов в год- 144

- Количество часов в неделю- 4
- Количество занятий в неделю- 2
- Периодичность занятий - еженедельно.

Формы и методы контроля:

В начале учебного года проводится предварительный контроль знаний в форме собеседования, анкетирования.

В течении учебного года проводится текущий контроль в форме: конкурсов, часа вопросов и ответов, участие в выставках.

Итоговый контроль проводится в конце обучения: наличие теоретических знаний по предмету, участие в течении учебного года в конкурсах и выставках.

Прогнозируемые результаты:

Предметные:

1 год обучения.

В результате освоения программы учащиеся

должны уметь:

Работа с природными материалами-создавать аппликацию из засушенных растений (листьев, веточек, травинок и т.д.), изготавливать объёмные изделия-образы из шишек, желудей и т.д., выполнять композиции из образов.

Лепка–создавать простейшие формы, соединять детали, создавать образы из 2-х – 3-х деталей.

Аппликация- создавать образы из кусочков рваной или мятой бумаги, раскладывать и аккуратно приклеивать бумажные формы.

Рисование пластилином–подбирать и смешивать пластилин, создавать элементарные изображения, украшать банки.

Работа с текстильными материалами – выполнять аппликацию из крошки ниток или пряжи, изготавливать из пряжи и ниток простейшие изделия.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда (ножницы, кисти для клея, кисти для красок, и т. д.), приемы и правила пользования ими;
- названия и назначение материалов (бумага, картон, нитки, ткань, веревки, природный материал и т. д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- простейшие правила организации рабочего места;
- приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафарет);
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- иметь представление о геометрических фигурах, сравнивать фигуры между собой (отличительные особенности);
- виды изобразительной деятельности, знание о различных нетрадиционных техниках;
- нетрадиционные техники аппликации их правильное название - (торцевание, айрис-фолдинг, декупаж, скрапбукинг и т.д.)

Личностные:

*Результаты деятельности детей в творческом объединении выявляются на основе критериев и показателей уровня **компетенции изобразительной деятельности.***

Первый критерий и показатели.

Изменения в интеллектуальной сфере учащихся характеризуются:

1. Усвоением знаний, предусмотренных учебными программами.
2. Расширением кругозора
3. Развитием восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления.

Второй критерий и показатели.

Изменения в эмоционально-волевой сфере дошкольника характеризуется:

1. Формированием интереса к определённым видам изобразительной

деятельности.

2. Формированием положительного отношения к творческой деятельности.

Третий критерий и показатели.

Изменения в действенно-практической сфере учащихся характеризуются:

1. Формированием практических умений и навыков по определённым видам изобразительной деятельности.

2. Обогащением опыта творческой деятельности.

3. Расширением коммуникативного взаимодействия:

- готовность и способность вести диалог внутри объединения с товарищами, родителями, педагогом.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы являются выставки декоративно-прикладного творчества, отражающие творческий рост дошкольников и младших школьников и повышение уровня компетенции изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- развитие художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

- самостоятельное определение цели своего обучения, формирование для себя новых задач в изобразительной деятельности (лепке, аппликации, рисовании);

- развитие умения находить смысл в любом теоретическом материале по изобразительному искусству;

- проговаривание последовательности действий на занятии;

- добыча новых знаний: нахождение ответов на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- умение слушать и понимать высказывания собеседников;

- применение экологического мышления при изготовлении изделия (пластилина, бумаги, ткани и.т.д.).

2 год обучения.

Предметные

В результате освоения программы учащиеся

должны уметь:

Работа с природными материалами-создавать аппликацию из засушенных растений (листьев, веточек, травинок и т.д.), изготавливать объёмные изделия-образы из шишек, желудей и т.д., выполнять композиции из образов.

Лепка – создавать объёмные фигуры и простые композиции из пластилина, соленого теста, моделирование форм.

Аппликация –освоить элементарные навыки владения ножницами, создавать предметную и сюжетную композиции (цветы в вазе).

Рисование пластилином– смешивать пластилин создавать живописные композиции из нескольких техник (пластилиновая живопись и мозаика и т.д.)

Работа с текстильными материалами – выполнять аппликацию из крошки ниток или пряжи, изготавливать из ткани простейшие изделия.

должны знать:

- как создавать композиционные образы из различных видов материалов;
- формирование сенсорных эталонов;
- приемы разметки (линейка, шаблон, трафарет);
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- нетрадиционные техники аппликации– простые и сложные, способы их комбинирования;
- нетрадиционные техники аппликации и их правильное название - (торцевание, айрис-фолдинг, аппликация из ниток, гофрированной бумаги и т.д.

Личностные:

Результаты деятельности детей в творческом объединении выявляются на основе критериев и показателей уровня **компетенции изобразительной деятельности.**

Первый критерий и показатели.

Изменения в интеллектуальной сфере учащихся характеризуются:

1. Усвоением знаний, предусмотренных учебными программами.
2. Расширением кругозора
3. Развитием восприятия, воображения, внимания, памяти и мышления.

Второй критерий и показатели.

Изменения в эмоционально-волевой сфере дошкольника характеризуется:

1. Формированием интереса к определённым видам изобразительной деятельности.
2. Формированием положительного отношения к творческой деятельности.

Третий критерий и показатели.

Изменения в действенно-практической сфере учащихся характеризуются:

1. Формированием практических умений и навыков по определённым видам изобразительной деятельности.
2. Обогащением опыта творческой деятельности.
3. Расширением коммуникативного взаимодействия:
 - готовность и способность вести диалог внутри объединения с товарищами, родителями, педагогом.
 - сформированное нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
 - осознанное понимание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы являются выставки декоративно-прикладного творчества, отражающие творческий рост дошкольников и младших школьников и повышение уровня компетенции изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- развитие художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;
- самостоятельное определение цели своего обучения, формирование для себя новых задач в изобразительной деятельности (лепке, аппликации, рисовании);
- осознанный выбор наиболее эффективных способов решения творческих задач (освоение новых техник);
- развитие умения находить смысл в любом теоретическом материале по изобразительному искусству;
- проговаривание последовательности действий на занятии;
- ориентировка в своей системе знаний: умение отличать новое от уже известного с помощью преподавателя;
- добыча новых знаний: нахождение ответов на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- применение экологического мышления при изготовлении изделия (теста, бумаги, ткани и т.д.).

Программа предусматривает следующие способы проверки знаний и умений:

- ✓ Мини-конкурсы (обсуждение работ)
- ✓ Мини-выставки, выставки
- ✓ Викторины
- ✓ Самостоятельное выполнение заданий
- ✓ Итоговая работа

Тематический план объединения «Пчёлка»

Возраст учащихся: 4-7 лет

1-й год обучения

	Наим. разделов и тем	Общее количество часов	теория	практика
	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Правила поведения на рабочем месте.	2	-	-
	Работа с природными материалами: Аппликация из природного материала (листьев, шишек, репьев, желудей, круп и т.д.)	10	1	9
	Объёмные изделия из природного материала	10	1	9
	Композиции из природных материалов на плоскости	8	1	7
	Работа с бумагой, картоном, креповой бумагой: Аппликация. Виды. Техники.	8	1	7
	Декупаж (салфеточная техника)	6	1	5
	Торцевание	12	2	10
	Скрапбукинг	6	1	5
	Оригами	8	1	7
0	Айрис-фолдинг	6	1	5
1	Объёмные изделия из бумаги, картона	14	2	12

2	Лепка из пластилина, лепных масс: Пластилиновая живопись	8	1	7
3	Объёмные изделия из пластилина, лепных масс.	10	1	9
4	Работа с текстильными материалами: Аппликация из ниток, пряжи	6	1	5
5	Декоративная салфетка	8	1	7
6	Объёмные изделия из ниток, пряжи	10	1	9
7	Работа с нетрадиционными материалами (одноразовой посуды, гофрокартона, бросового материала и т.д.)	12	2	10
	Всего:	14 4	20	12 4

2-й год обучения

Возраст уч-ся: 8-10 лет

Кол-во часов: 144 ч. на 1 гр.

	Наим. разделов и тем	Общее кол-во часов	теория	практика
	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Правила поведения на рабочем месте.	2	—	—
	Работа с природными материалами:	10	1	9

	Объёмная аппликация			
	Объёмные изделия из природных материалов (шишек, желудей, репьев и т.д.)	10	1	9
	Композиции на плоскости из природных материалов.	14	2	12
	Работа с бумагой и картоном: Объёмная аппликация	10	1	9
	Оригами. Модульное оригами.	8	1	7
	Декупаж	6	1	5
	Торцевание, скрапбукинг	12	2	10
	Объёмные изделия из бумаги, картона	16	2	14
0	Лепка из пластилина. Пластилиновая живопись	6	1	5
1	Объёмные изделия из пластилина, лепных масс	8	1	7
2	Работа с текстильными материалами: Аппликация, гобелены, декоративная салфетка	14	2	12
3	Объёмные изделия из ткани, ниток, пряжи	10	1	9
4	Работа с нетрадиционными материалами (гофрокартоном, одноразовой посудой и т.д.)	18	2	16
	Всего:	14 4	18	126

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1 год обучения:

1. Вводное занятие.

Материалы и инструменты для выполнения различных работ. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Знакомство с образовательной программой. Беседа о видах декоративно-прикладного искусства.

2. Работа с природными материалами. Объёмная аппликация.

Теория:

Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами. Заготовка и применение природных материалов.

Экспериментирование путём сочетания природных материалов с материалами природного происхождения (верёвка, грубая льняная или хлопчатобумажная ткань, мешковина и др.). Поиск учащимися новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Практика:

Изготовление аппликаций: «Осенняя композиция», «Животные», «Подсолнух», изготовление аппликаций с помощью круп: «Грибы», «Белый медведь».

3. Объёмные изделия из природных материалов (шишек, желудей, репьев и т.д.).

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Последовательность выполнения работ.

Практика:

Изготовление объёмных изделий: «Совы на ветке», «Гномики», «Лев», «Курочка», «Петушок», «Гусеница».

4. Композиции на плоскости из природных материалов.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности. Последовательность выполнения работ. Дополнительные материалы, используемые в работе.

Практика:

Изготовление композиций на плоскости: «Дворик в деревне», «Ёжики в лесу».

5. Работа с бумагой, картоном, креповой бумагой. Аппликация. Виды. Техники.

Теория:

Основные принципы и приёмы работы. Виды и техники изготовления аппликаций. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности. Методы и приёмы составления композиций из различных изделий из бумаги и картона.

Практика:

Изготовление аппликаций: «Радужный цветок», «Матрёшка», «Осенний лес», «Цветик-семицветик».

6. Декупаж (салфеточная техника).

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность выполнения работ. Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика:

Оформление одноразовой тарелочки с помощью салфеток: «Новогодняя композиция», «Фрукты», узор по собственному замыслу учащегося.

7. Торцевание.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности. Последовательность выполнения работ.

Практика:

Изготовление картин: «Клубничка», «Ветка сирени», «Солнышко».

8. Скрапбукинг.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность выполнения работ. Правила техники безопасности.

Практика:

Изготовление поздравительных открыток к различным праздникам: Дню рождения, 8 марта, 23 февраля и т.д.

9. Оригами.

Теория:

Основные приёмы сложения фигурок в технике оригами. Из истории создания оригами. Разновидности оригами, приёмы сложения простейших фигур, особенности.

Практика:

Изготавливаются фигурки кошечки, собачки, цветка, лебедя, танка, бабочки.

10. Айрис-фолдинг.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность выполнения работ. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика:

Изготавливаются изделия «Ёлочка», «Радужный цветок», «Бабочка».

11. Объёмные изделия из бумаги, картона.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности. Последовательность выполнения работ.

Практика:

Изготавливаются объёмные изделия: « Цветочная полянка», из полос бумаги « Зайчики на полянке», из кругов бумаги «Радужный цветок», « Золотая рыбка», « Кошечка».

12. Лепка из пластилина, лепных масс. Пластилиновая живопись.

Теория:

Пластилин. Его свойства и отличительные особенности. Наиболее

подходящий пластилин для лепки с детьми. Последовательность изготовления изделий. Сочетание форм и цвета. Основы цветосочетания. Рисование и раскрашивание фигур с помощью пластилина, смешивание красок, правильное распределение пластилина на плоскости изображения. Материалы и инструменты, используемые в работе, правила техники безопасности при работе с пластилином.

Практика:

Рисование пластилином. Раскрашивание пластилином фигур домашних животных, обитателей морских глубин. Смешение цветов, правильное распределение слоя пластилина на плоскости.

13. Объёмные изделия из пластилина, лепных масс.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность выполнения работ. Правила техники безопасности при работе с пластилином.

Практика:

Изготовление объёмных изделий из пластилина: «Паучки в паутине», «Цветочная композиция», «Русские берёзки», «Гроздь рябины», «Коалы».

14. Работа с текстильными материалами.

Теория:

Процесс поэтапного изготовления аппликации из нитяной крошки. Изготовление эскиза будущей работы и нанесение крошки на рабочую поверхность. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

Практика:

Изготавливается аппликация из ниток и пряжи «Цветок», «Снегири на ветке», «Снеговик».

15. Декоративная салфетка.

Теория:

Рассмотрение свойств ткани из которой можно изготовить декоративную салфетку. Принципы обработки ткани к декоративному оформлению. Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность

выполнения работ.

Практика:

Декоративная салфетка. Рисунок выполняется по замыслу учащегося.

Рекомендовано нарисовать божью коровку на листе, ромашку, берёзки.

16. Объёмные изделия из ниток, пряжи.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность выполнения работ.

Практика:

Объёмные изделия из ниток и пряжи: декоративная шкатулка, цветочная композиция, «Гусеница».

17. Работа с нетрадиционными материалами.

Теория: Какие материалы относятся к нетрадиционным, региональные особенности нетрадиционных материалов. Приёмы и принципы изготовления изделий из нетрадиционных материалов. Материалы и инструменты, используемые в работе, правила техники безопасности при работе с ножницами, колющими материалами, клеем. Беседа о распространённых видах декоративно-прикладного творчества в различных регионах нашей страны.

Практика: Изготовление объёмных изделий из гофрокартона: «Пчёлка», «Коровы на лугу», «Чебурашка». Проработка мелких деталей, оформление изделий в композицию на плоскости.

Изготовление изделий с использованием яйца из киндер-сюрприза: «Мухомор», «Рыбка», «Весёлые лягушата». Материалы и инструменты используемые в работе, последовательность выполнения изделий, проработка мелких деталей.

2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Материалы и инструменты для выполнения различных работ. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Знакомство с образовательной программой. Беседа о видах декоративно-прикладного искусства.

2. Работа с природными материалами. Объёмная аппликация.

Теория:

Заготовка и применение природных материалов. Экспериментирование путём сочетания природных материалов с материалами природного происхождения (ткань, мешковина и др.). Поиск учащимися новых сочетаний природных материалов для получения выразительного образа.

Практика:

Изготовление объёмных аппликаций «Осенняя фантазия», «В лесу», аппликации из круп: «Медвежонок», «Лев».

3. Объёмные изделия из природных материалов (шишек, желудей, репьев и т.д.).

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности. Последовательность выполнения работ.

Практика:

Изготовление объёмных изделий из природного материала б) «Цветочная феерия», «Гномики», «Медвежонок», «Гусеница», «Петушок и Курочка».

4. Композиции на плоскости из природных материалов.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность выполнения работ. Правила техники безопасности. Экспериментирование путём сочетания форм, образов.

Практика:

Изготовление объёмных композиций на плоскости: «Черепашка под пальмой», «В деревне».

5. Работа с бумагой и картоном. Объёмная аппликация.

Теория:

Методы и приёмы изготовления объёмных аппликаций, составления композиций. Материалы и инструменты, используемые в работе.

Последовательность выполнения работ.

Практика:

Изготовление объёмных аппликаций: «Осенний лес», «Домик в деревне», «Русская матрёшка», «Рыбки в пруду», «Цветочная феерия».

6.Оригами. Модульное оригами.

Теория:

Основные приёмы сложения фигурок в технике оригами, модульного оригами. Из истории создания модульного оригами. Приёмы сложения фигур, особенности.

Практика: Сложение фигур: «Бабочка», «Голубь», «Лилия».

Модульное оригами. Принципы сложения модулей и их соединение в фигуру «Цветок».

7.Декупаж.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность выполнения декупажа. Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика:

Оформление одноразовой тарелочки, применение декупажа в оформлении деревянной дощечки. Изготовление декупажа: «Новогодняя композиция», «Фантазия».

8.Торцевание, скрапбукинг.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность изготовления изделий. Принципы изготовления поздравительных открыток, применение, дополнительные детали.

Практика:

Изготовление картины: «Новогодняя ёлочка», «Утята в деревне». Выполнение эскиза будущей работы, проработка цветовых сочетаний, заполнение, проработка мелких деталей. Изготовление поздравительной открытки к Дню Рождения и в подарок маме.

9.Объёмные изделия из бумаги, картона.

Теория:

Основные принципы изготовления объёмных изделий. Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность выполнения работ. Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика:

Изготовление объёмных изделий из бумаги и картона: «Лисичка», «Белочка», «Цветочная феерия», рамка «Отдых у моря», «Птицы в клетке», из полос бумаги композиция «Зайчики». Работа на данном этапе также предполагает выполнение работ по собственному замыслу и выбору учащегося, где он самостоятельно планирует этапы своей работы, продумывает мелкие детали и оформление.

10.Лепка из пластилина. Пластилиновая живопись.

Теория:

Последовательность изготовления изделий. Сочетание форм и цвета. Рисование и раскрашивание фигур с помощью пластилина, смешивание красок, правильное распределение пластилина на плоскости изображения. Материалы и инструменты, используемые в работе, правила техники безопасности при работе с пластилином.

Практика:

Пластилиновая живопись. Раскрашивание пластилином, смешивая цвета. Раскрашивание цветов, животных, природу.

11.Объёмные изделия из пластилина, лепных масс.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность выполнения работ. Техника безопасности при работе с пластилином, солёным тестом.

Практика:

Изготовление объёмных изделий из пластилина: «Берёзки», «Фруктовый натюрморт», украшение детских баночек узорами из пластилина по замыслу учащегося. Изготовление фигуры животного - собачки методом мазковой живописи из пластилина. Изготовление фигур из солёного теста и создания

панно из них. Проработка мелких деталей, распределение на плоскости, оформление в рамочку. Тематика определяется учащимися от их пожеланий. Рекомендовано изготовить: «Аквариум». Сушка деталей, их раскрашивание, приклеивание к основанию.

12. Работа с текстильными материалам: Аппликация, гобелены, декоративная салфетка.

Теория:

Процесс поэтапного изготовления аппликации из нитяной крошки. Изготовление эскиза будущей работы и нанесение крошки на рабочую поверхность. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

Практика:

Изготовление аппликации из крошки ниток и пряжи: «В деревне летом», «Цветочная композиция», гобелены: «Грибочки», «Кораблик». Декоративная салфетка - рисунок выполняется по замыслу учащегося.

13. Объёмные изделия из ткани, ниток, пряжи.

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность изготовления, правила техники безопасности.

Практика:

Изготовление объёмных изделий из ткани, пряжи, ниток: «Цыплёнок», «Домовёнок», декоративная шкатулка.

14. Работа с нетрадиционными материалами (гофрокартоном, одноразовой посудой и т.д.).

Теория:

Материалы и инструменты, используемые в работе. Последовательность изготовления изделий. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми в работе.

Практика:

Изготовление изделий: «Лягушка», «Зайчики на полянке», изготовление изделий из одноразовой посуды: «Веер», «Гусёнок». Изготовление изделий из

пластиковых «киндер – сюрпризов», « Паук» с использованием декоративной проволоки. Проработка мелких деталей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Для успешной реализации программы используются следующие методы обучения:

По источнику знаний:

1. Устные – беседа, разъяснения, рассказ.

Беседа – один из словесных методов обучения в ходе которого педагог с помощью вопросов побуждает учащихся к активному воспроизведению материала.

2. Демонстрационные – наглядные пособия, иллюстрации, образцы изделий.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. К видам наглядных пособий используемых на занятиях, относятся красочные таблицы, иллюстрации, схемы, шаблоны по которым создается данное изделие. На занятиях широко применяются образцы изделий, выполненных педагогом или учащимися. Они дают точное представление о размере, форме, цветовых особенностях. Основная цель показа готовых образцов – вызвать у учащихся желание творить самому, изменять и совершенствовать.

3. Практические – практическая работа, выполнение упражнений с помощью схем, таблиц и т.д. Практическая работа – этот метод представляет собой осуществление учащимися предметной деятельности с целью накопления опыта, использование уже имеющихся знаний, умений и навыков.

Знания, полученные непосредственно в практике, оказываются, как правило, прочными и создают базу для последующей самостоятельной деятельности, поэтому большинство занятий по программе – практические.

По характеру познавательной деятельности:

1. Репродуктивный (упражнения по образцу).

В обучении по данной программе характер познавательной деятельности учащихся усложняется от репродуктивного – на этапе усвоения нового материала до частично – поискового и продуктивного – при выборе изделия для самостоятельной работы.

2. Творческие задания - предусматривают разработку и создание индивидуального творческого изделия.

ЛИТЕРАТУРА:

Для педагога:

- 1.Гэнзлер М. «Весёлая деревня». Издательство «Аркаим».
- 2.Петрова И.М. «Объёмная аппликация». Санкт-Петербург 2002г.
- 3.Петрова И.М. «Театр на столе». Санкт-Петербург 2005г.
- 4.Потворова Е. «Карнавал. Маски. Костюмы» изд. «Росмэн» 1995 г.
- 5.Потворова Е. «Подарки. Техники. Приёмы. Изделия». изд. «Астпресс».
- 6.Потворова Е. Набор открыток «Полезная игрушка». Лениздат, 1989.
- 7.Черныш И. «Поделки из природных материалов» М.,1999 г.
- 8.Черныш И. «Удивительная бумага» М., 1998 г.
- 9.Журнал «Детская коллекция идей» ЗАО «Эдипресс».
- 10.Журнал «Я - дизайнер» ЗАО КЭЙ.
- 11.Соколова С.В. Оригами для старшеклассников. Санкт-Петер. 2005 г.
- 12.Романина В.И. Аппликационные работы. М. «Просвещение» 1983 г.
- 13.Журнал: «Школа и производство» 2006-2007 г.
- 14.Шпикалова Т.Я. Поровская Г.А. «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.

Для детей:

- 1.Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками». М. 2001 г.
- 2.Нагибина М.И. «Из постой бумаги мастерим как маги» Ярославль 1998г.
- 3.Петрова И.М. «Объёмная аппликация». Санкт-Петербург 2002 г.
- 4.Хананова И. «Солёное тесто». М. 2006 г.
- 5.Журнал «Детское творчество» 2008-2012 г.
- 6.Журнал «Я - дизайнер» 2008-2012 г.
- 7.Журнал «Сделай сам» 2007-2009 г.
- 8.Журнал «Народное творчество» 2008-2010 г.