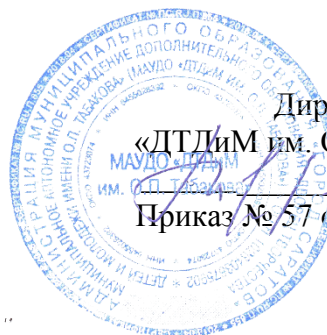


Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»



«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Иванцова И.Е.
Приказ № 57 от 28.05.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕТСКИЙ ТЕАТР «ГЛОБУС»

Возраст учащихся – 5-15 лет

Срок реализации – 4 года

Автор:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Шильникова Т.Е.

Саратов

2020

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Детский театр «Глобус».
Составитель программы	Педагог дополнительного образования Шильникова Т.Е.
Образовательная направленность	Художественная
Цель программы	создание условий, способствующих раскрытию и реализации творческих способностей учащихся посредством овладения основами актерского мастерства.
Задачи программы	<p>Обучающие: Обучить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам театральной терминологии - основным законам актерского мастерства. - основным правилам сценической речи. - основам сценического движения. <p>Развивающие: Развить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма. <p>Воспитательные: Воспитать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважение к литературе и чтению. - интерес к театральному искусству.
Возраст учащихся	5-15 лет
Год разработки программы	2020
Сроки реализации программы	4года
Планируемые результаты	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы актерской психотехники - метод физических действий - психологический жест <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. - самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов. - различать компоненты актерской выразительности. - включать в работу весь психофизический аппарат. - определять сквозное действие роли. - раскладывать сквозное действие на простые физические действия. - находить элементы характерного поведения персонажа. - иметь в репертуаре несколько(3-4) чтецких произведения. - накладывать грим молодого и старческого лица. - уметь различать стиль поведения человека разных эпох. - соотносить свои практические действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с

	<p>изменяющейся образовательной или конкурсной ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учащимися; работать индивидуально и в группе <p>Будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность; - художественный вкус; - познавательные интересы.
Нормативно-правовое обеспечение программы	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» с дополнениями и изменениями - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». - Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». - Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова». - Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи им. О. П. Табакова». - Положение о структуре порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ. Утверждено приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» от 28.05.2019 г., приказ № 95. - Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова» от 15.06.2018 г., приказ №129.
Методическое обеспечение программы	<p>Учебно-методический комплекс</p> <p>Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература</p> <p>Материалы из опыта работы педагога: дидактические материалы, методические разработки, презентации, технологические карты открытых занятий</p> <p>Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:</p> <p>Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (наличие сценического</p>

	пространства обязательно) и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, реквизита, декораций и костюмов. На занятиях необходимо использование компьютера, музыкальной аппаратуры, сценического освещения.
Рецензенты программы	О.В. Лапшина, к.ф.н., доцент кафедры теории истории и педагогики искусства Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского, руководитель литературно-драматической части МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «Балаганчик»
Наставник программы	М.П. Зиновьева, к.п.н, доцент, методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы» Пояснительная записка

Направленность программы. Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Детский театр «Глобус»» (далее – ДОП) – художественная.

Актуальность ДОП в том, что сегодня дети практически не играют в сюжетные игры, которые дают определенный опыт поведения, являются первыми пробами социальных ролей, результатом чего является низкий уровень социализации учащихся. Театральная деятельность является тем положительным фактором, который позволяет детям попробовать различные роли как освоение и познание окружающей действительности. Основным языком театрального искусства – действие, основные признаки: диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, потому что игра и общение детей и подростков – ведущая психологическая деятельность. Возможно проведение занятий по темам «Искусство звучащего слова» и «Работа над созданием образа и спектакля» в дистанционном режиме на период карантина. Дистанционное обучение театральному искусству отвечает потребностям детей и родителей, желающих расширить свои знания в этой области. Поскольку эта форма обучения еще только входит в практику дополнительного образования, она еще не имеет достаточного методического и диагностического материала для коррекции и улучшения этого вида образования. Поэтому вклад каждого педагога, создание методического материала для дистанционного обучения, сейчас особенно актуальны, так как позволяют накапливать и анализировать материалы, улучшая этот вид образования.

Отличительные особенности. В связи с тем, что программа составлена таким образом, что учащиеся практически все время находятся на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом – работой актера, им необходимы дополнительные знания актерского мастерства по сценической речи, сценическому движению, истории театра и наглядном примере игры актеров других театральных коллективов. Поэтому в программу внесены разделы: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Пластика», «Постановочная работа», «Репетиционная работа», «Концертная деятельность».

Педагогическая целесообразность. Тематика программы расположена таким образом, что ребенок плавно погружается в мир театра и постепенно знакомится с законами театрального искусства. Такие виды художественной самостоятельности, как драматизация и инсценирование, отвечают внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяют кругозор и поддерживают интерес к предмету изучения. Дети знакомятся с культурой, традициями и праздниками, литературой и фольклором. Театральная деятельность успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач.

Адресаты программы

В коллектив принимаются все желающие дети, группы могут пополняться новыми воспитанниками на всем протяжении обучения. Участники театрального коллектива объединяются в группы по 12 человек, разные по возрасту. Основная форма проведения занятий с младшими группами – игра. На занятиях используются разные виды тренингов, репетиционные формы работы, а также беседы о театре, просмотренных спектаклях, и разбор своих выступлений.

Объем программы

Программа подготовительного развивающего курса рассчитана на 1 год обучения, в год 144 часа. Основная программа рассчитана на 4- года обучения, в год 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час).

Занятия проводятся спаренными с 10 минутным перерывом.

Режим занятий в театре 2 раза в неделю по 2 часа – первый год обучения, 3 раза в неделю по 2 часа второй, третий и четвертый годы обучения.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на образовательной платформе Zoom, Skype, Viber.

Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Цель и задачи программы

Цель - создание условий, способствующих раскрытию и реализации творческих способностей учащихся посредством овладения основами актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

Обучить:

- основам театральной терминологии
- основным законам актерского мастерства.
- основным правилам сценической речи.
- основам сценического движения.

Развивающие:

Развить:

- наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма.

Воспитательные:

Воспитать:

- уважение к литературе и чтению.
- интерес к театральному искусству.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся должны

знать:

- Основные театральные термины: сцена, одежда сцены (кулисы, занавес, задник, падуга) аншлаг, премьера, антракт, аплодисменты, вызвать на бис, грим, этюд.
- театральные профессии: актер, режиссер, художник, драматург,
- «Четвертая стена»

уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Фантазировать на заданную тему.
- Ориентироваться в сценическом пространстве.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны

знать:

- Основные театральные термины: сцена (авансцена, арьерсцена, планшет сцены), одежда сцены (кулисы, занавес, задник, падуга) техника сцены (штанкет, подъемник) аншлаг, премьера, антракт, аплодисменты, вызвать на бис, грим, этюд. - театральные профессии: актер, режиссер, художник, драматург,
- «Четвертая стена»

уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Показать индивидуальный этюд на заданную тему.

- Ориентироваться в сценическом пространстве.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- Основные элементы актерского мастерства:
- Сценическое внимание
- Сценическое общение
- Сценическое действие
- Актерская оценка
- «Четвертая стена»
- Сценическое дыхание
- Дикция
- Артикуляционная гимнастика
- Сценический голос

уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.

- Показать индивидуальный этюд на заданную тему.
- Ориентироваться в сценическом пространстве.
- Уметь удерживать внимание на объекте.
- Органично действовать в парном или групповом этюдах.
- Иметь в репертуаре два чтецких произведения.
- Уметь выполнять упражнения голоса – речевого тренинга.

Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки реализуются в конкретной творческой работе: этюды, спектакли для приглашенных зрителей.

К концу 4-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- Элементы актерской психотехники
- Метод физических действий
- Психологический жест

уметь:

- Обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

- Самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов.

- Различать компоненты актерской выразительности.
- Включать в работу весь психофизический аппарат.
- Определять сквозное действие роли.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Иметь в репертуаре несколько (3-4) чтецких произведения.
- Накладывать грим молодого и старческого лица.
- Уметь различать стиль поведения человека разных эпох.

Содержание программы Учебный план

№	Тема раздела, занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Знакомство. Беседа Театр – волшебный край». *	1	1	-

2	Создание спектакля. *	51	7	44
3	Театральные профессии. *	19	4	15
4	Промежуточная диагностика. *	2	1	1
5	Истории про театр. *	26	6	20
6	Театральное мастерство. *	30	5	25
7	Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту. *	15	1	14
8	Итого	144	25	119
2 год обучения				
1	Вводное занятие. *	4	4	-
2	Театральная игра. *	72	6	66
	1. Знакомство с естественным миром	30	2	28
	2. Знакомство с миром рукотворным	30	2	28
	3. Этюды и импровизации	12	2	10
3	Сценическая речь. *	45	5	40
	1. Техника речи	27	3	24
	2. Искусство звучащего слова	18	2	16
4	Сценическое движение. Пластика. Общефизическая подготовка. *	24	-	24
5	Постановочная работа. *	27	4	23
	1. Подбор репертуара	4	-	4
	2. Разбор пьесы	2	2	-
	3. Воплощение сценического замысла	21	2	19
6	Репетиционная работа. *	18	-	18
	1. Работа над образом.	3	-	3
	2. Работа над сценой.	5	-	5
	3. Работа над эпизодом	5	-	5
	4. Прогон спектакля	5	-	5
7	Концертная деятельность. *	10	-	10
	1. Работа с костюмами *	2	-	2
	2. Работа с реквизитом *	2	-	2
	3. Выступления (фестивали, спектакли, мероприятия)	6	-	6
8	Воспитательная работа. *	16	12	4
	1. Выход на спектакли	2	-	2
	2. Разбор просмотренных спектаклей *	2	2	-
	3. Разбор своих выступлений	5	5	-
	4. Просмотр видео*	2	-	2
	5. Беседы и лекции о театре (история театра, новости театр. мира). *	5	5	-
	ИТОГО	216	31	185
3 год обучения				
1	Вводное занятие	4	4	-
2	Театральная игра	66	6	60
	1. Знакомство с естественным миром	20	2	18
	2. Знакомство с миром рукотворным	20	2	18
	3. Этюды и импровизации	16	2	14
3	Сценическая речь	44	4	40
	1. Техника речи	26	2	24
	2. Искусство звучащего слова	18	2	16

4	Сценическое движение. Пластика. Общефизическая подготовка	24	-	24
5	Постановочная работа	24	7	5
	1. Подбор репертуара	9	4	5
	2. Разбор пьесы	3	3	-
	3. Воплощение сценического замысла.	12	5	6
6	Репетиционная работа	20	-	20
	1. Работа над образом	6	-	6
	2. Работа над сценой	6	-	6
	3. Работа над эпизодом	6	-	6
	4. Прогон спектакля	2		2
7	Концертная деятельность	14	-	14
	1. Работа с костюмами	4	-	4
	2. работа с реквизитом	2	-	2
	3. Выступления (фестивали, спектакли, мероприятия)	8	-	8
8	Воспитательная работа	20	5	15
	1. Выход на спектакли	5	-	5
	2. Разбор просмотренных спектаклей	2	-	2
	3. Разбор своих выступлений	5	-	5
	4. Просмотр видео	3	-	3
	5. Беседы о театре (история театра, новости театр. мира)	5	5	-
	ИТОГО	216	25	199
4 год обучения				
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Актерское мастерство	54	6	48
	1. Элементы сценического существования	20	2	18
	2. Взаимодействие и общение	18	2	16
	3. Работа актера над образом, логика действия.	16	2	14
3	Сценическая речь.	54	10	44
	1. Техника речи.	32	5	27
	2. Искусство звучащего слова.	22	5	17
4	Сценическое движение.	26	-	26
	1. Введение организма в тренировочный процесс.	12	-	20
	2. Сценические бои.	8	-	8
	3. Стиль поведения западноевропейского общества.	4	-	4
	4. Импровизация	2	-	2
5	Постановочная работа	20	-	20
	1. Подбор репертуара	4	-	4
	2. Разбор пьесы	2	-	2
	3. Воплощение сценического замысла	14	-	14
6	Репетиционная работа	29	-	29
	1. Работа над образом	8	-	8
	2. Работа над сценой	10	-	10
	3. Работа над эпизодом.	6	-	6
	4. Прогон спектакля.	5	-	5
7	Концертная деятельность	16	-	16
	1. Работа с костюмами	4	-	4
	2. Работа с реквизитом	4	-	4
	3. Выступления	12	-	12

8	Воспитательная работа	10	2	8
	1. Выход на спектакли	2	-	2
	2. Разбор просмотренных спектаклей	2	-	2
	3. Разбор своих выступлений	2	-	2
	4. Просмотр видео	2	-	2
	5. Беседы о театре (история театра, новости театрального мира).	2	2	-
9	Грим. *	5	1	4
	ИТОГО:	216	21	195

Пояснение: знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Содержание 1 год обучения.

Программа первого года обучения включает в себя темы, которые знакомят обучающихся с волшебным миром театра:

1. Вводное занятие. Знакомство. Беседа «Театр – волшебный край»
В этот раздел входят беседы о правилах поведения на занятиях театром, на выездных концертах на дороге в летний и зимний период. Знакомство ребят с друг другом и театральным искусством.
2. Создание спектакля.
Теория: Знакомство с созданием спектакля.
Практика: Репетиционная работа.
3. Театральные профессии.
Теория: Обучающиеся знакомятся с театральными профессиями
Практика: Игровой тренинг на развитие творческой фантазии.
4. Промежуточная диагностика
5. Истории про театр.
Теория: Занятия по истории театра. Театральная этика.
Практика: Игровые тренинги.
6. Театральное мастерство.
Теория: Знакомство искусством актера.
Практика: На игровых тренингах обучающиеся работают над развитием сценического внимания и воображения, сценической фантазии.
7. Учимся говорить красиво или как избавиться от каши во рту.
Теория: Работа над культурой речи.
Практика: Работа над дикцией.

2 год обучения.

Программа 2 года обучения делится на восемь разделов, которые тесно между собой связаны.

1. Вводное занятие.
В этот раздел входят беседы о правилах поведения на занятиях театром, на выездных концертах на дороге в летний и зимний период.
2. Театральная игра.
Раздел делится на два блока, которые условно можно назвать: знакомство с естественным миром и знакомство с миром рукотворным. Маленький человек, как правило, плохо знает себя. Поэтому путь к себе – одно из основных содержаний раздела.

Знакомство с миром природы тоже входит в содержание раздела. Поскольку общение с людьми искаженно в современном мире, то знакомство с другим человеком (то есть искусство общения) также является содержанием данного раздела.

Знакомство с миром рукотворным мы начинаем с более простого – с мира предметов, сделанных человеческими руками, затем переходим к более сложному – знакомству с эстетическими способами освоения и преображения мира.

3. Сценическая речь.

В этом разделе ребята знакомятся с основными правилами сценической речи: техникой речи и искусством звучащего слова. Техника речи включает в себя работу над сценическим дыханием, дикцией и сценическим голосом. Искусство звучащего слова предполагает знакомство детей с жанрами литературных произведений и работу над чтетским материалом. Занятия в большей степени носят индивидуальную форму работы, так как у каждого участника театра свой чтетский материал.

4. Сценическое движение и пластика.

На занятиях по этому разделу обучающиеся занимаются общей физической подготовкой, а также знакомятся с элементами хореографии и пантомимы, которые являются важными при работе над образом роли.

5. Постановочная работа

Полученные обучающимися ребятами навыки реализуются в конкретной творческой работе – спектакле или творческом показе. В этот раздел включена работа над репертуаром. Важно выбрать материал, который был бы интересен участникам коллектива, они должны чувствовать себя соавторами при сценическом воплощении выбранного произведения. Диалоговая форма работы главный момент этого раздела.

6. Репетиционная работа.

Органическое существование юного актера на сцене одна из главных задач педагога, поэтому значительным разделом программы является репетиционная работа. В этом разделе применяются различные способы репетирования: индивидуальные и групповые. Широко применяется «инструкторский метод», согласно которому более опытные или лучшие успевающие участники коллектива обучают менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога), благодаря чему у учащихся развиваются такие качества, как коллективизм и ответственность.

7. Концертная деятельность.

Работа над органическим существованием юных актеров на сцене данной программой предполагается через активную концертную деятельность. Частое пребывание на сцене перед зрителями дает юным актерам возможность решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. В качестве зрителя могут выступать педагоги, родители, учащиеся школы.

8. Воспитательная работа.

Обучение актерскому мастерству эффективно через такую форму проведения занятий как беседа. В данный раздел включены беседы об истории театра, разбор выступлений как своих, так и просмотренных спектаклей других детских театральных коллективов.

3 год обучения.

Программа 3 года обучения также состоит из восьми разделов, тесно между собой связанных.

1. Вводное занятие.

В этот раздел входят беседы о правилах поведения на занятиях театром, на выездных концертах на дороге в летний и зимний период.

2. Театральная игра.

Раздел делиться на два блока: знакомство с естественным миром и знакомство с миром рукотворным.

Важное место в разделе занимает актерский тренинг на закрепление знаний и умений тем этого раздела. Большое значение следует уделить этюдам и импровизациям, так как умение импровизировать и фантазировать является важной частью работы актера над ролью.

В программе 4-го года обучения этот раздел заменяется на раздел: Актерское мастерство.

В процессе обучения юные актеры знакомятся с актерской психотехникой и работой актера над ролью по «Методу физических действий» К. С. Станиславского и работой над ролью по методу М.А. Чехова.

3. Сценическая речь.

В этом разделе ребята знакомятся с основными правилами сценической речи: техникой речи и искусством звучащего слова. Техника речи включает в себя работу над сценическим дыханием, дикцией и сценическим голосом. Искусство звучащего слова предполагает знакомство детей с жанрами литературных произведений и работу над чтецким материалом. Занятия в большей степени носят индивидуальную форму работы, так как у каждого участника театра свой чтецкий материал.

4. Сценическое движение и пластика.

В этот раздел программы включены темы ознакомительного характера по изучению стилей поведения западноевропейского и русского общества.

5. Постановочная работа

Полученные обучающимися ребятами навыки реализуются в конкретной творческой работе – спектакле или творческом показе. В этот раздел включена работа над репертуаром. Важно выбрать материал, который был бы интересен участникам коллектива, они должны чувствовать себя соавторами при сценическом воплощении выбранного произведения. Диалоговая форма работы главный момент этого раздела.

6. Репетиционная работа.

Органическое существование юного актера на сцене одна из главных задач педагога, поэтому значительным разделом программы является репетиционная работа. В этом разделе применяются различные способы репетирования: индивидуальные и групповые. Широко применяется «инструкторский метод», согласно которому более опытные или лучшие успевающие участники коллектива обучают менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога), благодаря чему у учащихся развиваются такие качества, как коллективизм и ответственность.

7. Концертная деятельность.

Работа над органическим существованием юных актеров на сцене данной программой предполагается через активную концертную деятельность. Частое пребывание на сцене перед зрителями дает юным актерам возможность решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. В качестве зрителя могут выступать педагоги, родители, учащиеся школы.

8. Воспитательная работа.

Обучение актерскому мастерству эффективно через такую форму проведения занятий как беседа. В данный раздел включены беседы об истории театра, разбор выступлений как своих, так и просмотренных спектаклей других детских театральных коллективов.

4 год обучения.

1. Вводное занятие.

В этот раздел входят беседы о правилах поведения на занятиях театром, на выездных концертах на дороге в летний и зимний период.

2. Актёрское мастерство.

В процессе обучения юные актеры знакомятся с актерской психотехникой и работой актера над ролью по «Методу физических действий» К. С. Станиславского и работой над ролью по методу М. А. Чехова.

3. Сценическая речь.

В этом разделе ребята знакомятся с основными правилами сценической речи: техникой речи и искусством звучащего слова. Техника речи включает в себя работу над сценическим дыханием, дикцией и сценическим голосом. Искусство звучащего слова предполагает знакомство детей с жанрами литературных произведений и работу над чтецким материалом. Занятия в большей степени носят индивидуальную форму работы, так как у каждого участника театра свой чтецкий материал.

4. Сценическое движение и пластика.

На занятиях по этому разделу обучающиеся занимаются общей физической подготовкой, а также знакомятся с элементами хореографии и пантомимы, которые являются важными при работе над образом роли. В раздел программы включены темы по изучению сценическому падению и сценической борьбе, а также обучение фехтованию (обучение без оружия).

5. Постановочная работа.

Полученные обучающимися ребятами навыки реализуются в конкретной творческой работе – спектакле или творческом показе. В этот раздел включена работа над репертуаром. Важно выбрать материал, который был бы интересен участникам коллектива, они должны чувствовать себя соавторами при сценическом воплощении выбранного произведения. Диалоговая форма работы главный момент этого раздела.

6. Репетиционная работа.

Органическое существование юного актера на сцене одна из главных задач педагога, поэтому значительным разделом программы является репетиционная работа. В этом разделе применяются различные способы репетирования: индивидуальные и групповые. Широко применяется «инструкторский метод», согласно которому более опытные или лучшие успевающие участники коллектива обучают менее подготовленных (разумеется под наблюдением педагога), благодаря чему у учащихся развиваются такие качества, как коллективизм и ответственность.

7. Концертная деятельность.

Работа над органическим существованием юных актеров на сцене данной программой предполагается через активную концертную деятельность. Частое пребывание на сцене перед зрителями дает юным актерам возможность решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. В качестве зрителя могут выступать педагоги, родители, учащиеся школы.

8. Воспитательная работа.

Обучение актерскому мастерству эффективно через такую форму проведения занятий как беседа. В данный раздел включены беседы об истории театра, разбор выступлений как своих, так и просмотренных спектаклей других детских театральных коллективов.

9. Грим.

В этом разделе участники театрального коллектива приобретают элементарные начальные навыки театрального грима, которые в дальнейшем они применяют в концертной деятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность овладеть новыми навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выступления, участие в конкурсах.

Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на платформах Zoom, Skype, Viber. Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиями СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

— учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (наличие сценического пространства обязательно) и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, реквизита, декораций и костюмов. На занятиях необходимо использование компьютера, музыкальной аппаратуры, сценического освещения.

Информационно-методическое и дидактические материалы

П. п.	Наименование	Форма
-------	--------------	-------

Учебно-дидактические материалы для педагогов		
1	Тренируем эмоции. Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q
2	Рекомендации как стать актером ребенку и взрослому.	https://teatrps.ru/articles/31/rekomendatsii-kak-stat-akterom-rebenku-i-vzrosloму/
3	Упражнения по актерскому мастерству.	https://www.youtube.com/watch?v=4CqpbqA9jNA
4	Раскрепощение. Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg
Учебно-методические материалы для учащихся		
1	Мимика. Актерское мастерство	https://www.youtube.com/watch?v=rfkAkcVd1IA
2	Занятие по сценической речи у детей	https://www.youtube.com/watch?v=8FHdwTHXn9Q
3	Сценическая речь Артикуляция Урок 1	https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
4	Урок движения. Сценическое движение.	https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0
Информационно-методические материалы для родителей		
1	Что стоит знать родителям, которые решили привести ребенка в театральную студию	https://www.kanal-o.ru/news/9379
2	Зачем ребенка отдавать в театральную студию?	https://teatrps.ru/articles/154/zachem-otdavati-rebenka-v-teatralnuyu-studiyu/
3	Планирование выездных конкурсов и фестивалей	https://vk.com/detirossiicom http://vremyafest.ru/fests/25

Кадровое обеспечение

Занятия в коллективе ведет режиссер- педагог высшей квалификационной категории.

Оценочные и диагностические материалы

Формы и способы организации контроля.

Освоение программы обучающимися отслеживается в процессе диагностики знаний, умений и навыков, которая проводится 2 раза в год- входная (для учащихся 1 года обучения в начале учебного года), промежуточная (для всех учащихся по полугодиям) и итоговая (для учащихся завершающих курс обучения по программе).

Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, режиссером коллектива, театральными педагогами. Для этого используются такие формы: класс - концерты, открытые занятия, творческие показы, участие в театральных и поэтических фестивалях.

Года обучения	I полугодие	II полугодие
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> открытое занятие для родителей. 	<ul style="list-style-type: none"> открытое занятие для родителей, сцены из спектакля.
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> участие в эпизодах новогоднего спектакля 	<ul style="list-style-type: none"> спектакль к концу учебного года (20 минут) открытое занятие для

		родителей. • участие в театральных фестивалях и конкурсах чтецов.
3 год обучения	• новогодний спектакль	• спектакль к концу учебного года (20-30 минут) • открытое занятие для родителей • участие в театральных фестивалях и конкурсах чтецов. •
4 год обучения	• новогодний спектакль	• спектакль к концу учебного года • открытое занятие для родителей • участие в театральных фестивалях и конкурсах чтецов.

Проверочный тест 1
Детский театр «Глобус»

Выберите правильные ответы и обведите их в кружок

1. Авансцена это
 - А. Передняя часть сцены-коробки
 - Б. Зеркало сцены
 - В. Закулисы
2. Гримёр это
 - А. Исследователь творчества братьев Гримм
 - Б. Работник театра
3. Самый приятный для актера шум во время спектакля это
 - А. Музыка
 - Б. Аплодисменты
4. Как называют время поедания сладостей в театральном буфете
 - А. Обед
 - Б. Перекус
 - В. Завтрак
 - Г. Антракт
5. Что означает слово «Театр»
 - А. В переводе с греческого «Зрелище»
 - Б. В переводе с латинского «Вид»
 - В. В переводе с древнегреческого «Соревнование»
6. Что послужило прообразом театра?
 - А. Охота на животных
 - Б. Обрядовые игры в честь Богов
 - В. Природные явления
7. В какой стране родилось высокое искусство театр, на основе которого возник европейский театр?
 - А. В Древней Греции
 - Б. В древнем Риме
 - В. Во Франции
8. Выполни упражнение «Зеркало», «Марионетка», «Картина».

Проверочный тест 2
Детский театр «Глобус»
Выберите правильные ответы и обведите их в кружок

1. С чего начинается театр
А. С вешалки
Б. С покупки билета
В. С тапочек
2. Кто исполнитель ролей в спектакле?
А. Учитель
Б. Режиссер
В. Актер
3. Кто пишет пьесу?
А. Поэт
Б. Журналист
В. Драматург
4. Где играют актёры?
А. В зале
Б. На сцене
В. В холле
5. Когда празднуют международный день театра?
А. 27 апреля
Б. 27 марта
В. 27 июня
6. Что такое театральный этюд?
А. Натюрморт
Б. Мини-спектакль
В. Портрет
7. Выполни этюд на тему: «Бусы», «В мире животных», «Ожившие предметы».

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Петрова А.Н. «Сценическая речь». Учебно – методическое пособие для театральных институтов и режиссерского Отделения Институтов культуры М. Искусство, 1981.
2. Терентьева М.В. «Театральная игра», Программа. Первая ступень обучения 7-13 лет. М. ГИТИС, 1995.
3. Терентьева М.В. « Основы сценической речи» (Метод. разработки по курсу «Сценическая речь» для студентов заочного отделения актерского факультета.) – М.-1980.
4. Переславцев А.И. «Актерское мастерство», метод. пособие, М.ГИТИС, 1995.
5. И.А. Генералова «Пособие для дополнительного образования. Театр». Издательский дом российской академии образования. Москва 2005г.

Литература рекомендованная педагогу для реализации программы

1. Беспрозванный Л.В. «Упражнения для души» - М.: ГДНР, 1993.
2. Зиновьева М.А. «Пластика», метод. пособие, М. ГИТИС, 1995.
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». - Л.; Искусство, Л.О., 1970.
4. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М. –Л., 1967
5. Станиславский К.С. /Собр. соч. в 8-ми тт./ т. 1 Моя жизнь в искусстве, т. 2

Работа

актера над собой. ч.2 – М.Искусство, 1954

Литература, рекомендованная детям и родителям

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра (Текст): 50 маленьких рассказов о театре. /Ю. Л. Алянский.- Л.: Дет. Лит. Ленинград отд., 1986.
2. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» М.Искусство, 1954
3. Сказки и стихи Корнея Чуковского.
4. Самуил Маршак. «Сказка о глупом мышонке»; «Сказка об умном мышонке»; «Детки в клетке»; «Усатый-полосатый». Стихи эмоциональные, добрые, простые по содержанию, короткие, легко запоминающиеся. Стихи Маршака отличаются философским содержанием и открывают детям незнакомые грани окружающего мира.
5. Стихи Агнии Барто.
6. Русские народные сказки.
7. Рассказы о животных Евгения Чарушина, Николая Сладкова, Константина Ушинского.
8. Рассказы и сказки Владимира Сутеева.
9. Рассказы Валентины Осеевой.
10. Рассказы Николая Носова.
11. «Волшебник изумрудного города» Александра Волкова.
12. Сказки Геннадия Цыферова.

Интернет-ресурсы

1. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок».

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы программы	Шильникова Татьяна Егоровна, педагог дополнительного образования		22.05.2020
Наставник программы	Зиновьева Мария Павловна		22.05.2020
Заведующий отделом художественного творчества	Хващевская Екатерина Александровна		22.05.2020

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 25.05 2020 г., протокол №6, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 26.05.2020 года, протокол № 75.