

Комитет по образованию администрации
муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи им. О.П. Табакова»

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Иванцова И.Е.
Приказ №57 от 28.05.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Преподавание спецкурса «Вокал»

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 5 – 65 лет

Автор - педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Богачева Оксана Анатольевна

Саратов

2020 г.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа спецкурса «Вокал» направлена на личностное развитие учащихся через обучение исполнению эстрадной песни. Акцент в обучении ставится на углубленное изучение: теории строения и работы голосового аппарата, гигиены и режима голоса, освобождения тела и голоса от зажимов. Особенность программы заключается во включении в процесс обучения учащихся сольному и ансамблевому пению, также получение ими дополнительных знаний, умений и навыков в области сценического движения и актёрского мастерства.

Программа адресована учащимся от 5 до 65 лет и разработана с учетом возрастных особенностей с соблюдением принципов наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что повышает ее эффективность.

Срок реализации программы 1 год.

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы СПЕЦКУРСА «ВОКАЛ» – художественная.

Актуальность программы. В настоящее время занятия вокалом и участие людей в различных эстрадных конкурсах стало очень популярным. Кроме того, пропаганде и популяризации эстрадного исполнительства способствуют средства массовой информации, в особенности телевидение. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении: «Голос», «Детский Голос», «Новая Волна», «Славянский базар», «Евровидение», «Детское Евровидение» и т.д. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно в любом возрасте. С возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус обучающихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Новизна программы состоит в возможности использования современных, инновационных методик преподавания, в основе которых лежит индивидуальный подход к обучению с учетом различных особенностей учащихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. Акцент в обучении ставится на углубленное изучение: теории строения и работы голосового аппарата, гигиены и режима голоса, освобождения тела и голоса от зажимов.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется её широкими возможностями в содействии творческому, познавательному, физическому и духовно-нравственному развитию учащихся.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области музыкальной культуры, что способствует развитию музыкально- эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря оздоровительно-коррекционной функции пения. Систематические занятия по вокалу укрепляют общефизическое состояние учащихся, вырабатывают ритмичное дыхание, исправляют недостатки осанки, укрепляют опорно-двигательный аппарат, воспитывают координацию слуха и голоса, выносливость, помогают снятию психологического напряжения.

Овладение вокалом *воспитывает* осмысленное уважительное отношение к нему как эстетической ценности.

Духовно-нравственное воспитание обеспечивается приобщением к достижениям классической музыкальной культуры, осмысленным изучением текстов вокальных произведений.

Отличительной особенностью настоящей программы является включение в процесс обучения учащихся сольному пению, получение ими дополнительных знаний, умений и навыков в области сценического движения и актёрского мастерства. Учащиеся должны не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый опыт исполнительского искусства.

Цель программы – приобщение учащихся к сокровищнице отечественного и современного эстрадного вокального искусства и содействие активной музыкально-творческой деятельности через развитие исполнительских вокальных навыков.

Задачи.

Обучающие:

Научить: музыкальной грамоте, технике речи и дикции, правильному певческому дыханию, пользованию регистрами голоса, чистой интонации;

Овладеть: представлением о сложной работе голосового аппарата и речевого аппарата в пении; понятиями о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства; выразительными средствами и особенностями музыкального языка;

Воспитательные:

Воспитать: уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству; силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;

Сформировать: коммуникативное межличностное общение; способность сопереживать; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

Развивающие:

Развить:

- музыкальный слух, чувство ритма, память и творческое воображение;
- диапазон, объем и силу голоса;
- нижний, средний и верхний регистры голоса;
- дыхание и правильную дикцию;
- гармонический слух и способность пения в ансамбле.

Возраст учащихся (адресаты программы)

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы – 5 – 65 лет.

Сроки реализации

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 1 год.

Режим занятий:

Общее количество часов в год на группу (и индивидуально) - 72.

Количество часов в неделю на группу (и индивидуально) – 2.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
	1 полугодие			
1.	Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	1	1
2.	Техника безопасности при проведении занятий, проведении массовых мероприятий.	2	1	1
3.	Строение и работа голосового аппарата вокалиста.	4	2	2
4.	Гигиена голоса.	4	2	2
5.	Развитие правильного певческого дыхания.	6	2	4
6.	Дыхательная гимнастики А.Н. Стрельниковой.	2	1	1
7.	Пение вокальных упражнений на развитие дыхания	6	2	4
8.	Работа над развитием дикции, техники речи.	2	1	1
9.	Речевая гимнастика.	4	2	2
10.	Развитие силы звука.	4	2	2
11.	Динамика звука.	2	1	1
12.	Соединение дыхания и речи.	2	1	1
13.	Промежуточный контроль	2	1	1
	2 полугодие			
14.	Изучение вокальных распевок на legato.	2	1	1
15.	Изучение вокальных распевок на staccato.	2	1	1
16.	Развитие регистров голоса.	4	2	2

17.	Соединение регистров.	2	1	1
18.	Техника пения.	4	2	2
19.	Работа со звуко – усилительной аппаратурой (микрофоном).	2	1	1
20.	Атака звука.	2	1	1
21.	Выбор вокального репертуара.	2	1	2
22.	Изучение и разбор вокального репертуара.	2	1	1
23.	Работа над вокальным произведением.	4	1	3
24.	Работа над созданием сценического образа.	2	1	1
25.	Промежуточный контроль	2	1	1
	ИТОГО:	72	33	39

III. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I год обучения 1 полугодие

1. Вводное занятие.

Теория: Объяснение цели обучения эстрадному вокалу. Знакомство с особенностями эстрадного вокала.

Практика: Входящая диагностика. Прослушивание.

2. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения учащихся в коллективе, в учебном классе на занятии, правила техники безопасности на улице и в помещении.

Практика: Плановые эвакуации по ГО и ЧС, прохождение инструктажей.

3.Строение и работа голосового аппарата вокалиста.

Теория: Строение, работа голосового аппарата. Анатомия артикуляционного аппарата.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

4. Гигиена голоса.

Теория: Правила гигиены, режима и охраны голоса.

Практика: Устный опрос по нормам профессионального голосового поведения и режима.

5. Развитие правильного певческого дыхания.

Теория: Знакомство с принципами работы диафрагмы.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания, пение вокальных распевок на развитие длинного выдоха.

6. Дыхательная гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Теория: Знакомство с гимнастикой А.Н. Стрельниковой, отличительными особенностями этой гимнастики.

Практика: Изучение и выполнение упражнений гимнастики.

7. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания.

Теория: Принципы работы мышц диафрагмы. Её воздействие на опору дыхания.

Практика: Разучивание вокальных упражнений на staccato и legato.

8. Работа над развитием речи и дикции.

Теория: Изучение строения артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение и изучение упражнений на развитие речи. Чтение скороговорок и трудноговорок для развития дикции.

9. Речевая гимнастика.

Теория: Правила разогрева речевого аппарата.

Практика: Упражнения речевой гимнастики для освобождения нижней челюсти.

10. Развитие силы звука.

Теория: Развитие грудного регистра голоса.

Практика: Выполнение упражнений на развитие нижнего регистра голоса и дыхания.

11. Динамика звука.

Теория: Изучение динамических оттенков звука (фортиссимо, форте, пиано, пианиссимо и пр.).

Практика: Выполнение вокальных упражнений с изображением динамики звука.

12. Соединение дыхания и речи.

Теория: Работа голосового аппарата, особенности правильного дыхания.

Практика: Выполнение упражнений на развитие дыхания. Чтение скороговорок и трудноговорок на дыхании.

13. Промежуточный контроль.

Теория: Строение и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение вокальных распевок на staccato и legato, анализ выполнения дыхательных и речевых упражнений.

2 полугодие

14. Изучение вокальных распевок на legato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при длинном выдохе.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на legato, развитие дыхательных мышц.

15. Изучение вокальных распевок на staccato.

Теория: Принцип работы мышц диафрагмы при пении на staccato.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений на staccato, развитие дыхательных мышц.

16. Развитие регистров голоса.

Теория: Знакомство с грудным, средним и верхним регистрами.

Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Отработка навыков пения в удобной тесситуре. Пение в грудном, среднем и верхнем регистрах. Правильное использование дыхательных мышц.

17. Соединение регистров.

Теория: Принцип работы регистров голоса. Резонирование звука.

Практика: Правильное использование дыхательных мышц. Пение упражнений на развитие регистров голоса. Соединение регистров.

18. Техника пения.

Теория: Анализ звучания голоса учащегося, развитие координации голоса и слуха, пение а капелла, развитие чистой интонации.

Практика: Пение музыкальных интервалов, вокальных упражнений а капелла, пение соло-песни а капелла, пение на голоса (по партиям). Правильное использование регистров голоса.

19. Работа со звуко-усилительной аппаратурой (микрофоном).

Теория: Основные правила работы с микрофоном. Особенности звучания голоса в микрофон. Особенности исполнения песни в микрофон в составе вокального ансамбля. Особенности подачи звука в звуко-усилительную аппаратуру.

Практика: Пение вокальных упражнений в микрофон. Исполнение соло – песни в микрофон, использование динамических оттенков, пение на голоса, пение а капелла.

20. Атака звука.

Теория: Знакомство с тремя видами атаки звука (придыхательная, мягкая, твёрдая). Особенности применения различных атак звука.

Практика: Отработка основных атак звука.

21. Выбор вокального репертуара.

Теория: Прослушивание и выбор вместе с педагогом вокальных произведений российских исполнителей.

Практика: Анализ прослушанный репертуар.

22. Изучение и разбор вокального репертуара.

Теория: Особенности анализа выбранного музыкального материала.

Практика: Изучение песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков.

23. Работа над вокальным произведением.

Теория: Проработка текста песни, определение смысловой и динамической кульминаций. Работа над фразировкой.

Практика: Пропевание песни по фразам, заучивание мелодии под аккомпанемент фортепиано. Анализ динамических оттенков. Работа над дикцией в песне (чтение в медленном и быстром темпе). Пение под фонограмму «минус».

24. Работа над созданием сценического образа в песне.

Теория: Анализ смыслового содержания песни.

Практика: Способ передачи смысла музыкального произведения путем включения сценических жестов, элементов танцевальных движений. Подбор

сценического костюма.

25. Промежуточный контроль.

Теория: Строе и работа голосового аппарата (устный опрос учащихся).

Практика: Исполнение соло – песни, исполнение музыкального произведения в составе вокального ансамбля.

IV. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и формы работы

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (построение диалога; работа с карточками;).

Методы организации и проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый или эвристический метод (выполнение вариативных заданий);
- исследовательский метод.

В работе чаще всего используются объяснительно-иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

Технологии:

На занятия по программе СПЕЦКУРСА «ВОКАЛ» используется стилевой и системный подходы к освоению вокального искусства. Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Особое внимание при обучении вокалу уделяется импровизации и сценическому движению. Умение держаться и двигаться на

сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями – требование времени. Важно научить учащихся правильно вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в темпе и стиле исполняемого произведения.

При взаимодействии с учащимися учитываются особенности их психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник – «психологическое поглаживание» и др.

В учебно-образовательном процессе по данной программе используются следующие формы занятий:

- индивидуальные практические занятия;
- самостоятельное занятие по заданию педагога (выполнить домашнюю работу, выучить текст песни;
- вокально-исполнительская практика;
- занятие вокальной группы;
- посещение открытых занятий и мастер-классов других педагогов данного направления, посещение театров, концертов звезд и ансамблей эстрадного вокала.

Для развития самостоятельной активности учащихся в изучении теоретического материала привлекаются Интернет-ресурсы.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Занятия проходят как в группе, так и индивидуально –

2 раза в неделю по 1 часу каждое.

Типы и виды занятий:

- лекция, видео-лекция, беседа;
- занятие-диалог, занятие-встреча;
- творческая мастерская, чаепитие;
- мастер-класс, занятие-игра;
- круглый стол, диспут;
- рефлексия деятельности, взаимно и самооценка образовательных достижений;
- анализ занятия;
- задание на дом (коллективные и индивидуальные);
- занятие-викторина, КВН, тестирование.

Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время. Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к занятиям, концертам, конкурсам, открытым занятиям и творческим мероприятиям используются:

- групповые и индивидуальные консультации;

- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail) или sms-сообщений;
- индивидуальные on-line консультации (в режиме реального времени) с помощью Skype, Viber.

Дополнительно используется электронная компонента образовательного процесса – страница объединения на сайте ДТДиМ, адрес ресурса – <http://www.dvirectvorchestva.ru/#!--/crqs>

- группа ВКонтакте, адрес ресурса – <https://new.vk.com/club80443034>

- творческая страница педагога, адрес ресурса – <http://vk.com/public76431939>

Для усвоения учащимися теоретических знаний и практических навыков и умений используются разнообразные **методические материалы**:

V. Учебно-дидактические материалы

	Наименование	Форма
1.	«Методические рекомендации по обучению вокала учащихся младшего школьного возраста»	электронный *.doc
2.	«Мутация голоса. Как работать с голосами в этот период»	электронный *.doc
3.	«Гигиена голоса и режим вокалиста»	электронный *.doc
4.	«Конкурс как средство развития детей и взаимного обучения педагогов»	электронный *.doc

Учебно-методические материалы для учащихся

П.п.	Наименование	Форма
1.	Правила для новичка «Поведение на учебном занятии»	электронный *.doc
2.	Памятка «Как выполнять домашнее задание по вокалу»	электронный *.doc
3.	«Гигиена голоса и режим вокалиста»	электронный *.doc
4.	«Как самостоятельно подготовить реферат, доклад, сообщение, презентацию»	электронный *.doc

Информационные материалы для родителей

П.п.	Наименование	Форма
-------------	---------------------	--------------

1.	Информация об ансамбле	электронный ресурс - сайт ДТДиМ, группа в соц. сетях http://vk.com/club80443034
2.	Совет от педагога «От чего зависит успех начинающего вокалиста»	электронный *doc
3.	Рекомендация «Как дома подготовить ребёнка к посещению занятий по вокалу»	электронный *doc
4.	Совет от психолога «Как мотивировать ребёнка к занятиям вокала»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ
5.	Совет от психолога «Как предупредить риски «звёздной болезни»	электронный ресурс – сайт ДТДиМ
6.	Рекомендация «Как помочь учащемуся в подготовке реферата, сообщения, доклада, презентации»	электронный *doc
7.	Рекомендация «Как подготовиться к участию в конкурсе»	электронный *doc

СПОСОБЫ И ВИДЫ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Система **текущего контроля** включает:

- устный опрос по технике эстрадного вокального исполнительства (взаимоопрос);
- самостоятельная домашняя работа;
- контрольное занятие по повторению и закреплению выученного музыкального материала.

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу;
- устный опрос по технике эстрадного вокального исполнительства (взаимоопрос);
- открытые показы, класс-концерты, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год;
- тестирования с целью оценки личностных качеств обучающихся (диагностика профессиональной ориентации учащихся, диагностика психологического и физического здоровья учащихся).

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства (Приложение).

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация**.

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы СПЕЦКУРСА «ВОКАЛ» проводится с использованием контрольно-измерительных материалов в форме тестирования, защиты творческого номера или проекта, практической работы (продукта собственной деятельности), итогового (отчётного) выступления в кабинете или на сцене. Учащиеся, принявшие участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, выставках и др. городского, областного, всероссийского и международного уровня, могут быть освобождены от итоговой аттестации.

Программа СПЕЦКУРСА «ВОКАЛ» разработана с учётом требований *действующих документов в сфере образования:*

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального Закона от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014;
- в соответствии с Уставом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи»; *с учётом локальных нормативных актов ДТДиМ:*
- «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ» от 03.09.2015 г.;
- «Положение об объединении» от 03.09.2015 г.;

- «Положение об организации обучения в ДТДиМ» от 03.09.2015 г.;
- «Положение о режиме занятий» от 03.09.2015 г.;
- «Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации учащихся» от 03.09.2015 г. и др.

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от _____ г., протокол №_____, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от _____ года, протокол № _____.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Калабин А. А. Управление голосом. – М.: «Эксмо», 2006. – 96 с.
2. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. –М.: «Рекорд», 1989. – 44 с.
3. Маркуорт Л. Путь к правильному пению. –М.: «Астрель», 2008. – 158 с.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск, 1998.
5. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. – Москва, 2003.
6. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. –М., «Просвещение», 1987. – 95 с.
7. Симоненко В.С. Лексикон джаза. –Киев: «Муз. Украина», 1981. – 111 с.
8. Светов М. Звучание вашего голоса. –М.: «Седьмое небо», 1995. – 128 с.
9. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. – М.: «Музыка», 1966. – 48 с.
10. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. – М.: «Композитор», 2005. – 168 с.

Интернет ресурсы:

1. Научно-методические статьи. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/stati.html>, свободный.
2. Болезни голоса. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт музыкантов для музыкантов Tabik.RU. –Режим доступа: <http://www.tabik.ru>, свободный
3. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Музыкальный форум Vocal.ru/ –Режим доступа: <http://www.vocal.ru>, свободный

4. Музыка и шоу-бизнес [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Культурно-образовательный портал OrpheusMusic.Ru. – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru>, свободный
5. . Снятие горловых зажимов. Музыка. Снятие зажимов голоса при пении [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: FDSTAR. Электронная музыка. Сайт композиторов, СJ-ев и DJ-ев – Режим доступа: http://fdstar.com/2008/06/10/snyatie_gorlovyh_zajimov.html, свободный
6. Если вы любите петь /Монография/[Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Педагог-вокалист Ульева Ирина Евгеньевна – Режим доступа: <http://belcanto-2004.narod.ru>, свободный

Литература для педагогов

1. Бернд В. О пении и прочем умении.– М.: «Аграф», 2002 . – 223 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. –Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. – 183с.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. –М.: «Музгиз», 1963. – 180 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. –М. «Музыка», 1968. – 675 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –СПб – М. – Краснодар.: «Лань», 2004. – 192 с.
6. Кантарович В. С. Гигиена голоса. –М.: «Музгиз», 1955. – 156 с.
7. Линклэйтер К. Освобождение голоса.– М.: «Гитис», 1993. – 126 с.
- 8.Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. –Л.: «Музыка», 1977. – 87 с.
- 9.Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения.– М.: «Музыка», 1965. – 124 с.
10. Саричева Е. Сценическая речь.– М.: «Искусство», 1956. – 247 с.
11. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. –СПб.: «Деан», 2002. – 128 с.

Интернет ресурсы:

1. Статьи [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Свободная энциклопедия Википедия. –Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный
2. Уроки вокала [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Improvination. Школа вокала. – Режим доступа: <http://vk.com/improvination>, свободный
3. VOCal вокал онлайн. Индивидуальное обучение [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сеть «В контакте». – Режим доступа: <http://vk.com/vocalonline>, свободный

4. Осетров Ю.В. Пути формирования умения эстрадного пения. [Электронный ресурс]. Электронные данные. – Киев: Вокальная студия "ЧЁРНОЕ МОРЕ" – Режим доступа: http://vocalart.narod.ru/our_articles.html, свободный

5. Статьи о вокале [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт Осознание.org © – Режим доступа: <http://osoznanie.org/1266-o-vokale.html>, свободный

6. Кузьгов Р.Ж. Дыхание в эстрадном вокале [Электронный ресурс]. Электронные данные. – Астана: Коллеги – педагогический журнал Казахстана. – Режим доступа: <http://collegiy.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444>, свободный

7. Виды вокала [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сайт театра-студии "Дар". – Режим доступа: http://teatr-dar.ucoz.ru/publ/po_vokalu/po_vokalu/3-1-0-1, свободный

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы СПЕЦКУРСА «ВОКАЛ» необходимо наличие звукоусилительной аппаратуры: микрофонов, усилителя, колонок, микшерского пульта, синтезатора или фортепиано. Аудитория для занятий должна быть оснащена необходимой аппаратурой (аудио и видео техники) для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся. Желательно иметь компьютер с программным обеспечением по работе со звуковыми файлами, мультимедийный проектор. Аудитория должна быть оснащена акустическим поролоном, для поглощения громких звуков. В соответствии с требованиями СанПИН комната для занятий должна хорошо проветриваться.

Автор-составитель программы:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

_____ **Богачева О.А.**

Приложение

ОЦЕНОЧНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Критерии при отборе учащихся к занятиям вокала:

1. Чистая интонация (учащийся должен исполнить любую песню (на любом языке) без сопровождения, т.е. а cappella);
2. Вокальный слух (учащийся должен повторить (пропеть) услышанные звуки и интервалы, проигранные педагогом на фортепиано);
3. Проверка музыкальной памяти (педагог играет на фортепиано любую музыкальную фразу, учащийся должен ее повторить голосом);
4. Ритм (педагог, хлопая в ладоши, отбивает любой ритмический рисунок, а учащийся пытается его повторить);
5. Владение голосом (педагог играет на фортепиано несложные вокальные распевки, а учащийся пытается их пропеть; тем самым педагог определяет диапазон голоса ребёнка, силу голоса, способность ребенка к обучению и восприятию информации).
6. Сценичность (учащийся должен прочесть отрывок из любого стихотворения).

Для старших учащихся: изобразить какое - то действие («играю на рояле», «пою в микрофон», «помогаю маме донести тяжелую сумку», «зову на помощь», «разговариваю по телефону», «злюсь», «плачу или грущу», «изобразить любое животное и т.д.).

Вопросы и задания для выявления предметных и метапредметных образовательных результатов в ходе текущего и промежуточного контроля:

1. Вопросы для устного опроса:

Для учащихся 1 года обучения:

I полугодие:

1. Вопросы на проверку знаний о дыхании вокалиста:
Расскажите об особенностях певческого дыхания;
С помощью каких органов оно формируется?
Фазы певческого дыхания;
Что такое диафрагма? Её функции в жизни человека и в пении;
Покажите упражнения для тренировки певческого дыхания.

2. Дикция:

Покажите упражнения для формирования правильной дикции;
С помощью каких органов формируется звук в ротовой полости?

Покажите упражнения для освобождения нижней челюсти от зажимов;

Покажите упражнения для тренировки мимических мышц.

3. Гигиена голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса?

Что такое правильный режим голоса?

В какое время вокалисту запрещено петь?

Как оберегать голос в период мутации?

Как правильно закаливать организм и голос?

Для чего вокалисту нужно распеваться?

4. Строение артикуляционного аппарата:

Что входит в состав артикуляционного аппарата? (анатомия)

Какие органы формируют звуки в ротовой полости?

5. Строение голосового аппарата:

Что входит в состав голосового аппарата? (Анатомия)

В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки?

Функция голосовых связок.

Что такое фонация?

II полугодие:

Режим голоса:

Расскажите об основных правилах гигиены голоса?

Что такое правильный режим голоса?

Как оберегать голос в период мутации?

Как правильно закаливать организм и голос?

Для чего вокалисту нужно распеваться?

1. Фонация:

В какой части голосового аппарата находятся голосовые связки?

Функция голосовых связок.

Что такое фонация?

Что такое атака звука?

Расскажите о видах атаки звука.

2. Мутация голоса:

Что такое мутация голоса?

Расскажите об особенностях работы с голосами в период мутации?

Гигиена голоса и режим голоса в период мутации. Как правильно нужно разогревать голосовой аппарат перед занятиями вокала?

3. Профилактика заболеваний голоса:

В какое время вокалисту запрещено петь?

Как правильно оберегать свой голос от болезней?

Почему вокалисту нужно соблюдать режим голоса?

4. Регистры голоса:

Что такое регистр голоса?

Сколько регистров в детских голосах?

Сколько регистров в женских голосах?

Сколько регистров в мужских голосах?

Оценочно-диагностические материалы для выявления динамики личностных и метапредметных результатов

Название диагностики	Критерий, диагностируемые образовательные результаты	Возрастная категория
Корректирующая проба (тест Бурдона)	объема, концентрации и устойчивости внимания	7-9 лет
Методика закончи историю (ред. и состав. И.Б. Дерманова)	осознание нравственных норм	7-9 лет
Экспресс-опросник "Индекс толерантности" (Г.У.Солдатова, О.А.Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А.Шайгерова)	толерантность	10-17 лет
Тест социального самоконтроля (по М. Снайдеру)	социальный самоконтроль	10-17 лет
Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым)	уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся	10-17 лет